

РОЛЬ КУРАТОРА В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЫ

Введение. Процесс реформирования высшей школы предполагает выработку новых подходов к обучению и воспитанию студентов, поиск оптимальных путей и технологий педагогического воздействия на студенческую молодёжь. В условиях учреждения высшего образования необходима комплексная программа воспитательной работы, охватывающая все этапы становления личности молодого специалиста и стороны его деятельности в процессе обучения. Существенная роль в повышении качества воспитательной работы со студентами отводится куратору.

Основная часть. Куратор (от лат. *curator* — попечитель) — лицо, которому поручено наблюдение за ходом какой-либо работы. Деятельность куратора — неотъемлемая часть образовательного процесса учреждения высшего образования, оказывающая существенное влияние на его микросреду, на развитие и воспитание личности студента. Среди основных функций куратора студенческой группы — плано-ориентировочная, организаторская, воспитательно-развивающая, познавательно-развивающая, коммуникативная, диагностическая, методическая, профессиональная [3, с. 8].

Результаты исследования Н. И. Олифинович, С. И. Коптевой, А. Ю. Шапель свидетельствуют о том, что на первом организационном этапе группа студентов не представляет собой коллектив в полном смысле слова, поскольку она создана из поступающих в учреждение высшего образования молодых людей с различным жизненным опытом, взглядами, различным отношением к коллективной жизни. В настоящее время существует несколько моделей развития коллектива, каждая из которых фиксирует особые стадии в этом движении.

Наиболее развёрнутая концепция развития коллектива принадлежит А. В. Петровскому, в которой он выделяет три слоя. В первом слое реализуются непосредственные контакты между людьми, основанные на эмоциональной приемлемости или неприемлемости. Во втором — эти отношения опосредуются характером совместной деятельности. В третьем же, названном ядром группы, развиваются отношения, основанные на принятии всеми её членами единых целей деятельности. Это соответствует высшему уровню группового развития, и, следовательно, его наличие позволяет констатировать, что перед нами коллектив [7, с. 25].

Системообразующий фактор коллектива — это его сплочённость. Она бывает очень высокой, когда люди тесно связаны друг с другом и вместе отвечают за достижение целей, стоящих перед ними и коллективом в целом, а поэтому делают всё для его успеха. Сплочённость коллектива может быть и очень низкой, когда коллектив не получает даже чёткого организационного оформления, отсутствует общая цель, каждый действует сам по себе, на свой страх и риск, стараясь продемонстрировать индивидуальные результаты даже в ущерб другим [7, с. 26].

Коллектив не возникает сам по себе, он формируется постепенно, проходя ряд этапов. Успешной работе куратора в процессе решения задачи формирования коллектива студенческой группы способствуют знание основных этапов развития коллектива, наличие практических навыков работы по использованию методик диагностики психологического климата в группе, владение техниками группового сплочения.

На первом этапе закономерно происходит привыкание и приспособление студентов друг к другу. Организатором жизни и деятельности учебной группы на этом этапе является куратор, он информирует студентов об оптимальной деятельности, поведении и режиме обучения. На этом этапе педагогу важно чётко определить два-три наиболее значимых и принципиальных требования к учёбе и дисциплине студентов, не допуская обилия второстепенных указаний, запретов. Также необходимо внимательно изучить каждого члена группы, его характер, особенности личности, выявляя посредством наблюдения тех, кто воспринимает интересы коллектива, заинтересован в его развитии, может активно участвовать в его жизни [7].

В работе куратора в данном направлении возможны два методических подхода к организации воспитательного процесса: посредством академической группы оказывать корректирующее воздействие на личность студента либо строить исключительно индивидуальную систему взаимодействия [5, с. 45]. Определиться с выбором подхода помогает знание изначальных данных о студентах, диагностика индивидуальных психологических особенностей личности, изучение запросов и проблем каждого члена группы.

Исследования В. Виноградова, А. Синюк свидетельствуют о том, что на начальном этапе формирования академической группы у составляющих её студентов наиболее актуализирована потребность в общении [2, с. 115]. Для её оптимизации куратор может использовать традиционные формы работы, например кураторские часы: «Давайте познакомимся», «Моё детство» — с рассказами студентов о себе, членах своей семьи, увлечениях, с демонстрацией личных фотоальбомов. Можно использовать в работе беседы, диспуты, конкурсы, викторины, коллективные творческие дела. Так,

подготовка к конкурсу-презентации групп, участие в благотворительных акциях, совместные экскурсии, культпоходы в театры, выставочные залы, кинотеатры города, участие в субботниках, спортивных соревнованиях помогают студентам лучше узнать друг друга, гораздо быстрее, чем во время аудиторных занятий.

В период социально-психологической адаптации продуктивны в использовании новаторские формы работы. Осмысленно проектируя своё педагогическое воздействие, кураторы могут использовать в воспитательной работе интерактивные педагогические методы, универсальные педагогические технологии.

Так, игру «Путешествие» можно адаптировать к любому содержанию. В основе её находится технология коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов). Такие игры направлены на развитие мировоззрения, познавательных интересов и потребностей, содействуют систематизации знаний, коммуникации студентов. Среди критериев оценки выполнения участниками игры предложенных заданий не только эрудиция, творчество в деятельности, но и умение организовать коммуникацию среди членов команды, взаимоотношения всех членов команды [4, с. 28].

Воспитательная цель игры «Волшебный стул» заключается в развитии индивидуальности, в формировании у студентов интереса друг к другу, в гуманизации психологического климата в коллективе. Правила игры заключаются в следующем: участники по очереди занимают стул, который считают «волшебным». Тому, кто садится на стул, остальные дают характеристику, но с одним непременным условием: можно говорить только о достоинствах сидящего, недостатки называть запрещается. Студенты перечисляют личностные качества: умный, добрый; указывают на поведенческие характеристики, выделяют черты характера. Для юношества чрезвычайно важны провозглашения достоинств внешности [1, с. 154].

Данная форма работы содействует развитию уверенности в себе, формирует осознание себя как носителя достоинств, изменяет положение студента в коллективе, улучшает психологический климат и в итоге переориентирует внимание с «недостатков» на «достоинства». Тон в мероприятии задаёт куратор. С помощью своей педагогической техники создаёт соответствующую эмоциональную ауру. «Волшебный стул» может быть частью какого-либо масштабного мероприятия, но может проводиться и самостоятельно в условиях университета или общежития [6].

Содержание игры «Театр-экспромт» в том, что на глазах у зрителей может разыгаться спектакль неожиданного содержания с элементами импровизированной игры. Никто из участников не знает, кто будет исполнять роли. «Театр-экспромт» способствует улучшению психологического климата в группе. Во время подготовки инициативная группа составляет сюжет театрального представления и готовит карточки, на которых обозначены все роли предстоящего спектакля. При проведении мероприятия карточки раздаются или распределяются присутствующим по жребию. Сюжет должен содержать в себе множество действий персонажей. Разыгрываться могут сказки, легенды, бытовые сцены [6].

Техника игры «Групповой коллаж» (от франц. *collage* — наклеивание) представляет собой наклеивание на бумажную или текстильную основу разрезанных изображений (картинок), деталей на определённую тему, то есть «комбинирование кусочков». Кроме того, коллаж можно дорисовать или дополнить различными надписями. Для многих людей создание коллажа — это продолжение детской игры. Готовые элементы можно сложить в новую композицию, создав свой собственный красивый и выразительный мир [7]. Коллаж — это приглашение к разговору; это рассказ, запечатлённый в изобразительном материале. Необходимые материалы составления коллажа — бумага для основы формата А1 (для коллективной работы), ножницы, клей, журналы, газеты, отсканированные фотоматериалы, буклеты, прочая бумажная продукция.

Темы коллажа могут быть абсолютно любыми, например: «Наша группа», «Наша будущая профессия», «Наша Родина — Беларусь», «Наши мамы», «Моя семья», «Наши увлечения». Куратор предлагает группе отобрать и вырезать картинки и надписи в соответствии с предложенной тематикой, наклеить картинки на ватман, при необходимости использовать краски, маркеры, карандаши, придумать название коллажа и его основную идею.

Второй этап развития коллектива группы наступает, когда выявлен действенный, а не формальный актив группы. Теперь требования к студентам выдвигает не только куратор, но и сам актив.

На третьем этапе развития коллектив достигает высокого уровня единства, сознательности, организованности, ответственности, что позволит ему самостоятельно решать разнообразные задачи, перейти на уровень самоуправления. Далеко не каждый студенческий коллектив достигает этой стадии развития.

Для высокоразвитого коллектива характерно наличие сплочённости как ценностно-ориентационного единства, наличие положительного психологического климата, доброжелательного фона взаимоотношений.

Основной задачей и направлением деятельности куратора на данном этапе является сплочение студенческих групп. Наиболее эффективной формой развития групповой сплочённости студентов является тренинг, который куратор может проводить в рамках кураторских часов. Для развития и диагностики сплочённости группы, её ролевой структуры, лидерства можно использовать различные упражнения.

Например, «Рисунок по кругу» — упражнение, в ходе которого куратор предлагает участникам выбрать цветные карандаши и начать рисовать, по сигналу ведущего один участник передаёт свои

рисунки следующему участнику по кругу. Возможные вопросы для обсуждения: «Нравится ли Вам тот результат, который получился?», «Старались ли Вы угадать идею рисунка Вашего соседа?», «Пытались ли Вы продолжить рисунок другого участника или начинали свой?», «На Ваш взгляд, в рисунке можно проследить общую идею?» [7, с. 32].

Среди мероприятий, которые способствовали бы сплочению, созданию благоприятного климата в группе, студенты (по результатам опросов), как правило, называют чествование именинников, посещение дискотек, вечеров отдыха, мероприятия с участием куратора. Проблемы межличностных отношений в группе являются первичными по отношению к проблемам адаптации у большинства студентов первого курса.

Заключение. Вопрос о роли куратора в период адаптации студенческой группы находится в стадии активной разработки. Педагоги-теоретики и практики активно проявляют творчество и инициативу в разработке данной проблемы. Для повышения качества подготовки специалистов системы дошкольного образования, формирования коммуникативных умений, межличностных отношений на основе ценностей образования актуальной является задача поиска новых форм, методов, технологий воспитательной работы. Работа куратора со студенческой группой должна строиться с учётом основных образовательных тенденций, особенностей личностных проявлений студенческой молодёжи в условиях обучения в учреждении высшего образования.

Список источников

1. Артёмко, З. В. Воспитательный процесс в педагогическом вузе : учеб.-метод. пособие / З. В. Артёмко. — Минск : БГПУ, 2006. — 126 с.
2. Виноградов, В. Программно-целевой подход к деятельности академических групп / В. Виноградов, А. Синюк // Высш. образование в России. — 1997. — № 2. — С. 110—123.
3. В помощь куратору : метод. рекомендации / авт.-сост.: Т. Н. Ковалёва [и др.]; под общ. ред. Т. Н. Ковалёвой. — Минск : БГПУ, 2007. — 56 с.
4. Кашлеў, С. С. Тэхналогія гульні-падарожжа / С. С. Кашлеў // Нар. асвета. — 1998. — № 4. — С. 19—21.
5. Кириенко, В. В. Коллективистский и индивидуалистический компонент воспитательного процесса в высшей школе / В. В. Кириенко // Высш. шк. — 1999. — № 1. — С. 45—46.
6. Новые технологии воспитательного процесса / Н. Е. Щуркова [и др.]. — М. : Академия — 1993. — 320 с.
7. Психологическая служба образования: реализация личностно-ориентированного подхода в деятельности кураторов и воспитателей общежитий : учеб.-метод. пособие / Н. И. Олифинович, С. И. Коптева, А. Ю. Шапель. — Минск : БГПУ, 2009. — 100 с.

Материал поступил в редакцию 10.01.2015 г.

УДК 371

Н. В. Ирчиц
ДЦРР № 1, г. Лида

ИНТЕРНЕТ-САЙТ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ

Введение. Учреждения дошкольного образования используют достаточно широкий спектр форм взаимодействия с семьёй. Однако меняется время, поколение людей, и многие из этих форм контактов с родителями начинают постепенно изживать себя. В современных условиях информационных технологий эффективным механизмом сотрудничества с родителями может стать сайт учреждения дошкольного образования.

Создание интернет-сайта учреждения дошкольного образования — задача сложная. И подойти к её решению следует ответственно, ведь сайт является, в некотором смысле визитной карточкой учреждения, реализуя его представительские функции в сети Интернет.

Основная часть. Рассмотрим создание интернет-сайтов как форму взаимодействия учреждения дошкольного образования (далее — УДО) и семьи на примере описания сайта нашего учреждения. Виртуальный информационный ресурс нашего УДО — собственный сайт в сети Интернет — предоставляет родителям возможность оперативного получения информации учебного, методического и воспитательного характера. Со страниц сайта можно узнать о жизни учреждения, групп, о проводимых мероприятиях, праздниках; получить полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников [1].

Целью создания сайта является формирование локального пространства для информационного взаимодействия участников образовательного процесса [2].

Для достижения цели были поставлены следующие *задачи*: создание коммуникативной среды для всех участников образовательного процесса; формирование позитивного имиджа учреждения через презентацию достижений воспитанников и педагогического коллектива; оперативное информирование участников образовательного процесса о деятельности учреждения.