

#### Список цитированных источников

1. Развитие инновационной деятельности ДОО средствами экологического взаимодействия в системе: воспитанники, родители, педагоги, научная общественность : метод. пособие для педагогов дошко. и нач. образования / Е. Е. Морозова [и др.]. — Саратов : Амирит, 2018. — 116 с.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М. : Просвещение, 2011.
3. Субетто, А. И. Ноосферизм как стратегия спасения человечества от экологической гибели и основа гуманитарного диалога цивилизаций на пути к Миру без Войн и Насилия : концепт. докл. на заседании академ. теор. семинара «Марксовские чтения» в Ин-те философии РАН 27 сент. 20198 г. (Москва) и проект резолюции по этому докладу / А. И. Субетто. — СПб. : Астерион, 2019. — 40 с.

УДК 373

**Мындыкану Людмила Анатольевна**

*Государственное учреждение образование «Минский городской институт развития образования», Минск, Республика Беларусь, myndykanu@yandex.by*

### ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СТАНОВЛЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА

В статье рассматривается взаимосвязь процессов формирования этнических представлений и становления этнической картины мира у детей дошкольного возраста. Этнические представления раскрываются как совокупность этноконцептов «природа этноса», «человек и этнос», «культура этноса», «история этноса».

**Ключевые слова:** этническая картина мира; этнические представления; этноконцепты.

**Myndykanu Liudmila Anatolievna**

*Minsk City Institute for Education Development, Minsk, Belarus, myndykanu@yandex.by*

### DEVELOPMENT OF ETHNIC PERCEPTIONS IN PRESCHOOL CHILDREN: THE FORMATION OF ETHNIC PICTURE OF THE WORLD

The article discusses relation between the processes of ethnic perceptions and ethnic picture of the world formation in preschool children. Ethnic perceptions are revealed as a set of ethnoconcepts “the nature of ethnos”, “man and ethnos”, “the culture of ethnos”, “the history of ethnos”.

**Key words:** ethnic picture of the world; ethnic perceptions; ethnic concepts.

**Введение.** В современных условиях усиление этнического компонента в сфере жизнедеятельности человека в целях сохранения этнической идентичности и этнокультурного наследия нации приводит к необходимости понимания мира как целостной картины, осознания человеком себя частью этого мира. В этой связи познание мира в его целостности как системы знаний о природе, обществе, культуре и себе самом с позиций «осмысления бытия этноса» является важным аспектом в процессе становления и развития личности, формирования её отношения к окружающему миру и к самому себе, что приводит нас к пониманию формирования картины мира.

**Основная часть.** По словам Е. С. Романовой, картина мира — это многоуровневая целостная система представлений человека о мире, других людях, о себе и своей деятельности [1]. По утверждению З. Д. Поповой, И. А. Стернина, понятие «картина мира» есть упорядоченная совокупность знаний о действительности [2]. Говоря о понятиях «картина мира» (С. Л. Рубинштейн) [3], «образ мира» (А. Н. Леонтьев) [4], «модель мира» (Дж. Брунер) [5], «когнитивная карта реальности» (Э. Толмен), данные авторы определяют их близкими к определению представлений, где они являются не просто схожим термином, а выступают основой формирования картины мира [6].

Многие исследователи утверждают, что к концу дошкольного детства у ребёнка складывается первичная картина мира и зачатки мировоззрения (С. Л. Рубинштейн, Д. И. Фельдштейн и др.), а старший дошкольный возраст представляет собой начальный этап формирования представлений об этнокультурных и этнопсихологических особенностях этнической общности (О. Л. Романова, И. А. Снежкова, В. Ю. Хотинец и др.). Поэтому особую значимость приобретает формирование этнических представлений у детей, начиная уже с дошкольного детства, так как, по мнению исследователей, в этнических представлениях фиксируется картина мира, опосредованно отражаются общественные институты и устоявшиеся формы быта этноса (П. Ребуль, Г. Шинар и др.), социальная информация, система социо-

культурно обусловленных знаний об особенностях своей и чужой этнических группах (А. А. Бодалев, Н. В. Васина, Е. П. Ильин и др.), органическая часть духовной жизни общества, которая складывается из идей, концепций, мировоззрений, господствующих в обществе (М. Ф. Гийяр, И. С. Кон, Р. И. Ремонд и др.). Это свидетельствует о том, что этнические представления в опыте ребёнка дошкольного возраста являются основой формирования этнической картины мира, а также познания мира в целом.

Таким образом, освоение ребёнком дошкольного возраста картины мира представляет собой совокупность представлений об окружающем мире, которые раскрывают многообразие ценностей, взаимосвязей, закономерностей в конкретной области знаний, тем самым влияют на глубину и широту его взаимодействий с окружающим миром, определяют отношение к нему, изменяют общий подход к рассмотрению и анализу действительности.

Этнос в своем развитии прошел многовековую культурно-языковую эволюцию, результатом чего образовались определённого рода константы культуры — концепты [7]. Неразрывную связь концепта и образовавшей его культуры освещает в своей работе Ю. С. Степанов: «Концепт — это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека» [8, с. 215]. Национально-культурная специфика, с позиции автора, проявляется в разных способах репрезентации одного и того же концепта, а также в степени обобщённости, подробности репрезентации концепта в различных языках. В. В. Колесов говорит о национальном колорите, присущем концепту.

Таким образом, ребёнок в процессе своего развития познаёт окружающую реальность, формируя при этом представления о воспринятом, что способствует формированию собственной картины мира — субъективного образа объективной реальности, представленной концептами, ментальными объектами этнокультурной информации. Расширяя смыслы концептов, мы способствуем формированию представлений, соответственно — картины мира ребёнка, с учётом чего можно сказать, что первоэлементом становления этнической картины мира в период дошкольного детства является совокупность этнических представлений, сформированная в процессе познания детьми этноконцептов «природа этноса», «человек и этнос», «культура (и язык) этноса», «история этноса» (*этноконцепты в контексте нашего исследования определены на основе взаимодействующих составляющих этноса: человек — природа — культура (и язык) — общая история — самосознание в их динамическом единстве*).

Обратим внимание на содержательное наполнение этноконцептов, которое передаёт специфику особенности жизни этноса белорусов, неповторимость природного ландшафта, исторический путь развития этноса, роль человека в этносе, самобытность культурных предметов и явлений. Здесь, на наш взгляд, необходимо показать особое отношение и связь белорусского народа с природой, как эта связь повлияла на формирование культуры народа, его особого национального характера, как проходили культурные трансформации в историческом времени, как менялся человек в этом времени, как совершенствовались его культурные достижения, как продолжалась особая связь с природой, какое влияние на становление самого человека оказала природа, как и через что проявляется связь человека и природы. Культурная самобытность белорусского народа проявляется в особой ментальности (мышление, склад ума) и особенностях национального характера, которые оказали (и оказывают) влияние на особые смыслы концептов, так как традиционно ментальность проявляется в представлениях людей о своей природной и социальной среде, самосознании, отношении к труду, религии, праву и т. д.

Необходимо сделать акцент на том, какие основные моменты особенностей белорусского этноса отображены в смысловом содержании концептов, как взаимосвязь человека со всеми компонентами этноса отображает интегративность содержательности концептов, их цельное восприятие. Характерные этнические особенности, которые послужили концептуальной, содержательной и системной основой для построения процесса формирования этнических представлений и содержательному наполнению концептов:

1) белорусам была свойственна сильная привязанность к своей земле, родным местам, к локализации места проживания;

2) особенность формирования белорусского этноса под воздействием нетронутого естественного ландшафта, жизнь человека была включена в природные процессы. Поэтому жизнь белорусов очень зависела от природных явлений, им был свойственен календарный модус, отраженный в народном календаре, в котором большинство дней имеет свои названия, в эти дни выполняются определённые обряды и определённые виды работ. Сельскохозяйственный труд зависел от включённости человека в цикл сельскохозяйственного календаря через непосредственный контакт с природой;

3) усвоение народной культуры происходило поэтапно, соответственно возрасту и возможностям каждого человека. Народное мировоззрение и культурные традиции воспринимались детьми от рождения: через детский фольклор, игровое отражение музыкального быта взрослых со всеми его местными особенностями, а также интерьер родного дома, отношения с природой, непосредственно в практической деятельности. И этот процесс продолжался всю жизнь, что делало народное искусство значимым для каждого человека. Так, дети вначале только наблюдали за ходом обряда, а по мере взросления сами становились её главными действующими лицами; в пожилом возрасте передавали народные эстетические традиции молодежи;

4) цикличность фольклора отражена и в мифологии, в повторяемых каждый год действиях мифических персонажей, что отражено в круговороте наиболее древних годовых праздников;

5) как отмечают исследователи, цикличность явлений природы в мифологическом творчестве была перенесена и на жизнь человека, в социум, высказана на языке образов;

6) в этом процессе складывались характерные черты белорусского орнамента, комплексы календарно-обрядовой и семейно-обрядовой поэзии;

7) они аккумулировали многовековую воспитательную, трудовую и художественную мудрость народа, на основе которой осуществлялось непрерывное культурное развитие личности, передача художественно-эстетического опыта и обучение лучшим образцам народного творчества;

8) традиционный уклад жизни также имел точно заданные ритм и цикличность, которые содействовали слаженности в жизненной, трудовой и культурной деятельности. Здесь необходимо обратить внимание влияние цикличности и на процессы взросления и воспитания ребёнка, на что в народной педагогике обращалось значительное внимание.

Исходя из вышеперечисленных позиций, сориентированы образовательные задачи концептов. Так, концепт «природа этноса» («история этноса») в формировании этнических представлений направлен на расширение представлений в ознакомлении воспитанников с особенностями природного ландшафта страны (географического положения страны, её растительного и животного мира, природных богатствах, рельефа, климата и связи с ними труда человека, историей и культурой), расширения кругозора детей, формирование целостной картины мира во взаимосвязи человека, природы, культурных особенностей народа. Одним из составляющих компонентов представлений детей о географической, природной стороне этноса выступает антропологический. Здесь мы основывались на концепции Э. Эриксона, где подчеркнута, что ребёнок развивается как живое, органическое единство, как целостное явление. Поэтому антропологические характеристики включают не только физическую (анатомо-морфологическую) организацию человека, но и его материальную и духовную культуру, психологию, язык и т. д. Поэтому антропологический момент в содержании концептов «природа этноса», «человек и этнос» раскроет последовательный, закономерный механизм культурного становления человека в условиях этноса, где будет отражено влияние различных факторов природных, этнокультурных, исторических на данный процесс. Поэтому антропологический компонент в контексте концепта «природа этноса» будет способствовать формированию представлений о появлении людей на территории Беларуси (начало зарождения этноса); особенностях климата и природных условий проживания человека; тесной взаимосвязи и взаимодействии человека со средой обитания.

Концепт «культура (и язык) этноса» («история этноса») ориентирован на ознакомление воспитанников с историческим и культурным своеобразием белорусского народа в целях закрепления и расширения представлений воспитанников о деятельности человека в истории создания и совершенствования культуры рукотворного мира, предметов и объектов (включая язык): народных традициях, предметах быта, фольклора, искусства, основных хозяйственных занятиях белорусского народа, традиционных ремеслах, национальной кухне и одежде в историческом времени. Как отмечают исследователи (А. И. Перанов, Л. А. Хлынов), в ходе приобщения ребёнка к этнической культуре происходит не только ознакомление детей с традициями, обычаями, фактами, опытом, заложенными в народной культуре, но и формируется положительное, ценностное к ней отношение. Раскрытие смысла концепта «культура (и язык) этноса» в условиях учреждения дошкольного образования будет выступать и как процесс приобщения ребёнка к этнической культуре, в ходе которого происходит принятие и усвоение культурных норм, традиций, обычаев, характерных для этнической общности.

Уточним «присутствие» концепта «история этноса» при работе с концептами «природа этноса» и «культура (и язык) этноса». Концепт «история этноса» выступает как сопутствующий данным концептам с учетом того, что все процессы (и культурные, и природные) с участием человека показаны относительно исторического времени, что даст представление ребёнку о пространственно-временном соотношении «прошлое—настоящее».

Для определения структуры и смыслов концепта конкретизируем сущность понятия «концепт» на основании нашего исследования. Итак, во-первых, концепт содержит в себе как совокупность признаков предмета или явления, так и представления, знания, ассоциации, переживания, которые с ним связаны; во-вторых, концепт, выступающий как «концентратор культуры», вобравший в себя особенности «национального колорита», посредством родного языка будет способствовать присвоению ментальных свойств этноса, что позволит ребёнку получить представления об особенностях этнической культуры, о сущности и уникальности природных условий, языковых характеристик, истории страны, формированию основ этнического самосознания; в-третьих, процесс формирования концептов передает специфику познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста (на основе чувственного опыта, предметно-практической деятельности человека, мыслительной деятельности, языкового общения); в-четвёртых, «незавершенность» и «открытость» концепта даёт потенциал для творческих проявлений воспитанников; в-пятых, комплекс представлений, знаний, ассоциаций, эмоций, который сопровождает предмет или явление этнической культуры, и будет концепт данного предмета или явления.

**Заключение.** Этнические представления в контексте нашего исследования выступают системообразующим фактором (интегратором), позволяющим представить содержание этноконцептов в системе. Происходит взаимопроникающее движение в триаде *«этноконцепты — этнические представления —*

этническая картина мира», где этнические представления в процессе своего формирования выступают как интегратор смыслов этноконцептов, которые, в свою очередь, преломляются в личном опыте, что становится основой формирования этнической картины мира у ребёнка старшего дошкольного возраста.

#### Список цитированных источников

1. Романова, Е. С. Графические методы в психологической диагностике / Е. С. Романова, О. Ф. Потемкина. — М. : Дидакт, 1992. — 256 с.
2. Попова, З. Д. Когнитивная лингвистика / З. Д. Попова, И. А. Стернин. — М. : АСТ : Восток-Запад, 2007. — 314 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — М. ; СПб. : ПИТЕР, 2003. — 486 с.
4. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — М. : Просвещение, 1977. — 304 с.
5. Брунер, Д. О взаимосвязи культуры и образования / Д. Брунер // Педагогика. — 2004. — № 9. — С. 85—89.
6. Толмен, Э. Ч. Молярный феномен поведения. Общая психология. Тексты / Э. Ч. Толмен / пер. и общ. ред. Ю. Б. Дормашева. — М. : Когито-Центр, 2013. — Т. 1 : Введение. Кн. 2. — С. 479—499.
7. Аскольдов-Алексеев, С. А. Концепт и слово / С. А. Аскольдов-Алексеев // Рус. речь. Новая серия. Вып. II. — Л., 1928. — С. 28—44.
8. Степанов, Ю. С. Французская стилистика / Ю. С. Степанов. — М. : Высш. шк., 1965. — 356 с.

УДК 378

**Назаренко Наталья Николаевна, Леоненко Елена Адамовна**

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка г. Мозыря», Мозырь, Республика Беларусь, nazarenko232210@gmail.com*

### ДОСУГОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлен опыт работы государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребенка г. Мозыря» по формированию представлений о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста в процессе досуговых игр.

**Ключевые слова:** образовательный процесс; правила дорожного движения.

**Nazarenko Natalia Nikolaevna, Leonenko Elena Adamovna**

*Mozyr Preschool child development center, Mozyr, Belarus, nazarenko232210@gmail.com*

### LEISURE GAMES AS A MEANS OF FORMING IDEAS ABOUT THE TRAFFIC RULES IN CHILDREN OF OLDER PRESCHOOL AGE

The article presents the experience of the Mozyr Preschool child development center on the formation of ideas about traffic rules in children of older preschool age in the process of leisure games.

**Key word:** educational process; traffic rules.

**Введение.** Процент детского дорожно-транспортного травматизма в нашей стране не снижается. Эта проблема по своим масштабам и тяжести травм имеет признаки катастрофы. Учебная программа дошкольного образования обеспечивает разностороннее развитие и саморазвитие личности ребёнка, приобретение социального опыта, но применение традиционных форм организации образовательного процесса недостаточно полно удовлетворяет раскрытию сущности формирования представлений о правилах дорожного движения. В процессе познания окружающего мира естественная любознательность ребёнка может стать небезопасной для него. Поэтому необходимо сформировать у воспитанников сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих, воспитывать готовность к эффективным, обоснованным действиям в опасных ситуациях. Вследствие этого возникла необходимость подбора таких форм работы, которые одновременно имели бы высокую эффективность в формировании представлений о правилах дорожного движения, а также были интересны и познавательны для детей.

Цель исследования: формирование представлений о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста в ходе проведения досуговых игр.

Задачи: изучить и проанализировать новинки методической литературы и передового педагогического опыта по данной теме; выявить степень сформированности представлений о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста, используя методы наблюдения и беседы; пополнить