

образования школьников; 2) когнитивный — система знаний о методологии и методах научно-педагогического исследования; 3) практический — совокупность умений планировать, собирать информацию и обрабатывать ее, организовывать, оформлять итоги исследования в области художественного образования детей; умения организовать учебно-исследовательскую деятельность учащихся.

Рефлексивная компетенция будущего учителя изобразительного искусства включает следующие компоненты: 1) мотивационный — потребность применения рефлексии в художественной и педагогической деятельности; 2) когнитивный — систему знаний о сущности рефлексии и ее организации в профессиональной деятельности; 3) практический — совокупность умений и навыков критически оценивать процесс и результаты своей профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы, осознавать необходимость самосовершенствования и профессионального роста.

Сущность профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства предполагает комплексную интеграцию его профессиональных и личностных качеств, которая обеспечивает нормативность нравственной позиции в реализации разработанных нами и представленных выше компетенций педагогической деятельности для осознанного и качественного осуществления художественного образования школьников.

Список цитируемых источников

1. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. — М. : Академия, 2008. — 352 с.
2. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. — М. : Высш. шк., 2004. — 512 с.
3. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народ. образование. — 2003. — № 2. — С. 55—61.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. — 16-е изд., испр. — М. : Рус. яз., 1984. — 797 с.
5. Энциклопедия профессионального образования: в 3-х т. / под ред. С. Я. Батышева. — М. : АПО, Ассоциация Профессиональное образование, 1999. — 440 с.
6. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. — М. : Академия, 2002. — 576 с.
7. Панова, Е. А. Развитие профессиональной культуры учителя изобразительного искусства в процессе повышения квалификации : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. А. Панова. — Ярославль, 2011. — 222 с.
8. Мокроусов, С. И. Развитие профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства в процессе обучения компьютерному моделированию : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / С. И. Мокроусов. — Екатеринбург, 2010. — 179 с.

УДК 373.6

М. А. Лукьянчик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ИНФОГРАФИКА КАК СПОСОБ ПОДАЧИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Введение. В современном мире большое значение придается базовым знаниям для подготовки молодых людей к работе, которая ожидает их в быстро меняющемся мире технологий. В процессе трудового обучения школьников создаются все условия для решения этой задачи. Системная организация трудовой и технологической подготовки школьников способствует развитию их умений рассуждать, представлять будущее и понимать окружающую их технологическую реальность.

Для современного информационного века присуще постоянное увеличение потоков информации и ограниченность времени для работы с ней. С каждым днем растет количество средств, с помощью которых информация может поступать к человеку, в том числе при реализации образовательных процессов. Мы согласны с мнением исследователей, что извлечение действительно важных и полезных сведений становится достаточно сложной задачей [1, с. 112]. В этой связи считаем актуальной модернизацию способов работы с технологической информацией на занятиях обслуживающего труда, объем которой явно превышает допустимые санитарными и физиологическими требованиями значения для усвоения школьниками.

Технологический прогресс в развитии человеческой деятельности характеризуется нарастанием потоков технологической информации, для освоения которой становятся непригодными традиционные методы и средства. Для дальнейшего накопления, освоения, хранения, переработки и передачи информации технологической направленности необходимы новые, компактные, мобильные средства отражения объективного технологического мира в сознании субъекта трудового обучения, и визуализация — одно из этих средств.

Основная часть. Образовательный процесс трудового обучения школьников строится на усвоении достаточно сложной технологической информации. Для продуктивности реализации данного процесса, считаем целесообразным, увеличить долю её наглядного представления. Данную позицию мы обосновываем мнением

исследователей, что дидактически грамотное использование наглядности в учебном процессе «развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике» [1, с. 114].

Разработкой теоретических и методологических аспектов использования в обучении средств наглядности занимались выдающиеся представители мировой и отечественной научной педагогики А. Дистервег, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ж. Ж. Руссо, К. Д. Ушинский и др. Значительный вклад в развитие теоретических положений и условий применения средств наглядности в обучении внесли исследования в области общей дидактики Ю. К. Бабанского, Л. В. Занкова, П. И. Пидкасистого, В. С. Селиванова, В. А. Сластенина, Г. Ф. Суворовой, И. Ф. Харламова, и др. Вопросы проектирования визуально-информационной модели рассмотрены в трудах С. В. Арановой, А. А. Вербицкого, Дж. Желязныго, В. В. Лаптева, Д. Маккэндлесс, М. К. Мамардашвили, Дж. Митчелла, Э. Тафти и др.

Представленные в информационно-справочной психолого-педагогической литературе трактовки исследуемого нами понятия «инфографика» свидетельствуют о признании большинством авторов графической природы представления в ней информации: графический способ, графически представленная информация, графическое изображение и т. п.

Инфографика в нашем исследовании — это графический способ представления технологических процессов по осуществлению вышивки техниками и способами, заявленными в программе учебной дисциплины «Трудовое обучение. Обслуживающий труд». Целью использования инфографики в рамках нашего исследования мы предполагаем возможность упростить сложную технологическую информацию через её визуализацию с помощью картинок и текста.

Понятие «графический способ» в соответствующих источниках трактуется следующим образом:

- способ наглядного изображения, исследования или вычисления величин при помощи чертежа [2, с. 254];
- средство иллюстрации процессов, исчисления ряда показателей, оформление результатов анализа [3];
- способ представить что-либо для наглядности чертежом [4].

При использовании понятия «графический способ» в аспекте усвоения технологической информации на занятиях обслуживающего труда мы акцентируем внимание на его свойствах, которые могут быть функционально реализованы в рамках нашего исследования: упрощение восприятия информации; оформление информации в виде картинок с текстом.

Таким образом, графический способ — это система действий по наглядному изображению (через иллюстрацию) последовательности исследования технологических процессов.

Технологическая информация в рамках нашего исследования предполагает сведения о техническом объекте (его детали или узле), подлежащие усвоению в целях разработки технологии его изготовления. В трактовках понятия «подача / передача учебной информации» мы констатируем его как:

- 1) способность педагога ясно излагать обучающимся как специализированную информацию предмета, так и информацию общеобразовательного плана, связанную с изучаемым предметом;
- 2) способность педагога управлять вниманием обучающихся, увлекать их предметной областью изучаемой дисциплины. Исходя из того, что графика — это вид изобразительного искусства, основой является рисунок, графический способ подачи технологической информации предполагает с помощью рисунка реализацию представленных выше функций: информационной и управленческой.

Мы руководствовались данной идеей при разработке инфографики для занятий обслуживающего труда по технологии вышивки. Инфографические карты по вышивке украшающими швами для школьников 5-го класса были апробированы в учебном процессе ГУО «Средняя школа № 19 г. Барановичи».

Информационная функция данного дидактического материала реализуется через его содержание, которое соответствует вариативному компоненту учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд». Разрабатывая содержание инфографики по технологии вышивки, мы опирались на концептуальные основания теории укрупнения дидактических единиц П. М. Эрдниева [5]. Это позволило сузить информационный объем технологических сведений, акцентируя внимание на существенном — технологической деятельности по технологии вышивки, её видах в технике «украшающие швы», условиях выполнения и требованиях к качеству.

Через использование графики в отражении технологических процессов мы реализовали мотивационную, операциональную и рефлексивную компоненты управленческой функции в составе инфографических карт. Мотивационная компонента управления характеризуется готовностью обучающихся к освоению технологического процесса вышивания через их ориентацию на предполагаемый визуально отраженный результат своей деятельности. Операциональная компонента управления выражается в последовательности визуального представления ориентировочной основы технологической деятельности. Рефлексивная компонента управления процессом освоения технологической деятельности заложена в инфографике через необходимость усмотрения в визуально предъявляемой информации внутриспредметных и межпредметных связей.

Заключение. Инфографика является одним из перспективных вариантов представления информации технологического характера, поскольку не только имеет возможность представлять информацию структурировано, компактно и лаконично, но и удобна для применения при использовании на различных этапах трудового обучения в школе. Основная идея инфографики на занятиях обслуживающего труда по технологии вышивки — схематизация, то есть графическая организация технологических данных, связанная с облечением креативных

идей и форм их технологического воплощения разной степени сложности в форму рисунка, схемы, таблицы или пиктограммы.

К инфографике в трудовом обучении школьников можно отнести любое сочетание текста и графики, созданное с намерением наглядно изложить нюансы технологической деятельности, визуально донести технологический факт. Именно схематизация является одной из стратегий обучения школьников на занятиях обслуживающего труда при конструктивистском подходе к представлению технологии вышивки.

Использование инфографики способствует запоминанию последовательности операций при изучении технологических процессов, создает предпосылки для их зрительного представления. Область применения инфографики позволяет наглядно передавать технологическую информацию и дает возможность лучше воспринимать большие объемы цифровых данных технических условий выполнения технологической деятельности. Графический способ представления технологических процессов по осуществлению вышивки в форме инфографики отличают эффектный дизайн, удобный масштаб и выжимка наиболее интересных и нужных технологических сведений. Благодаря такой визуализации текстовой материал технологической направленности и цифры технических условий осуществления осваиваемой технологической воспринимаются школьниками намного проще, интереснее и, что самое главное, убедительнее.

Список цитируемых источников

1. Трушко, Е. Г. Инфографика как современный способ представления информации [Текст] / Е. Г. Трушко, Ю. Ф. Шпаковский // Труды БГТУ. Сер. 4: Принт-и и медиатехнологии. — 2017. — № 1 (195). — С. 111—117.
2. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / Сост. под ред. А. Н. Чудинова. — 3-е изд. — СПб. : В. И. Губинский, 1910. — 676 с.
3. Большой словарь иностранных слов / Ред. А. Г. Москвин. — М. : Центрполиграф, 2007. — 816 с.
4. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Науч.-метод. электрон. журн. «Концепт» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://e-koncept.ru>. — Дата доступа: 12.05.2021.
5. Эрдниева, П. М. Технология укрупнения дидактических единиц / П. М. Эрдниева. — Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/tehnologiya_ukрупneniya_didakticheskikh_edinic_ude_p_m_erdnieva/. — Дата доступа: 21.09.2021.

УДК 373.6

П. А. Нематова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ВОСТРЕБОВАННОСТИ ИНФОГРАФИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА ПО ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ ТКАНЕЙ

Введение. В соответствии с Национальной стратегией устойчивого развития Республики Беларусь до 2035 года, одной из стратегических целей нашего государства является адаптация системы образования к процессам цифровизации [1].

Участие в решении данной задачи специалистов трудовой и технологической подготовки школьников обусловлено требованиями инновационного развития всех сфер народного хозяйства Беларуси, задачами ее конкурентоспособности в глобальном мире.

В трудовом обучении цифровизация непосредственно связана с использованием наглядности, разработанной в соответствии с принципами технологии укрупнения дидактических единиц П. М. Эрдниева [2]. Наглядность понимается нами в трудовом обучении как требование, согласно которому изучаемые на занятиях обслуживающего труда технологические процессы и явления должны восприниматься школьниками с помощью органов чувств.

Актуализация использования наглядности в обучении школьников труду и технологии обусловлена, как и для других учебных дисциплин, следующими причинами: значительным повышением объема учебной информации, которую необходимо освоить обучающимся; повышением требований к уровню технологических компетенций учащихся, обусловленные технологизацией экономики и социума. Представленные выше обстоятельства позволяют нам констатировать непреходящую актуальность проблемы разработки наглядных средств обучения, в том числе для занятий обслуживающего труда по технологии обработки тканей.

Основная часть. На теоретическом этапе нашего исследования мы посчитали необходимым определиться с пониманием дефиниций, с которыми предстоит работать. Анализ представленных в справочной литературе трактовок понятия «инфографика», которое является основным в нашем исследовании, позволяет нам констатировать их неоднозначность. В частности, это видно из представленной ниже таблицы 1.