

Г. А. Никашина

**В МИРЕ
ФАНТАЗИИ И ЗВУКОВ**

«Белый Ветер»

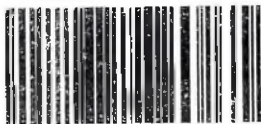


Г. А. Никашина

В ЦИФРЕ РАСПАДЫ И ЗВУКОВ

Пособие для педагогов дошкольных учреждений
и музыкальных руководителей

Библиотека БарГУ



0002 3062

Мозырь
ООО ИД «Белый Ветер»
2004

УДК 373.24
ББК 74.100.5
Н62

Рецензенты:

канд. пед. наук, доц. кафедры методики музыкального воспитания Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова *Б. О. Голешевич*;
музыкальный руководитель Центра развития ребенка д/с № 74 Октябрьского районного отдела образования г. Могилева *Ж. И. Иванова*

Никашина Г. А.

Н62 В мире фантазии и звуков: Пособ. для педагогов дошкол. учреждений и музыкальных руководителей. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004. — 110 [2] с.: ил.

ISBN 985-486-030-2,

В пособии рассматриваются пути воспитания эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе воспитательно-образовательной работы на музыкальных занятиях и в повседневной деятельности; даются методические рекомендации по развитию музыкально-сенсорных способностей у дошкольников на основе интонационного восприятия музыки; раскрывается содержание сюжетных игр, направленных на формирование музыкально-сенсорной культуры, интонационно-мелодического мышления, воображения, творческих действий, необходимых для выражения личностного отношения к художественным произведениям.

Адресуется педагогам дошкольных учреждений и музыкальным руководителям, а также студентам педагогических высших учебных заведений и учащимся педколледжей.

УДК 373.24
ББК 74.100.5

Учебное издание

НИКАШИНА Галина Александровна
В МИРЕ ФАНТАЗИИ И ЗВУКОВ

Редактор *И. Г. Конопацкая*
Музыкальный редактор *М. Г. Зайцева*
Корректор *Н. Н. Хлебина*
Технический редактор *А. Ю. Кулькин*
Художник *С. В. Иванченко*

Сдано в набор 12.09.2003. Подписано в печать 19.03.2004. Формат 60x84 /16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Таймс». Печать трафаретная. Усл. печ. л. 6,51. Уч.-изд. л. 5,40. Тираж 1600 экз. Заказ 636.

ООО ИД «Белый Ветер». Лицензия ЛВ № 02330/0056758 от 27.01.2004.
247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198.

Отпечатано ризографическим способом печати. ООО ИД «Белый Ветер». 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198. Тел./факс (02351) 2-51-03, 2-51-22. E-mail: belveter@mail.gomel.by

ISBN 985-486-030-2

© Г. А. Никашина, авт., 2004
© ООО ИД «Белый Ветер», 2004

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

ВВЕДЕНИЕ

Важным компонентом духовной культуры личности, способной откликаться на переживания других людей, являются эстетические чувства. Они представляют собой наиболее яркий показатель эстетического отношения человека к окружающей действительности. Неограниченными возможностями для их воспитания обладает музыка. Будучи интонационной по природе, она отражает тончайшие оттенки чувств, моделируя жизненные ситуации звуковыми средствами, и способна приблизить ребенка к таинствам духовной жизни человека, открыть горизонты новых мироощущений, актуализировать чувство сопричастности к красоте мира. Этой специфической особенностью музыкального искусства определяется его эмоциональное воздействие, активизирующее глубокие эстетические переживания человека, механизмы самосовершенствования его как личности.

Одна из значимых задач музыкального воспитания в детском саду — развитие эстетических чувств. И это не случайно. Богатство эмоциональной сферы способствует в дальнейшем более легкому и непроизвольному вхождению ребенка в любую область жизнедеятельности, среди которых следует выделить общение с людьми, облагораживание отношений с ними, снижение агрессивности, проявление эмпатии и творческого отношения к жизни. Это открывает новые перспективы становления и формирования дошкольника как личности.

В дошкольном возрасте происходят существенные изменения в эмоциональном мире ребенка. Они вызваны повышением общего уровня психического развития, усложнением характера деятельности, обогащением жизненного опыта. Переживания дошкольника становятся более глубокими и характеризуются разной направленностью. Все это способствует развитию новых психических качеств, в частности, эстетических чувств. Доминирование социального начала в их содержании приводит к зарождению положительных устремлений, выражающихся в эмоциональной отзывчивости к самому себе, сверстникам, другим людям. Все это способствует развитию сопереживания, понимаемого нами как предрасположенность ребенка к выражению личностного отношения к музыке.

Однако следует отметить, что эстетические чувства не даны ребенку в готовом виде с рождения. Являясь сложным психическим образованием, они формируются в течение всей жизни человека и развиваются параллельно накоплению жизненного опыта и познанию окружающего мира. Это свидетельствует о том, что спонтанно, само по себе, эстетическое чувство развиваться не способно и его воспитание требует особых подходов, учитывающих возрастные особенности развития детей.

Наиболее ярко сопереживание в дошкольном возрасте проявляется в процессе слушания музыки и обусловлено определенной закономерностью развития. Ее сущность выражается в следующем: чем объемнее и полнее музыкально-сенсорные представления дошкольников, тем ярче и глубже в процессе слушания музыки проявляется сопереживание художественному образу. Это говорит о том, что восприятие ребенка важно направить в русло активного переживания доступных его возрасту эстетических эмоций. А для этого необходимо развить способность к интонационному восприятию музыки, которая является основой возникновения сопереживания художественному образу. Только благодаря этому дошкольник может открыть для себя увлекательный мир образов музыки, осмыслить их жизненный смысл, вырасти чутким и отзывчивым человеком.

Эффективность развития способности к сопереживанию художественному образу, интенсивность ее проявления у детей дошкольного возраста обусловлена, прежде всего, сюжетно-игровым характером построения музыкального занятия. Художественно-творческая деятельность ребенка появляется на основе использования игровых действий. Причина тому — специфические особенности протекания игровой и слушательской деятельности.

Общеизвестно, что игра и восприятие музыки как виды деятельности не существуют без ощущения центральной эстетической эмоции — сопереживания художественному образу. Исполняя игровую роль, ребенок находится под воздействием воображаемой ситуации и учится сопереживать персонажам, понимать других, входить в их положение. И хотя дошкольник играет условно, чувствует он совершенно по-настоящему, реально волнуется и переживает. Это подтверждает мысль о том, что с помощью игровых действий можно управлять эстетическими переживаниями дошкольников в процессе слушания музыки и воспитывать у них определенное отношение к той или иной проигрываемой ситуации. Как в игре, так и в слушании музыки дети приобретают первоначальный жизненный опыт, осваивая окружающую действительность и взаимоотношения во взрослом мире через создание образа с помощью незатейливых игровых действий.

Восприятию музыки как творческой деятельности также присуще игровое начало, так как чтобы глубоко прочувствовать эмоциональное содержание музыкального произведения, необходимо вжиться в передаваемый им образ, пережить его боль и радость, соотнести с ним свое «я». По существу, в процессе слушания музыки дошкольник создает обобщенный образ с помощью игровых действий, раскрывающих смысл испытываемых им музыкальных эмоций. Это дает ему возможность более глубоко

прочувствовать эмоциональное содержание музыки и выразить личностное отношение к художественному образу.

Следовательно, использование игровых действий в процессе восприятия музыки способствует более эффективному усвоению эталонов эмоционального содержания музыки и обогащению эмоционального опыта дошкольника новыми видами эстетических переживаний. Ведь активность ребенка-слушателя заключается именно в непосредственных переживаниях содержания музыки, а не в знаниях о ней. Ему более доступен язык переживаний, чем просто рассказ взрослого о музыке. В этой связи важно переосмыслить сущность и структуру музыкальных занятий на основе ведущих видов деятельности в дошкольном детстве — игры и слушания музыки. По своей сути музыкальное занятие представляет собой творческую игру, в структуру которой входят воображаемая игровая ситуация, творческие задания и игровые роли. Основная цель таких игр — активизировать сопереживание, эмоциональное воображение дошкольников, развить у них умение перевоплощаться в образ, а также обогатить их жизненный и художественный опыт.

В пособии представлен один из подходов к процессу воспитания эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях и повседневной деятельности, основанный на развитии музыкально-сенсорных способностей в музыкально-игровой деятельности.

Вашему вниманию предлагаются сюжетные музыкальные игры, предназначенные для детей 5–6 лет. К ним относятся следующие виды:

- 1) **игры-драматизации:** вокально-речевые игры, инструментально-речевые игры-аранжировки, пластические игры-моделирования;
- 2) **игры-экспериментирования** с шумовыми и музыкальными звуками;
- 3) **игры-фантазии.**

Их цель заключается в воспитании у детей эстетической восприимчивости к окружающему миру через музыкальные переживания многообразия свойств шумовых и музыкальных звучаний в процессе слушания музыки.

Сюжетные музыкальные игры направлены на достижение разных педагогических целей. Так, в частности, одни из них способствуют развитию у детей музыкально-сенсорных способностей (звуковысотного, тембрового, динамического слуха и чувства ритма) на основе слушания разнообразных звукоподражаний, звучаний, мелодий и моделирования их в речи, игре на детских музыкальных инструментах, движениях, мимике, схематическом изображении. Другие игры обогащают музыкально-сенсорный опыт ребенка разнообразными видами слуховых, наглядных, моторных, цветовых ощущений.

Методика их проведения включает в себя следующие этапы. Первоначально создается воображаемая ситуация с помощью слушания музыки (произведение по выбору музыкального руководителя), фрагмента сказки,

истории и т. д. Далее педагог с детьми выявляет характер музыки, выбирает разнообразные средства (наглядные модели, см. приложение 3) и способы действий, необходимые для создания художественного образа. Затем с помощью речи, пения, игры на инструментах, изобразительных действий дошкольники моделируют эмоциональное содержание музыки, сочиняют истории, интонационно их озвучивают, создают динамическую партитуру звучания, аранжируют музыку в соответствии с ее характером и т. д. Впоследствии педагог совместно с детьми рассматривает созданный образ.

Проведение игр воспитателем на занятиях по развитию речи или в повседневной деятельности включает в свою структуру следующие этапы:

а) слушание рассказа, стихотворения или сказочной истории;

б) слушание слоговых звукоподражаний в исполнении воспитателя или фонограммы шумовых или музыкальных звуков и выявление сенсорных особенностей звучания: тихо, спокойно, невысоко, медленно, ласково и т. д.;

в) воспроизведение слоговых звукоподражаний с помощью звуковых жестов (хлопков, щелчков, притопов и т. д.);

г) интонационно-образное (спокойное, взволнованное, важное, грустное, радостное и т. д.) воспроизведение слоговых звукоподражаний по показу взрослого, соответствующее характеру образа.

Кроме того, если есть возможность, можно предложить дошкольникам послушать подходящий фрагмент музыкального произведения.

Далее, в зависимости от сюжета рассказа, стихотворения, сказочной истории, воспитатель совместно с детьми выбирает разнообразные средства (прил. 3) и способы действий, необходимые для моделирования художественного образа. В данном случае можно использовать самые разные игровые творческие задания. Например, можно предложить детям:

1) придумать рассказ об образах или их разговор (делимся на команды и совместно воспроизводим в речи с помощью слогов интонации, соответствующие характеру образов);

2) оживить (озвучить) стихотворение или рассказ с помощью: а) речевой интонации (выбор звукоподражаний); б) музыкальных и шумовых игрушек-инструментов; в) цветных полосок (создание цветной партитуры стихотворения), условно моделируя характер явлений, отображенных в стихотворении; создать аудиокартину с помощью шумовых и музыкальных игрушек-инструментов;

3) показать образ в движении, используя жесты, позы, мимику, соответствующие его характеру;

4) создать цветную партитуру стихотворения, сказки, рассказа (коллективное рисование или конструирование из цветных фигур), адекватную эмоциональной направленности развития сюжета с помощью цветных фигур (полосок, кругов, ромбов, шестигранников и т. д.) в виде ассоциативных образов, по-разному расположенных, отражающих ту или иную переживаемую детьми эмоцию (синий, серый — грусть в виде плавной линии или вразброс, оранжевый, желтый, красный — радость в виде фейерверков, зигзагообразных линий, брызг, пятен) и т. д., выкладывая композицию на ковре, фланелеграфе, столе или выбрать цветовой фон и нарисовать на бумаге то, что чувствуем;

5) выбрать карточки с цветными кляксами, соответствующие характеру образов, отображаемых в сюжете (например, взволнованность — фиолетовый цвет, клякса мелковолнистой неправильной формы, нежность — розовый цвет, круг расплывчатой формы и т. д.);

6) нарисовать (вырезать из бумаги и наклеить) для образа разные атрибуты (костюм, шляпу, домик, зонтик, цветок и т. д.), адекватные его характеру, используя соответствующие линии, формы и цветовые оттенки;

7) моделировать разговор образов, отображая его характер (спокойный, тревожный, грациозный и т. д.): а) в рисовании, соединяя их цветной линией (плавной, зигзагообразной, волнистой, прямой); б) в образных движениях рук;

8) выбрать звуковые средства и имитировать разнообразные звуки окружающей действительности на шумовых и музыкальных инструментах-игрушках;

9) придумать музыкальный разговор, используя звуковые средства окружающей действительности (деревянные, металлические, стеклянные, пластмассовые, бумажные звуки и т. д.), соответствующие характеру образов;

10) сочинить историю в рисунке;

11) рассказать от имени образа придуманную историю, вставляя слоги, имитирующие его речевую интонацию в разном высотном и динамическом соотношении (высоко, низко, громко, тихо, радостно, грустно, нежно и т. д.);

12) аранжировать разговор двух, трех, четырех образов с помощью шумовых и музыкальных игрушек-инструментов;

13) выбрать образно-мимические схемы, адекватные эмоциональному содержанию художественных образов;

14) составить в форме рисунчатого письма на бумажных полосках с помощью условных графических знаков, символов прослушанный рассказ;

15) передать характер образа (задумчивый, обиженный, мечтательный) с помощью придуманных детьми слогов в речи, а затем игры на шумовых и музыкальных игрушках-инструментах;

16) сочинить песенку образа на различные слоги и инструментовать ее;

17) подобрать к образу слова (добрые, взволнованные, важные, печальные, веселые и т. д.).

В дальнейшей работе с детьми образы, игровые задания, средства можно варьировать и играть в ту или иную игру неоднократно.

Каждая игра представленной классификации в пособии характеризуется спецификой содержания. Давайте рассмотрим их сущность.

ВОКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

Цель вокально-речевых игр — развитие у детей ладового чувства, звуковысотного, динамического, тембрового слуха и чувства ритма в процессе музыкально-речевого интонирования на основе имитации (голосового звукоподражания) интоном разнообразных объектов окружающей действительности. Их сущность заключается в восприятии звукового комплекса, который представляет собой комбинацию музыкальных или шумовых звуков, интонационно отражающих ту или иную эмоцию (удивление, важность, нежность, злость, радость, грусть и т. д.).

Данные игры способствуют развитию музыкально-сенсорных способностей детей на основе распрямления музыкальной эмоции с помощью речевых и певческих действий. В данном случае особое внимание уделяется формированию естественного звучания голоса, звуковой культуры речи и пения (звукообразование, дикция), предусматривается развитие интонационной выразительности речи, обогащение активного словаря и эмоционального воображения. В работе с детьми мы используем в основном разнообразные звукоподражания, которые интонируются в медленном или быстром темпе, тихо или громко, в разном интервальном соотношении, необходимом для моделирования содержания эмоции.

Художественное моделирование и воспроизведение высотных, ритмических и динамических соотношений звуков с помощью голоса позволяют ребенку прочувствовать интонационный смысл музыкального звучания и открыть целый ряд ассоциативных ощущений. Такая деятельность позволяет дошкольнику выявить воображаемые свойства обследуемых объектов в игровой ситуации и образно ощутить себя в их роли. Это обусловлено тем, что детям дошкольного возраста свойственно одушевлять,

«оживлять» неживые объекты действительности. Такое «очеловечивание» способствует созданию воображаемой ситуации и возникновению игровой деятельности.

Вначале мы знакомим детей с наглядными моделями эмоционального содержания музыки, сущностью отображенных в них знаков и символов художественной выразительности. Затем предлагаем поиграть в процессе слушания музыки.

«Осень (зима, весна, лето)»

Материал: эмоциональная открытка и карточка-модель ритмоинтонации, изображающие эмоцию спокойствия.

Образ: спокойный ежик.

Игровое задание

Предлагаем детям:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражание (ежик) на слог «пф-фу» и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, спокойно, невысоко, медленно, ласково;
- в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;
- г) по показу взрослого образно воспроизвести звукоподражание с интонацией спокойствия на слог «пф-фу», обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть мелодию, расположенную на одном звуке;
- д) послушать музыкальный фрагмент и рассмотреть открытку, изображающую эмоцию спокойствия.

В дальнейшем можно предложить детям перевоплощаться в разные образы, например, дудочки, пчелы, жука, вороны, листьев, ветра, птицы, колокольчиков, часов, исполняя звукоподражания в разном метрическом и ритмическом соотношениях на слоги «ду», «ж-жу», «зум», «кар-р», «ш-ша», «с-сы», «фьють», «чи», «динь-дон», «тик-так», отражающие эмоции взволнованности, сердитости, грусти, важности, нежности, радости и т. д.

Сюжет:

«Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Березы и клены она покрыла лимонной желтизной. А листья осинки разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну». (И. Соколов-Микитов.)

Музыкальный руководитель. Что же там она увидела? Среди пожелтевшей травы возле старого пня таскает в свою нору ежик сухие листочки

и мягкий лесной мох — стелет зимнюю постель и тихонько напевает свою песенку: «Пф-фу, пф-фу, пф-фу».

Таким же образом Осень может увидеть ворону на ветке дерева, карающую важно, спокойно, пастуха, играющего на дудочке (нежно, весело, важно, грустно, спокойно), поющих птиц (грустно, спокойно, радостно, нежно), жужжащую пчелу (взволнованно, радостно), которая собирает нектар с осенних цветов, нежный, сердитый, взволнованный ветер, играющий на поляне с листьями, дятла, стучащего по дереву (важно, грустно, радостно, спокойно) и т. д.

Образ художника в рассказе можно интерпретировать согласно поре года, подобрав соответствующие природные явления. Зима: полет снежинок (грустный, спокойный, радостный, нежный и т. д.), мороз, разговаривающий с деревьями в лесу (весело, зло, важно), хруст снега под лапами зайца, медведя, лисы, птицы (нежный, важный, спокойный) и т. д. Весна: капель (нежная, грустная), пение птиц (нежное, радостное), шепот листьев (нежный, грустный, радостный) и т. д. Лето: разговор дождя, цветов, облаков (грустный, радостный, важный, спокойный) и т. д., квакающая лягушка (спокойно, важно, сердито, грустно), пляска порхающих бабочек (нежная, радостная), капельки росы, нежно убаюкивающие лепестки цветка и т. д.

Музыкальный фрагмент по выбору музыкального руководителя.

«Пчелы и муха»

Материал: эмоциональные открытки, карточки-модели ритмоинтонаций, изображающие эмоции радости и тоски.

Образы: тоскующая муха и веселые пчелки.

Игровое задание

Предлагаем детям:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания (тоскующая муха и веселые пчелки) на слоги «зы» (муха), «зум» или «ж-жу» (пчелки) и выявить музыкально-сенсорные особенности их звучания (тихо, медленно, тоскливо, низко, грустно; быстро, высоко, громко, радостно, ликующе и т. д.);

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) по показу взрослого образно воспроизвести разговор мухи и пчелок с интонацией грусти, радости на слоги «зы», «зум» или «ж-жу», обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть мелодии, расположенные на одном звуке: «зы» — до, «ж-жу» — соль;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть открытки, изображающие эмоции грусти, радости.

Сюжет:

Музыкальный руководитель читает рассказ К. Ушинского, обращая внимание детей на образы веселых пчелок и тоскующей мухи:

«Поздней осенью выдался славный денек, какие и весною на редкость: свинцовые тучи рассеялись, ветер улегся, солнце выглянуло и смотрело так ласково, как будто прощалось с поблекшими растениями. Вызванные из ульев светом и теплом мохнатые пчелки, весело жужжа, перелетали с травки на травку не за медом (его уже нигде было взять), а так себе, чтобы повеселиться и порасправить свои крылышки.

— Как вы глупы со своим весельем, — сказала им муха, которая тут же сидела на травке, пригорюнясь и опустив нос. — Разве вы не знаете, что это солнышко только на минуту и что, наверное, сегодня же начнется ветер, дождь, холод и нам всем придется пропасть.

— Зум-зум-зум! Зачем же пропасть? — отвечали мухе веселые пчелки. — Мы повеселимся, пока светит солнышко, а как наступит непогода, спрячемся в свой теплый улей, где у нас много припасено меда».

Музыкальные фрагменты:

№ 11. М. Крутицкий, «Зима» или по выбору музыкального руководителя.

«Воробей и ворона»

Материал: открытки и карточки-модели ритмоинтонаций, изображающие эмоции взволнованности, важности, динамическая партитура.

Образы: важная ворона и взволнованный воробей.

Игровое задание

Предлагаем детям:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания (разговор вороны и воробья) на слоги «чи» (взволнованный воробей), «кар-р» (важная ворона) с интонацией важности и взволнованности и выявить музыкально-сенсорные особенности их звучания (громко, медленно, важно, гордо; быстро, высоко, тихо, беспокойно, суетливо, тревожно, взволнованно и т. д.);

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) по показу взрослого образно воспроизвести разговор вороны и воробья с интонацией важности, взволнованности на слоги «чи», «кар-р», обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть мелодии, расположенные на одном звуке: «кар-р» — до, «чи» — ля;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть открытки, изображающие эмоции взволнованности, важности.

е) создать динамическую партитуру звучания голосов птиц, выкладываемая динамические круги в разной последовательности, воспроизвести разговор птиц по придуманной схеме, затем спеть.

Например:  или и т. д.

Сюжет:

«Жил-был воробей. Он был очень шустрый, ведь чтобы прокормить свою семью, ему приходилось целыми днями летать и искать пищу. Особенно трудно ему было поздней осенью. Поля уже убрали, а люди еще совсем не думают о бедных птицах, как зимой.

Однажды воробей, пролетая над городским парком, заметил рябину. Она была стройная, высокая, и все ее ветви были усыпаны спелыми, сочными красными ягодами. Это была самая лучшая находка воробья за последнее время. Он уселся на дерево и решил полакомиться. Откуда ни возьмись, с шумом, появилась большая черная ворона. Она важно летала над рябиной и, каркая, поглядывала на воробья: «Это мои ягоды, не трогай их».

Расстроился воробей, приуныл. Да и вспомнил своих голодных маленьких деток. Сидят они в гнезде и ждут своего отца с пищей. Что же делать, ведь ворона не уступит ему рябину? Подумал воробей, набрался смелости и быстро слетел с ветки. Он стал кружить вокруг вороны, не давая ей спуститься на дерево. Да так долго летал, что старая ворона устала и улетела прочь от дерева. Вот так маленький воробей победил и семью накормил досыта».

Музыкальные фрагменты по выбору музыкального руководителя.

«Ромашка-Ю»

Материал: эмоциональные открытки, карточки-модели ритмоинтонаций, изображающие эмоции нежности, важности, динамическая партитура, цветные фигуры.

Образы: нежная ромашка, гордые цветы.

Игровое задание

Предлагаем детям:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания (разговор цветов) на слух «одна» (нежная ромашка), «р-ру» (гордые цветы) с интонацией нежности и важности, выявить музыкально-сенсорные особенности их звучания (тихо, медленно, высоко, нежно, ласково; громко, медленно, важно, гордо и т. д.);

и) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) по показу взрослого образно воспроизвести разговор цветов с интонацией нежности, важности на слоги «динь» и «р-ру», обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть мелодии, расположенные на одном звуке: «динь» — соль, «р-ру» — ре;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть открытки, изображающие эмоции нежности, важности.

е) выложить нежную ромашку и гордые цветы, располагая цветные фигуры в разной последовательности.

Сюжет:

«Росла в мягкой зеленой траве ромашка. Солнечные лучи грели и ласкали ее наравне с роскошными цветами, которые цвели на клумбах перед дачей, и ромашка росла не по дням, а по часам. В одно прекрасное утро она распустилась совсем — желтое, круглое как солнышко, сердечко ее было окружено сиянием ослепительно-белых мелких лучей — лепестков. Она была довольна всем, жадно тянулась к солнцу, любовалась им и слушала, как поет где-то высоко-высоко в небе жаворонок. Ромашка слушала пение жаворонка и ей казалось, что в его громких красивых песнях звучит то, что таится у нее на сердце. «Как я счастлива!» — думала она. Но никто из гордых цветов не замечал маленькую ромашку».

(Г. Х. Андерсен.)

Музыкальные фрагменты по выбору музыкального руководителя.

«Ромашка-II»

Материал: открытки, карточки-модели ритмоинтонаций, цветные фигуры, изображающие эмоции радости, грусти, динамическая партитура.

Образы: радостный жаворонок, грустные цветы.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания (жаворонок и цветы) на слоги «квир-квир-вит» (радостный жаворонок), «пах-пох» (грустные цветы) в речи, а затем в пении с интонацией радости, грусти, выявить музыкально-сенсорные особенности их звучания (громко, радостно, быстро, высоко; тихо, медленно, печально и т. д.);

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) по показу взрослого образно воспроизвести разговор цветов с интонацией нежности, важности на слоги «квир-вит», «пах-пох», обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть мелодии, расположенные на двух звуках: «квир-вит» — соль-ля, «пах-пох» — ре-до;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть открытки, изображающие эмоции радости, грусти.

е) расположить цветные фигуры в разной последовательности, отображая фон окружения для грустных цветов (радостного жаворонка).

Сюжет:

«Ромашка часто заглядывалась на гордые цветы и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья птичка! Слава богу, что я расту так близко — увижу все, налюбуюсь вдоволь!» Вдруг откуда-то раздалось «квир-квир-вит», и маленький жаворонок спустился не к пионам и тюльпанам, а прямехонько в траву, к скромной ромашке. Ромашка была так рада, что и сказать нельзя. Птичка поцеловала ее, спела песенку и опять взвилась в синее небо. Ромашка глянула на пышные цветы — они ведь все видели, какое счастье выпало ей на долю, кому же и оценить его, как не им! Но тюльпаны опустили свои головки, а пионы прямо готовы были заплакать от обиды! Что же с ними случилось?»

Музыкальные фрагменты:

№ 25. В. Салманов, «Вечер».

№ 13. Г. Левкодимов, «Весело».

«На Горизонтских островах»

Материал: эмоциональные открытки, карточки-модели ритмоинтонаций, изображающие эмоции радости, смелости, важности.

Образы: веселый кашалот, смелые бычки, важный кот.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания образам на слоги «улюлю-лю-шикалота» (веселый кашалот), «ох-ха-вжит» (смелые бычки), «мур-р-м-мау» (важный кот) в речи, затем в пении с интонацией радости, решительности, важности и выявить музыкально-сенсорные особенности их звучания (громко, радостно, быстро, высоко; громко, быстро, низко, решительно, смело; громко, медленно, низко, важно и т. д.);

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) по показу взрослого образно воспроизвести звукоподражания с интонацией радости, решительности, важности на слоги «уллю-лю-шика-лота», «ох-ха-вжиг», «мур-р-м-мау», обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть мелодии, расположенные на двух звуках: «уллю-лю-шика-лота» — соль-ля, «ох-ха-вжиг» — до-до-фа, «мур-р-м-мау» — до-ми;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть открытки, изображающие эмоции радости, смелости, важности.

е) самим придумать имена кашалоту, бычкам и коту.

Сюжет:

На веселых, на зеленых
Горизонтских островах,
По свидетельству ученых,
Ходят все на головах!
Говорят, что там живет
Трехголовый кашалот,
Сам играет на рояле,
Сам танцует и поет!
По горам на самокате
Ездят там бычки в томате!
А один ученый кот
Даже водит вертолет!

(Я. Бжехва, пер. с польск. Б. Заходера.)

Музыкальные фрагменты:

№ 3. И. Дунаевский, «Галоп» или по выбору музыкального руководителя.

«Змей»

Материал: открытки, карточки-модели ритмоинтонаций, изображающие эмоции сердитости, важности, грусти и нежности, силуэты образов Змея (4), карандаши, фломастеры, краски для коллективного рисования.

Образы: сердитый, важный, грустный и добрый Змей.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания образу на слоги «румба-бумба» (сердитый Змей), «пох-бох-охх» (важный Змей), «вай-вай-ай» (грустный Змей), «шу-ли-ла-на» (ласковый Змей) в речи, затем в пении с интонацией сердитости, важности, грусти, нежности и выявить музыкально-сенсорные особенности их звучания (громко, низко, медленно, сердито; громко, медленно, низко, важно; тихо, медленно, низко, грустно, печально; тихо, медленно, высоко, нежно, ласково и т. д.);

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) по показу взрослого образно воспроизвести звукоподражания с интонацией сердитости, важности, грусти, нежности, обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть мелодии, расположенные на одном-двух-трех звуках: «рumba-бумба» — до-до-до-до, «пох-бох-охх» — до-ре-до, «вай-вай-ай» — фа-ми-ре, «шу-ли-ла-на» — соль-ля-соль-соль;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть открытки, изображающие эмоции сердитости, важности, грусти, нежности.

е) самим придумать имена сердитому, важному, грустному, доброму Змею и раскрасить силуэты цветом, соответствующим характеру образа (коллективное рисование).

Сюжет:

Жил, ругая всех детей,
В старину на свете Змей.
Ежедневно, утром рано,
Поросенка и барана
Он глотал и говорил:
— Я бы завтрак повторил!
На обед съедал Змеище
Кур, наверное, три тыщи,
И с индюшкой индюка,
И с коровою быка.
Но однажды так наелся,
Что не в шутку разболелся.
А когда живот болит,
Пропадает аппетит.
Громко плача и ворча,
Вызвал Змей к себе врача.
И по доброму совету
Перешел он на диету!
С этих пор ужасный Змей
Ел на завтрак сельдерей,
На обед немного клюквы,
Или свеклы, или брюквы,
Или пробовал горох
И вздыхал при этом:

— Ох!

Был он толстый, очень скучный.
Стал он легкий и воздушный.
Был он тучный, очень важный.
Стал он точно лист бумажный.
И решила детвора:

— Запускать его пора!
Попрочней веревку взяли,
Ловко Змея привязали,
Прикрутили за бока,
Запустили в облака!

(Э. Аманов, пер. с туркм. В. Приходько.)

Музыкальные фрагменты:

№ 14. Г. Левкодимов, «Грустно».

№ 19. Г. Левкодимов, «Спокойно».

№ 27. П. И. Чайковский, «Баба-яга».

«Апчхи»

Материал: динамическая партитура.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) создать динамическую партитуру исполнения стихотворения;
- в) имитировать чих в речи с разной силой звучания.

Сюжет:

Грипп чихнул на Агриппину. — Апчхи!

Агриппина — под перину, — Апчхи!

Доктор дверь открыл со скрипом, — Апчхи!

«Вы больны, наверно, гриппом», — Апчхи!

И послушав Агриппину, — Апчхи!

Прописал пенициллину, — Апчхи!

Доктор к тете едет вскоре, — Апчхи!

А у тети гости в сборе, — Апчхи!

Тетин суп у всех в почете, — Апчхи!

И в тарелку супа тетя — Апчхи!

Гости только услышали, — Апчхи!

Сразу дружно зачихали — Апчхи!

А потом, как по цепочке — Апчхи!
Без платочков и в платочки — Апчхи!

Чихаем по одному,
по порядку,

Ребятишки, бросив книжки, — Апчхи!
Даже кошки, даже мышки — Апчхи!
Друг за дружкой старушки — Апчхи!

все вместе

Целый город как из пушки: Апчхи!

Извели пенициллина, — Апчхи!

Все пошло от Агриппины. — Апчхи!

(Я. Бэжсхва, пер. с польск. В. Приходько.)

Примечание:

очень тихо — ; тихо — ; громко — ; очень громко — 

«Говорим с солнышком»

Материал: открытки, примеры созвучий, отображающие эмоции нежности, грусти, бодрости, динамическая партитура.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) послушать стихотворение в вокальном исполнении педагога с интонациями нежности, грусти, бодрости и выявить музыкально-сенсорные особенности их звучания (тихо, не очень высоко, медленно, нежно; тихо, медленно, печально; громко, радостно, быстро, высоко);
- в) послушать и проанализировать созвучия, соответствующие эмоциям нежности, грусти, бодрости (см. прил. 3, с. 102);
- г) создать динамическую партитуру звучания стихотворения;
- д) по показу взрослого образно воспроизвести звукоподражания с интонацией нежности, грусти, бодрости на слоги «ла-ли», «ну-ни», «до-ра», обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть;

е) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть открытки, изображающие эмоции нежности, грусти, бодрости, расположив их по порядку проявления.

Сюжет:

— Солнце наше, солнышко,
Золотое доньшко,
Ласковым твоим теплом
Все мы греемся гуртом.
Но зачем ты вечерами
Расставаться любишь с нами,
Отправляешься ко сну,
Оставляя нам луну?
— Дети, я не лежебока.
Просто я спешу далеко,
Чтоб улыбки зацвели
На другом конце земли!

Эмоция нежности (пример №1)

Эмоция грусти (пример №2)

Эмоция бодрости (пример №3)

(Э. Аманов.)

Примеры мелодий:

№ 1



№ 2



№ 3



Музыкальные фрагменты по выбору музыкального руководителя.

«Цветы»

Материал: эмоциональные открытки, примеры созвучий, карточки-модели ритмоинтонаций, изображающие эмоции радости, печали, динамическая партитура.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) послушать звукоподражания (цветы) на слоги «дили-дон» в речи, затем в пении с интонацией радости, печали и выявить музыкально-сенсорные особенности их звучания (громко, быстро, радостно; тихо, медленно, печально);
- в) послушать и проанализировать созвучия, отражающие эмоции радости, печали (см. прил. 3, с. 102);
- г) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;
- г) создать динамическую партитуру звучания стихотворения;
- д) по показу взрослого образно воспроизвести звукоподражания с интонацией радости, печали на слоги «дили-дон», обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть;
- е) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть открытки, изображающие эмоции радости, печали.

Сюжет:

Посмотрите, как похожи
На лугу ромашки:
Желтые головки,
Белые рубашки.
На одном стебельке —
Близнецы-двойняшки

*Эмоция радости (пример № 1):
дили-дили-дили-дон*

На другом — сразу три —
Близнецы-тройняшки.

*Эмоция радости (пример № 2):
ди-ли-дон-ди-ли-ди-дон*

А эта ромашка — однашка.
Скучает, наверно, бедняжка.

*Эмоция задумчивости (пример № 3):
дон-дон-дон*

(Е. Григорьева.)

Примеры мелодий:

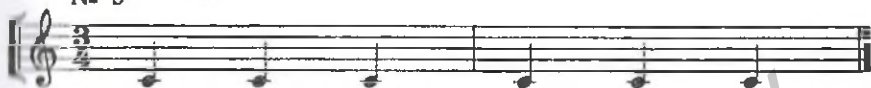
№ 1



№ 2



№ 3



Далее детям предлагается разделиться на пары, потом на тройки и изобразить целый луг радостно поющих ромашек, изменяя динамику звучания, момент вступления.

Музыкальные фрагменты:

№ 30. Р. Шуман, «Первая утрата».

№ 12. Г. Левкодимов, «Вальс».

«Повторяй за мной»

Материал: примеры созвучий, эмоциональные открытки, изображающие эмоции радости, грусти, важности, сердитости, нежности.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать и отгадать загадку;

б) послушать звукоподражание «ау» в вокальном исполнении педагога с интонацией грусти, радости, важности, нежности, сердитости в разных ритмических и звуковысотных соотношениях и выявить музыкально-сенсорные особенности его звучания (громко, быстро, радостно, тихо, медленно, печально и т. д.);

в) послушать созвучия, отражающие эмоции радости, грусти, важности, сердитости, нежности (см. прил. 3, с. 102);

г) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

д) по показу взрослого образно воспроизвести звукоподражания (слог «ау») с интонацией радости, грусти, важности, нежности, сердитости, обратить внимание на характер исполнения, затем пропеть;

д) послушать музыкальные фрагменты и подобрать открытки, соответствующие эмоциям радости, грусти, важности, нежности, сердитости.

Загадка

На зов ответит зовом,
На слово — тем же словом.

Потихоньку в комнате

Началась война.



Тихие солдатики

Тихо вышли в бой,



Командиры тихие
Ведут их за собой.
Шепотом, шепотом

Строчит пулемет.



Шепотом с топотом

Кони... вперед!



Падают конники

На подоконники.



Разбудила бабушку
Тихая игра.
Ну, а как же шепотом

Закричать «ура-а-а!»?



(Н. Бромлей.)

«Молчаливые камни»

Материал: детские шумовые и музыкальные игрушки-инструменты (барабан, бубен, колокольчики, тарелки), бумага, деревянные бруски, камушки, карточки-модели ритмоинтонаций, комплекс темброинтонаций.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стук камней;
- б) выявить характер и сенсорные особенности звука (спокойный, нежный, радостный, таинственный, важный, громкий, тихий);
- в) создать ритмическую модель разговора камней из карточек ритмоинтонаций по показу педагога, затем по парам или втроем, самостоятельно;
- г) озвучить созданную ритмическую схему с помощью камней или деревянных брусков;


д) послушать и выявить характер звучания в зависимости от избранной карточки ритмоинтонаций, а затем передать его с помощью шумовых и музыкальных игрушек-инструментов.

Сюжет:

«На дороге, близ обочины, лежали мудрые огромные камни. Много они повидали за свою жизнь. Но об этом молчали, никому не рассказывали. Камни дружили с дождем и ветром. Дождь отмывал их каменные тела подой от пыли, а ветер все время мерялся с ними силой. Как-то поспорили камни с ветром: сдвинет ли он с места хоть один камень или нет? Завыл ветер громко, надул щеки, разогнался и вихрем полетел вниз. Да не тут-то было. Как ни старался ветер приподнять камни, ничего у него не получалось. Слишком были они большими и тяжелыми. Каждый из них хранил много тайн».

Музыкальный руководитель. Сегодня мы познакомимся только с маленькими камнями. Послушайте, я постучу камень о камень. Что чувствуют камни, рассказывая свои истории?

Варианты ритмоинтонаций:

Не спеша (эмоция грусти): 

Быстро (эмоция радости): 

Ритмический рисунок может передавать разные эмоции: грусть, важность, решительность, нежность, взволнованность, радость.

Далее педагог предлагает одному из детей постучать камнем о камень, послушать их разговор, выбрать карточку ритмоинтонаций и продумать тембровую партитуру. Затем ее озвучивают, и каждый ребенок рассказывает свою версию того, что же пережили камни. Такое задание можно использовать как на разных музыкальных занятиях, так и в процессе индивидуальной работы с детьми.

«Свистящий чайник»

Материал: фонограмма (свист кипящего чайника), эмоциональные открытки, изображающие волнение, радость, решительность, грусть, динамическая партитура, графические схемы мелодий, карточки-модели ритмоинтонаций, шумовые и музыкальные игрушки-инструменты.

Игровое задание





Предлагаем:

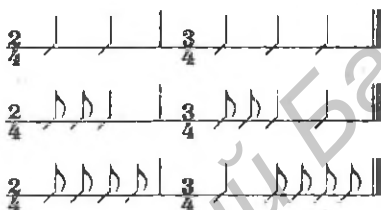
а) послушать свист кипящего чайника;

б) выявить характер и сенсорные особенности звука (нежный, загадочный, таинственный, решительный, тревожный, сердитый, спокойный, громкий, тихий, низкий, высокий);

в) выбрать графическую схему мелодии и смоделировать ее направление движениями рук в воздухе;

г) создать динамическую партитуру звучания и симитировать свист чайника на звуки «у-у-у-ю-ю-ю-и-и-и-ю-у-у» голосом, затем с помощью шумовых и музыкальных игрушек-инструментов.

Далее задание усложняется: придумать свист чайника в разном ритмическом рисунке: $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{8}$ ; $\frac{2}{4}$ ; $\frac{2}{4}$  и т. д. Образуется полиритмический разговор (хор) чайников (двух-, трех-, четырехголосный).



Сюжет:

Музыкальный руководитель. Жил-был музыкальный чайник. Каждое утро он распевал свою песенку и радовал своих друзей. Часто его забывали выключить, и чайник так долго насвистывал свои песенки, что даже волновался и вскипал от жары. Но вот однажды все ушли, и чайник остался один. Вода в нем была холодная. Загрустил он, запечалился. Молчит, ни с кем не разговаривает, забыл свои песенки. Стало ему скучно и одиноко. Что же делать? Как помочь чайнику? (*Вспомнить песенку чайника, сочинить новую, спеть уже знакомую и т. д.*) Дети, давайте напомним чайнику его песенку. Может, ему будет веселее с нами?

«Звонящие ракушки»

Материал: ракушки (большие, маленькие разной формы), колокольчики, металлофоны, бумага, фонограмма (звуки прибоя и крики чаек).

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать звучание ракушек (нежно постукивая ими, приложить к уху);

— Что мы слышим?

б) выявить характер и сенсорные особенности звука (нежный, загадочный, таинственный, шуршащий, тихий).

— Какой звук? Что вы почувствовали, слушая его?

- в) шепотом имитировать звучание ракушки на слоги «шу-ша-ши»;
- г) послушать фонограмму;
- д) аранжировать ее с помощью колокольчиков, металлофона, бумаги и речевых интонаций.

Сюжет:

«В море живет очень много разнообразных ракушек. Они маленькие и большие, круглые и продолговатые, хрупкие и крепкие, игривые и мудрые. Заберется ракушка на дно морское, приляжет тихонько и наблюдает за тем, что происходит в море синем. Лежит таинственно, думает. Да не тут-то было! Подружки ракушек — любопытные морские волны — так и пороят с ними поиграть. То под ракушкой проплывут, то вверху порезвятся, то песочком укроют. Вот так целыми днями и переносят волны их с одного места на другое. А ракушки погружаются вновь в песочек, переключившись перламутром, и нежно позванивают им в ответ».

«Непоседливые блюда»

Материал: динамическая партитура, комплекс темброинтонаций, чайные блюдца, десертные ложки, крышки заварочных чайников, колокольчики, металлические трубочки, треугольник.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать перезвон блюдец;
- б) выявить характер и сенсорные особенности звучания (нежный, спокойный, задумчивый; тихий, высокий);
- в) подобрать темброинтонации, похожие на перезвон;
- г) имитировать интонациями звучание блюдца на слоги «цзинь», «трень», «брюль»;
- д) послушать рассказ.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Блюдца были очень непоседливыми. Однажды ночью все в доме уснуло, только чайным блюдцам совсем не хотелось спать. Вначале они нежно и тихо позванивали, а затем беспокойно заерзали на посудных полках: «Трень-трень-трень! Цзинь-цзинь-цзинь!» Так постепенно блюдца разбудили всех своих друзей. К ним присоединились ложки, чашки, крышки чайников, тарелки. Как вы думаете, что произошло дальше? (*Ответы детей.*)

Варианты ситуаций:

- а) затеяли тихий концерт. Можно задать вопрос: «Почему тихий?»;
- б) устроили шумное представление;
- в) разбушевались и упали с полок, разбились;

г) пришла важная кастрюля и всех уложила спать.

Далее детям предлагается создать и воспроизвести тембровую и динамическую партитуру тихого или шумного концерта посуды с помощью звучащих предметов или музыкальных игрушек-инструментов.

«Болтливая машинка»

Материал: фонограмма (работающая печатная машинка) в разном динамическом и темповом исполнении (тихо, громко, медленно, быстро), примеры созвучий, карточки-модели ритмоинтонаций, графические схемы мелодий, шумовые и музыкальные игрушки-инструменты.

Игровое задание

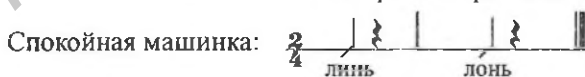
Предлагаем:

- а) послушать рассказ, затем фонограмму;
- б) выявить сенсорный характер ее звучания (быстрый, медленный, тихий, громкий, высокий, низкий, взволнованный, спокойный и т. д.);
- в) послушать созвучия, отражающие эмоции взволнованности и спокойствия (см. прил. 3, с. 102);
- г) рассмотреть карточки ритмоинтонаций и графические схемы мелодий, соответствующие эмоциям взволнованности и спокойствия;
- д) воспроизвести в речи, затем в пении и игре на шумовых или музыкальных игрушках-инструментах разговор болтливой и спокойной машинок (слоги «бы-ры-бы-ры-бом»), «линь-лонь»).

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Печатные машинки бывают разные. Одни из них большие и шумные, другие — маленькие и тихие. А есть еще болтливые и молчаливые машинки. Вот послушайте и расскажите, как разговаривает эта машинка.

Блок ритмоинтонаций:



Затем музыкальный руководитель обращает внимание детей на разное звучание печатной машинки: разговор нежный, взволнованный, веселый, печальный, смелый и т. д., предлагая воспроизвести слоги, сопровождая их разнообразными звуковыми средствами (шумовые, музыкальные инструменты), в речи, пении либо движении, используя звуковые жесты (хлопки, щелчки, притопы) в разном темповом и динамическом сочетании. Это позволит в будущем создать хор или оркестр печатных машинок в исполнении дошкольников.

«Часы»

Материал: фонограммы (игривый, спокойный, важный звук часов), карточки-модели ритмоинтонаций, музыкальные игрушки-инструменты.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать фонограммы;
- б) выявить характер и сенсорные особенности звука (спокойный, игривый, важный, громкий, тихий);
- в) создать ритмическую модель хода часовых стрелок из соответствующих блоков ритмоинтонаций в зависимости от характера звучания;
- г) проинтонировать звукоподражания ходу часовых стрелок (слоги «тик, тили-тики, так») и воспроизвести ритмический рисунок в игре на музыкальных инструментах.

Сюжет:

Часы стоят, часы идут,
Они спешат и отстают,
И говорят за шагом шаг
То «тик», то «так»,
То «тик», то «так»,
Хотя ни языка, ни ног
Найти бы ты у них не смог.
Они нужны не для красоты —
Диктуют время нам часы.

«Важный телефон»

Материал: фонограммы (разные телефонные звонки), карточка-модель ритмоинтонации и созвучия, отражающие эмоцию важности, музыкальные игрушки-инструменты.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать телефонные звонки;
- б) выявить характер и сенсорные особенности звука (веселый, грустный, нежный, решительный; высокий, низкий, тихий, громкий, долгий, короткий, быстрый, медленный и т. д.);
- в) послушать рассказ;
- г) послушать созвучия, отражающие эмоцию важности (см. прил. 3, с. 102);
- д) рассмотреть карточку ритмоинтонации, соответствующую эмоции важности и воспроизвести в речи, затем в пении и игре на инструментах важный телефонный звонок на слоги «трынь», «быр-быр-быр», «цзын-цзын».

Сюжет:

Музыкальный руководитель. В магазин привезли новые телефоны. Они были красивыми, блестящими и разноцветными. Среди них выделялся

один: большой, с круглыми боками, словно надутыми щеками, важный и гордый телефон. Он смотрел на всех свысока, прищулив глаза и подняв нос. Конечно, он отличался от других телефонов. Наверное, он и звонил как-то по-особому. А вот как? Кто из вас может показать, как звонил важный телефон? Какой у него был голос: высокий или низкий, тихий или громкий?

Блок ритмоинтонаций:



Затем музыкальный руководитель обращает внимание детей на разный характер звучания звонка телефона (нежный, взволнованный, веселый, печальный, смелый и т. д.) и предлагает воспроизвести слоги в речи, игре на детских инструментах и пении.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ-МОДЕЛИРОВАНИЯ

Пластические игры-моделирования направлены на обогащение двигательного опыта детей образно-пластическими действиями, развитие интонационно-мелодического мышления и гармонического слуха в процессе игры на детских музыкальных инструментах. Дошкольник в сюжетно-игровой ситуации моделирует направление движения мелодии с помощью схематического изображения звуковысотной кривой и ее воспроизведения на детских музыкальных инструментах, в ходьбе, беге, подскоках на месте, вперед и назад, движениях рук; в зависимости от характера образа по гармоническому звучанию определяет количество звуков.

«Балерины»

Материал: мелодии, графические схемы изображения мелодий, эмоциональные открытки, изображающие эмоции, шумовые звуковые средства, музыкальные игрушки-инструменты.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать мелодию № 1 и определить ее характер: «Что вы почувствовали, слушая мелодию? Какая она по характеру?» (*Нежная, ласковая, добрая, светлая и т. д.*);

б) выявить сенсорные особенности ее звучания (высоко, низко, тихо, громко, быстро, медленно): «Как она звучит?»;

в) рассмотреть графическую схему мелодии (эмоция нежности) и открытку, соответствующую характеру эмоции;

г) показать образ балерины в движении, используя жесты, позы, мимику, соответствующие эмоциям нежности;

Далее:

в) послушать мелодию № 3 и определить характер звучания (взволнованная, беспокойная, тревожная и т. д.);

б) выявить сенсорные особенности ее звучания (высоко, низко, тихо, громко, быстро, медленно): «Как она звучит?»;

в) рассмотреть графическую схему мелодии (эмоция взволнованности) и открытку, соответствующую характеру эмоции;

г) показать образ балерины в движении, используя жесты, позы или мимику, соответствующие эмоциям взволнованности;

д) сравнить мелодии № 1 и 3 по эмоциональному содержанию и выявить их общие и противоположные сенсорные особенности звучания: «Похожи ли мелодии по звучанию? В чем их отличие?»;

е) выбрать темброинтонации, соответствующие характеру мелодий, и инструментовать их с помощью шумовых звуковых или музыкальных средств.

Таким же образом послушать остальные мелодии, сравнивая их по характеру звучания (эмоции: игривость и взволнованность; радость и задумчивость; решительность и нежность; задумчивость и решительность и т. д.).

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Балерины танцуют по-разному. Они грациозно прыгают, взволнованно кружатся на месте, кокетливо бегут на пюпитрах. Их движения всегда подчиняются музыке. Послушайте мелодии и расскажите, каких балерин вы увидели на сцене театра.

Примеры мелодий:

№ 1 (эмоция нежности)

Allegretto

А. Лемуан



№ 2 (эмоция задумчивости)

Д. Шостакович

Умеренно



№ 3 (эмоция взволнованности)

Д. Кабалевский
«Рондо-токката»



№ 4 (эмоция решительности)

В. Золотарев

В темпе марша



№ 5 (эмоция игривости)

Д. Шостакович
«Вальс цветов»

Умеренно



№ 6 (эмоция радости)

Д. Кабалевский
«Веселое путешествие»

Очень бойко



Данную игру можно проводить неоднократно, используя разные образы и эмоциональное содержание мелодий: игрушечные солдатики (бодрые, уставшие, смелые и т. д.), бабочки (грациозные, беспокойные, нежные и т. д.), клоуны (смешные, упрямые, важные и т. д.), небо (загадочное, хмурое, спокойное и т. д.), деревья (величавые, тревожные, мечтательные и т. д.), сова (мудрая, таинственная, смелая и т. д.), птицы (беспокойные, гордые, бойкие и т. д.), медведь (печальный, сердитый, раздумывающий и т. д.), девочка (капризная, упрямая, обиженная, добродушная, веселая и т. д.), дождик (приветливый, дерзкий, стремительный и т. д.), фонарик (ослепительный, тоскливый, дрожащий, спокойный, важный и т. д.), воздушный шарик (беззаботный, боязливый, задорный и т. д.), обидно (мечтательное, плачущее, восторженное и т. д.), ветер (игривый, сердитый, мирный и т. д.), цветы (ласковые, загадочные, ликующие) и др.

«Мелодические шашки»

Материал: карточки-шашки (3х3 см) разного цвета (синего, серого, желтого, черного, розового), металлофоны.

Творческие задания

Предлагаем:

- а) послушать мелодию;
- б) определить ее характер;

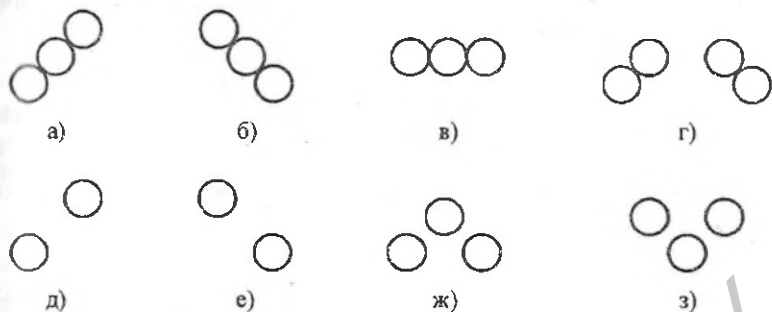


Рис. 1. Примерные варианты расположения мелодических шажек

Таким образом можно увеличивать количество звуков, изменять их соотношение по высоте и пространственное расположение в мелодической линии в зависимости от развития сюжета.

«Музыкальный лабиринт»

Материал: карточки-лабиринты (треугольник с пятью линиями), цветные ноты-кружки, музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон, фортепиано, триола, цимбалы и т. д.).

Игровые задания

Предлагаем:

а) послушать рассказ и мелодию, определить, куда «убежал» звук (вверх, вниз, остался на месте);

б) послушать мелодии и смоделировать направление движения на карточке-лабиринте с помощью нот-кружков (рис. 2), затем руками и на музыкальном инструменте.

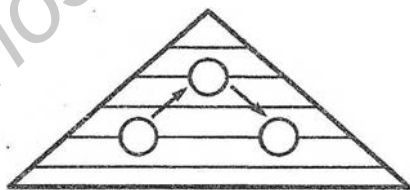


Рис. 2. Карточка-лабиринт с изображением направления движения мелодии

Примеры мотивов:



и т. д.

в) послушать и определить громкость звучания мотива с 1 кругов-символов (рис. 3);



Рис. 3. Динамические круги-символы

г) воспроизвести хлопками (притопами, звукоподражаниями интонации мотивов.

Примеры мотивов:



д) послушать и определить высоту звучания мотивов, испо в разных регистрах (очень низко, низко, высоко, очень высок

Примеры мотивов:



Сюжет:

Музыкальный руководитель. Однажды жучок забрался в ст рай. Там было темно, ничего не видно. Долго он бродил из уг и вдруг увидел два зеленых огонька. Жучок обрадовался и тих полз им навстречу. Но кто-то взял его за лапки и потянул веру раскачивая и обволакивая прохладными тоненькими нитями. Паутина, которую сплел паучок. Жучок запутался в ней, а выбр может. Что делать? Как ему выбраться из паутины? Давайте и ему найти дорожку к солнышку.

Далее детям предлагается послушать музыкальные фрагм (выбору музыкального руководителя) и движениями показат об ка (радостного, испуганного, удивленного и т. д.). В дальнейше изменять образы и играть в эту игру на других музыкальных за:

б) выявить эмоционально-сенсорные особенности их звучания (высоко, низко, тихо, громко, быстро, медленно, взволнованно, нежно, ласково);
 в) послушать созвучия, имитирующие интонации разговора мотылька и сороки;

г) выбрать карточки с цветными кляксами, соответствующие их характеру (взволнованность — фиолетовый круг мелковогнистой неправильной формы; нежность — розовый круг расплывчатой формы);

д) придумать и рассказать, о чем говорили сорока и мотылек, моделировать их разговор движениями с помощью шумовых или музыкальных инструментов-игрушек.

В данной игре можно изменять образы, используя разные по характеру созвучия. Например, решительная пчела и кокетливая стрекоза; важная роза и нежная незабудка; упрямый кузнечик и размышляющая сова и т. д.

Сюжет:

«В лесу на липе сидела скучная сорока и грустила. Не с кем ей было поговорить, все куда-то подевались. Вдруг она услышала странный писк, который сразу же ее заинтересовал. Сорока наклонила голову и увидела маленького мотылька. Он порхал вокруг ветвей липы и напевал свою песенку тоненьким голоском.

— Мотылек, мотылек, у меня много лесных новостей. Лети скорей ко мне, — затараторила сорока.

И мотылек, легко взмахнув крыльшками, быстро полетел вверх к сороке».

Примеры созвучий:

Быстро **Спокойно**

упрямость размышление

Detailed description: This block contains two musical staves. The first staff is labeled 'Быстро' (Fast) and 'Спокойно' (Calmly). The first part of the staff, marked 'упрямость' (stubbornness), features a rapid, rhythmic sequence of notes. The second part, marked 'размышление' (contemplation), features a slower, more spaced-out sequence of notes.

Умеренно

решительность кокетливость

Detailed description: This block contains one musical staff labeled 'Умеренно' (Moderately). The first part of the staff is marked 'решительность' (decisiveness) and the second part is marked 'кокетливость' (coquetry). Both parts feature a moderate, rhythmic sequence of notes.

Умеренно **Спокойно**

важность нежность

Detailed description: This block contains one musical staff. The first part of the staff is labeled 'Умеренно' (Moderately) and marked 'важность' (importance), featuring a moderate, rhythmic sequence of notes. The second part is labeled 'Спокойно' (Calmly) and marked 'нежность' (tenderness), featuring a slower, more spaced-out sequence of notes.

Музыкальные фрагменты:

№ 24. Ж. Ф. Рамо, «Тамбурин» или по выбору музыкального руководителя.

«Музыкальный лес»

Материал: карточки-модели с изображением ветвей дерева, стрелки, цветные ноты-кружки, металлофоны, ксилофоны.

Игровое задание

Предлагаем:

- послушать рассказ, иллюстрированный мелодией;
- определить эмоционально-сенсорные особенности ее звучания (громкая, тихая, быстрая, медленная, высокая, низкая, прыгающая вверх, вниз, плавная, спокойная);
- моделировать мелодию, показывая направление ее движения кружками-нотами, расположенными на ветвях дерева (рис. 4);

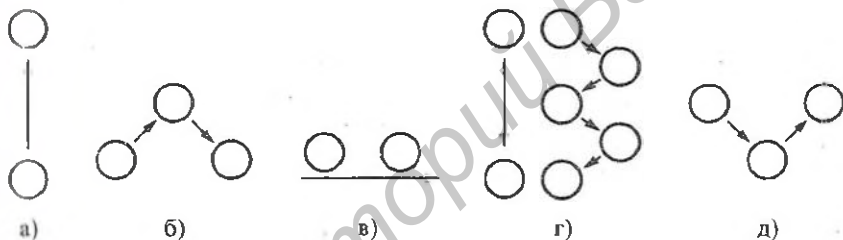


Рис. 4. Моделирование направления движения мелодии: а) скачущая вверх синичка; б) прыгающая вверх, затем вниз; в) птичка осталась на месте; г) спрыгнула или слетела на землю; д) прыгающая вниз, затем вверх

г) рассказать, что же произошло с синичкой (полетела на верхние ветки дерева; стала прыгать с ветки на ветку вниз или вверх; спокойно прыгала по ветке или на месте; запела нежную (грустную, радостную) песенку и т. д.; полетела вниз — на землю или вверх — к облаку);

д) воспроизвести направление движения мелодии в игре на металлофоне, ксилофоне;

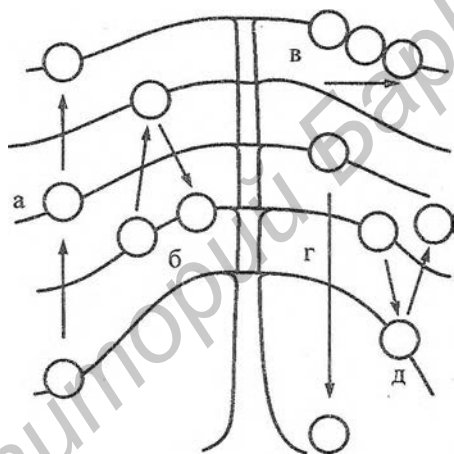
е) послушать музыкальные фрагменты (по выбору музыкального руководителя) и движениями показать образ синички (взволнованной, радостной, бойкой, нежной и т. д.).

В дальнейшем на лесное дерево может забраться белка, прилететь дятел, кукушка, заползти змейка, жучок и т. д., прискакать обезьянка из зоопарка. С садового дерева может лететь вниз, застрять между веток,

перебраться вверх яблоко, груша, слива, вишня, листок и т. д. По веткам дерева могут путешествовать паучок, пчела, снежинка, ветерок, капля росы, дождя и т. д.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. В парке росло старое дерево. Оно склонило свои большие увесистые ветви вниз и спокойно смотрело на темную гладь озера. Мимо дерева пролетала бойкая синичка. Увидев дерево, одиноко стоявшее у тропинки, она подумала: «Какое красивое дерево. Но почему оно такое печальное?» — и присела к нему на пушистые ветви. Что произошло дальше? Послушайте мелодию и расскажите.



Моделирование направления движения мелодии может происходить также графическим способом на фланелеграфе или карточках.

Примеры мотивов:



«Звездный разговор»

Материал: иллюстрация неба, цветные звезды, стрелки, металлофоны.

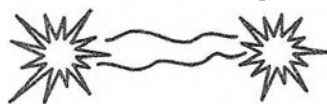
Игровое задание

Предлагаем:

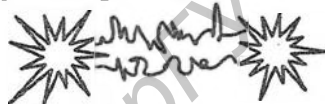
а) послушать музыкальный разговор звезд;

б) определить эмоционально-сенсорные особенности его звучания (громкий, тихий, быстрый, медленный, высокий, низкий, спокойный, взволнованный, нежный, печальный, радостный);

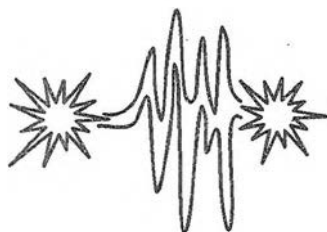
в) моделировать характер разговора звезд, соединяя их цветной линией (плавной, зигзагообразной, волнистой, прямой) (рис. 5);



а)



в)



б)



г)

Рис. 5. Моделирование музыкального разговора звезд: а) нежного характера;

б) радостного; в) взволнованного; г) спокойного

г) моделировать направление движения мелодии, соединяя звезды стрелками;

д) отобразить разговор звезд руками, используя разнообразные движения (плавные, круговые, резкие, размашистые и т. д.) в зависимости от его характера (рис. 6);

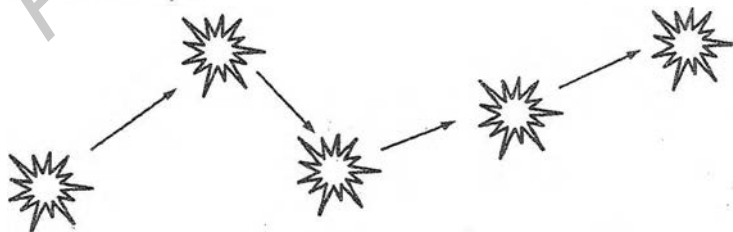


Рис. 6. Моделирование движения мелодии радостного характера

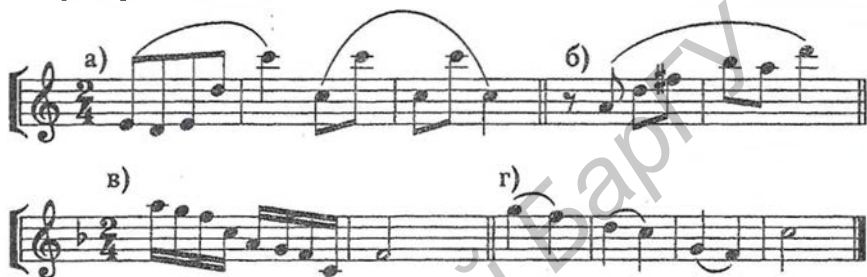
е) воспроизвести направление движения мелодии в игре на металлофоне;

ж) послушать созвучия и определить, что чувствовали звезды, размышляя в тишине.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Однажды ночью звезды встретились на небе и стали друг с дружкой беседовать. Послушайте мелодию, которая подскажет нам, о чем они говорили.

Примеры мелодий:



Примеры созвучий:



«Осенний листок»

Материал: фланелеграф, металлофоны, иллюстрации с изображением линий.

Игровое задание

Предлагаем:

- послушать историю, иллюстрированную мелодией;
- определить эмоционально-сенсорные особенности ее звучания (громкая, тихая, быстрая, медленная, высокая, низкая, спокойная, взволнованная, нежная, печальная, радостная);
- выбрать линейное изображение, соответствующее характеру мелодии (рис. 7);
- моделировать полет листочка движениями рук, отображая его характер (спокойный, тревожный, грациозный и т. д.);
- воспроизвести направление движения мелодии в игре на металлофоне;
- послушать созвучие и определить, что чувствовал листочек, падая на землю.

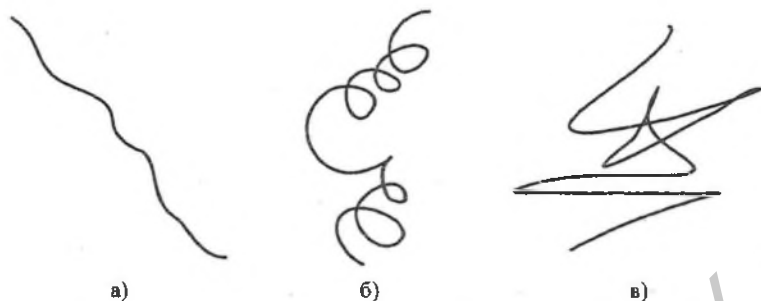


Рис. 7. Моделирование полета листочка с помощью линейного отображения движения мелодии: а) спокойная мелодия, плавно спускающаяся; б) грациозная, кружащаяся мелодия; в) резкая, сердитая скачкообразная мелодия

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Однажды осенью подул сильный ветер и сорвал последние листья с деревьев. А на ветвях желтого клена удержал только один-единственный листочек.

Дерево радовалось ему и оберегало от непогоды. Увидел это ветер, рассердился на клен и решил сорвать с него листочек. Давайте послушаем мелодию и расскажем, что же произошло с листочком дальше.

Примеры мелодий:



ИГРЫ-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ШУМОВЫМИ И МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗВУКАМИ

Музыкальные игры-экспериментирования с шумовыми и музыкальными звуками — деятельность детей, направленная на нахождение звуковых интонационно-образных аналогий между шумовыми и музыкальными

звучаниями в процессе слушания музыки с помощью различного материала (бумаги, стеклянных, пластмассовых, деревянных, металлических изделий и т. д.). Их цель — развивать творческое воображение и музыкально-сенсорные способности (чувство ритма, звуковысотный, динамический и тембровый слух). Экспериментируя с материалом разного качества, дошкольник ищет разнообразные звучания в окружающем мире. Он — первооткрыватель неизведанных, загадочных звуков, позволяющих выразить личностное отношение к тем или иным явлениям реальности.

Игры-экспериментирования с «бумажными» звуками

«Бумажная фантазия»

Материал: бумага различного качества (калька, фоновая бумага и т. д.), фольга, полиэтилен, эмоциональные открытки.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать звук шуршащей, рвущейся, мнущейся бумаги;
- б) выявить характер (шуршащий, скрипящий, колющийся, нежный, решительный, игривый и т. д.) и музыкально-сенсорные особенности звучания (громкость: тихо, громко; высоту: низко, высоко; темп: быстро, медленно; тембр: холодный, теплый, темный, светлый);

в) придумать ассоциации: «На что похоже?»;

Предполагаемые ассоциативные образы: дождь, листья, ежики, ветер, движение (шаги, бег, подскоки, ползание) сказочных персонажей, хруст кукурузных палочек, лесные шорохи, воздушный шарик и т. д.

г) сочинить шумовую историю на темы: «Лесная фантазия», «Осенний шум», «Бал листьев», «Песок», «Загадочные шаги», «Воздушный шарик», «Зимний пейзаж» и т. д.;

д) в зависимости от придуманного сюжета подобрать к истории открытку, изображающую эмоцию, и послушать музыку (по выбору педагога, см. Нотное приложение).

Данную игру можно проводить в разное время как на занятиях, так и в процессе индивидуальной работы с детьми, используя разные образы и темы историй.

«Бумажное эхо»

Материал: бумага различного качества (калька, фоновая бумага и т. д.), фольга, карточки-модели ритмоинтонаций.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать звук рвущейся бумаги и соответствующие звукоподражания;

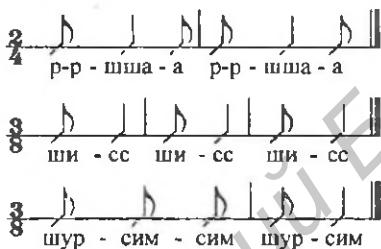
б) выявить сенсорный характер звучания (громкий, тихий, высокий, низкий);

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождавая их звуковыми жестами (поглаживание ладони о ладонь);

г) имитировать звук рвущейся бумаги, ассоциируя с образами шума морской ракушки, волн, ветвей дерева с помощью слогов «р-р-р-шша-а», «ши-сс», «шур-сим»;

д) всем вместе создать звуковые картины «Шум ветвей деревьев в лесу», «Волны», «Разговоры ракушек».

Блоки ритмоинтонаций:



«Шуршалки»

Материал: бумага различного качества (калька, фоновая бумага и т. д.), карточки-модели ритмоинтонаций.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать звук шуршащей бумаги;

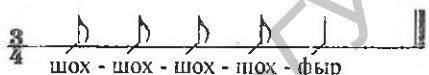
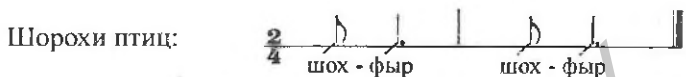
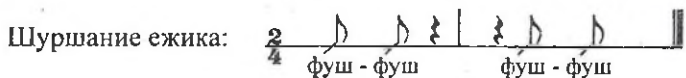
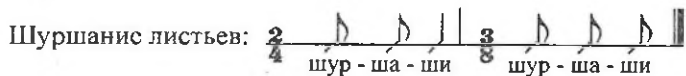
б) выявить сенсорный характер звучания (тихий или громкий);

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическому рисунку звукоподражаний (шуршащие листья, ежик, шорохи птиц), и воспроизвести с помощью звуковых жестов (поглаживания ладоней, тихих хлопков и т. д.);

г) имитировать шуршание листьев, ежика, шорохи птиц с помощью слогов «шур-ша-ши», «фуш-фуш», «шох-фыр» сначала в размере 2/4, затем — 3/4 (ритмы качания);

д) совместно создать звуковую картину «Шуршание листьев» или «Лесные шорохи» с помощью шуршащей бумаги и шелота, затем под музыкальный аккомпанемент.

Блоки ритмоинтонаций:



Таким образом с помощью звука шуршающей бумаги разного качества в быстром или медленном темпе можно интерпретировать разговор листьев, желудей, капель росы, снежинок, шум дождя, водопада и т. д.

Музыкальный аккомпанемент:

«Шепчущие человечки»

Материал: бумага разного качества, карточки-модели ритмоинтонаций, эмоциональные открытки.

Игровое задание

Предлагаем:

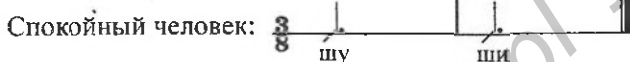
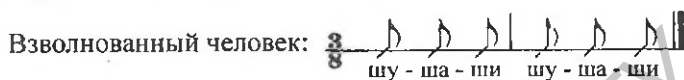
- а) послушать звук шуршающей бумаги;
- б) выявить сенсорный характер звучания;

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическому рисунку звучания шепота взволнованного и спокойного человечков, и воспроизвести с помощью звуковых жестов;

г) имитировать шепот человечков с помощью шуршащей бумаги и слогов «шу», «ша», «ши», затем повторить под музыкальный аккомпанемент.

д) послушать вальсы взволнованного и спокойного характера и выбрать открытки, изображающие соответствующие эмоции.

Блоки ритмоинтонаций:



Музыкальный аккомпанемент:



Музыкальные фрагменты:

№ 28. Д. Шостакович, «Колыбельная» или по выбору музыкального руководителя.

«Лесные шаги»

Материал: бумага разного качества, целлофан, фольга, карточки-модели ритмоинтонаций, эмоциональные открытки.

Игровое задание

Предлагаем:

- послушать звук сжимающейся бумаги, целлофана, фольги;
- выявить сенсорный характер звучания (громкий, тихий);

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, отображающие ритмический рисунок шагов нежной лисы, испуганного зайчика, важной совы, и воспроизвести звуковыми жестами (хлопками);


г) имитировать скрип шагов зверей на снегу с помощью движения и сжимающейся бумаги;

д) поделиться на команды (лисы, зайцы, совы) и совместно повторить предыдущее упражнение, затем под музыкальный аккомпанемент;

е) послушать марши важного, осторожного, нежного характера и выбрать открытки, изображающие соответствующие эмоции.

Блоки ритмоинтонаций:

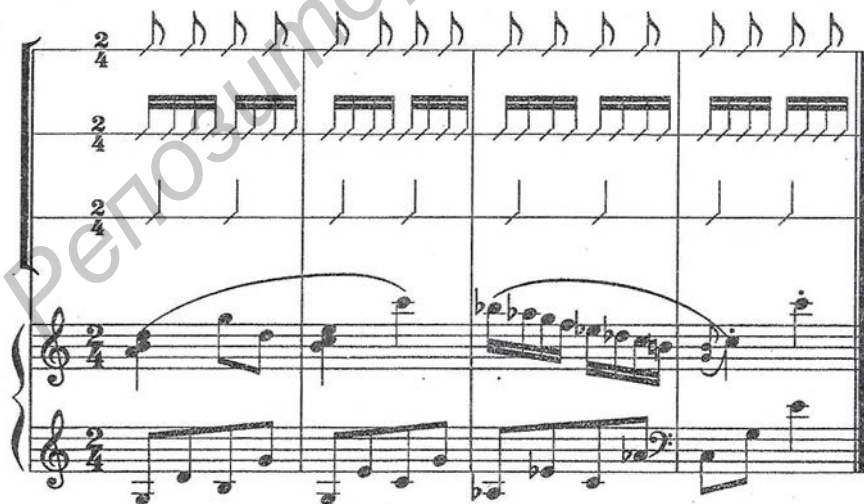
Шаги нежной лисы: 

Шаги испуганного зайчика: 

Шаги важной совы: 

В дальнейшем, играя в эту игру, можно менять образы и характер шага. Например: важный слон, грациозная белочка, грустный медведь, взволнованная зебра, гордый павлин и т. д.; ходьба по шуршащим листьям, камням, воде и т. д. В зависимости от характера образа и шага вид бумаги, карточки ритмоинтонаций, слогов будет варьироваться.

Музыкальный аккомпанемент:



Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя.

«Дождик»

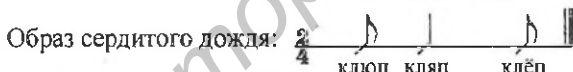
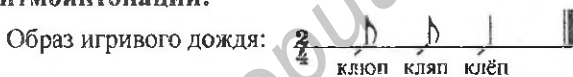
Материал: бумага (калька) или полиэтиленовая пленка (мешочки), карточки-модели ритмоинтонаций, открытки, изображающие эмоции.

Игровое задание

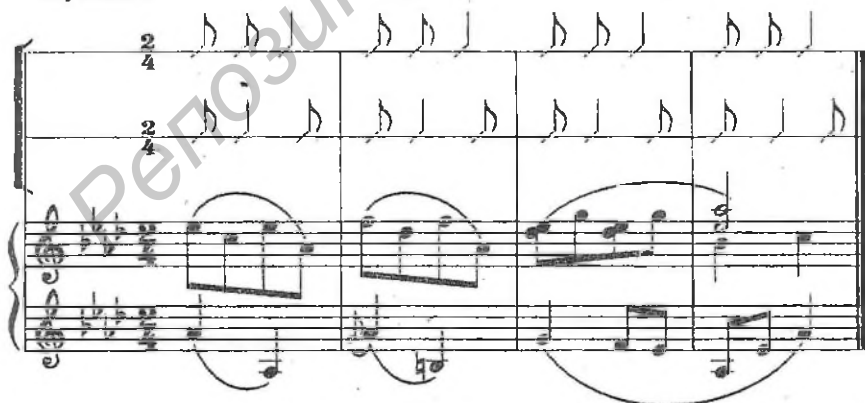
Предлагаем:

- а) послушать звук сжимающейся бумаги;
- б) выявить сенсорный характер звучания;
- в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическому рисунку звукоподражаний (игривый и сердитый дождь), и воспроизвести их, сопровождая звуковыми жестами (притоны — сердитость; хлопки — игривость) или с помощью шумовых игрушек-инструментов (погремушки, маракасы, бубен и т. д.);
- г) имитировать шум дождя с помощью бумаги, слогов «кляп», «кляп», «кляп»;
- д) разделить на команды и по ритмическому звуковому жесту (притон или хлопок) поочередно воспроизвести шум сердитого или игривого дождя с помощью сжимающейся бумаги и слогов, затем повторить с помощью игрушек-инструментов под музыкальный аккомпанемент;
- е) послушать марши игривого, сердитого характера и выбрать открытки, изображающие соответствующие эмоции.

Блоки ритмоинтонаций:



Музыкальный аккомпанемент:



Можно предложить детям создать тембровую партитуру и аранжировать музыкальные фрагменты с помощью звуков шуршащей бумаги и слогов.

Музыкальные фрагменты:

№ 2. В. Витлин, «Танец лягушек» или по выбору музыкального руководителя.

Игры-экспериментирования с металлическими звуками «Разговор кастрюль»

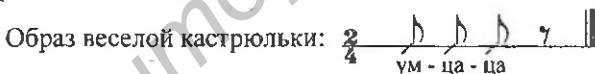
Материал: крышки кастрюль, карточки-модели ритмоинтонаций.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать важное и веселое звучание крышек кастрюль;
- б) выявить сенсорный характер их звучания (громкий и медленный — важность, громкий и быстрый — радость);
- в) послушать звукоподражания (слоги «ум-ца-ца», «брямц-брямц») и рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие их ритмическим рисункам, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;
- г) имитировать интонацию разговора образов с помощью крышек кастрюль и слогов «ум-ца-ца», «брямц-брямц»;
- д) изобразить диалог кастрюль: разделить на команды и совместно воспроизвести ритмоинтонации важной и веселой кастрюль с помощью крышек и слогов, затем повторить под музыкальный аккомпанемент;
- е) придумать рассказ о важной и веселой кастрюлях.

Блоки ритмоинтонаций:



Музыкальный аккомпанемент:



В дальнейшем можно использовать образы грустной и взволнованной, сердитой и нежной, решительной и задумчивой и т. д. кастрюль.

«Ложки»

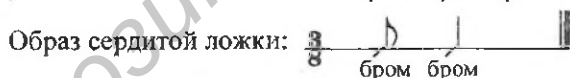
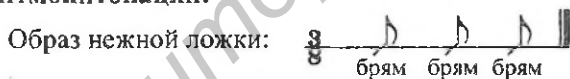
Материал: маленькие и большие металлические ложки, карточки-модели ритмоинтонаций.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать звук стучащих друг о друга ложек;
- б) выявить сенсорный характер их звучания (высокий, тихий и медленный — нежность, низкий, громкий и быстрый — сердитость);
- в) послушать звукоподражания (слоги «брям», «бром») и рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие их ритмическим рисункам, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;
- г) имитировать интонацию разговора образов с помощью ложек и слогов «брям», «бром»;
- д) послушать вальсы нежного и сердитого характера;
- е) изобразить разговор ложек: разделить на команды и совместно воспроизвести ритмоинтонации нежного и сердитого образов с помощью ложек и слогов, затем повторить под музыкальный аккомпанемент;
- ж) сочинить историю о нежной и сердитой ложках.

Блоки ритмоинтонаций:



Музыкальный аккомпанемент:

«Колокольчики»

Материал: маленькие и большие колокольчики, карточки-модели ритмоинтонаций.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать музыкально-иллюстрированный рассказ (обращаем внимание детей на звучание разных по размеру колокольчиков);

б) выявить сенсорный характер их звучания (высокий, низкий, тихий, громкий);

в) послушать звукоподражания (слоги «дили-динь», «дон») и рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие их ритмическим рисункам, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) имитировать колокольный звон с помощью колокольчиков и слогов «дили-динь», «дон»;

д) назвать образы, похожие на звучание колокольчиков (капель, цветы колокольчики, звон хрустала и т. д.);

е) изобразить разговор колокольчиков: разделиться на команды и совместно воспроизвести ритмоинтонации образов игривого и важного колокольчиков с помощью слогов, затем повторить под музыкальный аккомпанемент.

Сюжет:

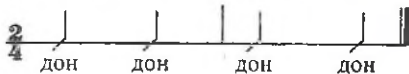
«На поляне росли синие колокольчики. Каждое утро они нежно позванивали, встречая рассвет. Солнышко ласково обнимало их теплыми лучами и укрывало прозрачными капельками росы. Все колокольчики успокаивались и продолжали тихонько шептать своими серебряными голосами. Только один колокольчик громко трезвонил и суетливо вертел головкой. Он был еще совсем маленьким. Ему хотелось петь, играть, веселиться, болтать с жучками и порхающими вокруг него бабочками. Но важные колокольчики смотрели на него строгим взглядом и гордо покачивали лепестками и стеблями».

Блоки ритмоинтонаций:

Маленький колокольчик
(игривый):



Большой колокольчик
(важный):



Таким образом можно проводить игры с разнообразными металлическими предметами: эстетически оформленными трубками; пуговицами, пластинами, нанизанными на проволоку; шариками, банками из-под кофе, кукурузы (пустыми или наполненными чем-либо) и т. д.,

интерпретируя по-разному образы, ритмоинтонации, тембровую и динамическую партитуры.

Музыкальный аккомпанемент:

Игры-экспериментирования со «стеклянными» звуками «Часики»

Материал: фонограмма (перезвон маленьких и больших хрустальных стаканчиков), карточки-модели ритмоинтонаций.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать фонограмму;
- б) выявить сенсорный характер ее звучания (высокий, низкий, тихий, громкий, нежный, важный);
- в) послушать звукоподражания (слоги «тики-таки», «тик-так») и рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие их ритмическим рисункам, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;
- г) имитировать ход часов с помощью слогов «тики-таки», «тик-так»;
- д) изобразить ход часов: разделиться на команды и совместно с помощью слогов воспроизвести ритмоинтонации образов нежных и важных часов, затем повторить под музыкальный аккомпанемент.

е) придумать историю о нежных и важных часах.

Блоки ритмоинтонаций:

Нежные маленькие часики имитируют ход секундных стрелок:

Важные большие часы имитируют ход минутных стрелок:

Музыкальный аккомпанемент:

The musical score is for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, showing rhythmic patterns of eighth notes. The bottom two staves are for the left hand, showing a melodic line with a slur and an 8va marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

«Солнечные лучи»

Материал: стеклянные палочки, хрустальная ваза, карточки-модели ритмоинтонаций, динамическая партитура.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать рассказ, озвученный педагогом с помощью стеклянных палочек и хрустального перезвона;

б) выявить сенсорный характер их звучания (высокий, низкий, тихий, громкий, быстрый, медленный, игривый, мудрый);

в) послушать звукоподражания (слоги «сили-сель» на р, «дали-лом» на ф) и рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие их ритмическим рисункам, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) имитировать пение солнечных лучиков и лучей с помощью слогов «сили-сель» на р, «дали-лом» на ф под перезвон стеклянных палочек в исполнении педагога;

д) создать динамическую партитуру разговора маленьких и больших лучей (звукоподражания исполняют педагог либо дети);

е) совместно воспроизвести ритмоинтонации образов лучиков и лучей с помощью слогов, затем повторить под музыкальный аккомпанемент;

ж) коллективно создать картину «Солнечные лучи» из цветных полосок разной длины голубого, розового, желтого, оранжевого и красного тонов.

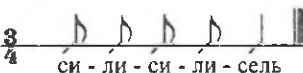
Сюжет:

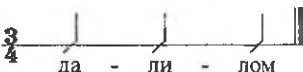
Музыкальный руководитель. У солнышка много лучей. Одни из них еще совсем маленькие и игривые. Они еле заметны и называются лучиками. Другие лучи — большие и мудрые. Лучики и лучи все время спорят, кто же из них ярче и теплее. Дети, как вы думаете, кто же больше помогает

солнышку прогреть землю и озера, моря и океаны, дарить тепло деревьям и цветам? Послушайте, как разговаривают игривые лучики и мудрые лучи.

— Конечно же, и лучики, и лучи все вместе помогают солнцу. Давайте и мы попробуем превратиться в маленькие лучики и большие лучи и станем помощниками солнца.

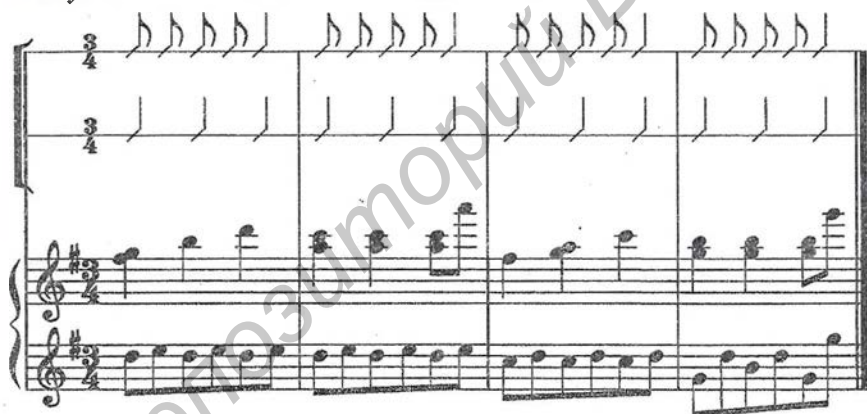
Блоки ритмоинтонаций:

Игривые лучики: $\frac{3}{4}$ 
си - ли - си - ли - сель

Мудрые лучи: $\frac{3}{4}$ 
да - ли - лом

Можно проводить игры, меняя образы и интерпретируя по-разному сюжет, ритмоинтонации, тембровую и динамическую партитуры. Примеры образов: мигающие и размышляющие звезды, озорной и спокойный ветер, шаловливые и мудрые капельки воды, беспокойный и важный жучки, бойкая и грациозная стрекозы и т. д.

Музыкальный аккомпанемент:



«Вазы»

Материал: фонограмма (звучание ваз), маленькая и большая вазы и палочки из стекла, карточки-модели ритмоинтонаций, динамическая партитура.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать звучание разных по размеру ваз с водой и без нее (стеклянной палочкой о бочок вазы ударяет педагог);

б) выявить сенсорный характер их звучания (высокий, низкий, тихий, громкий, быстрый, медленный, темный, светлый, холодный, теплый);

в) послушать звукоподражания (слоги «рлём-лём» — мечтательные вазы, «бум-люум» — гордые вазы) и рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие их ритмическим рисункам, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) имитировать перезвон разных ваз с помощью слогов «рлём-лём», «бум-люум»;

д) создать динамическую партитуру (р, f), слушая поочередные звукоподражания в исполнении педагога либо детей;

е) совместно воспроизвести ритмоинтонации образов мечтательных и гордых ваз с помощью слогов, затем повторить под музыкальный аккомпанемент.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. В выставочном зале в маленьких вазах стояли яркие цветы. Все смотрели на них и любовались ими. В углу находились большие пустые вазы, и на них никто не обращал внимания. Они все время гордо заявляли: «Посмотрите на нас. Мы тоже красивые и хотим дружить с цветами».

Блоки ритмоинтонаций:

Образ мечтательной вазы: $\frac{3}{4}$ рлём - лём - лём - лём - лём

Образ гордой вазы: $\frac{3}{4}$ бум люум бум люум

Музыкальный аккомпанемент:

«Капель»

Материал: фонограмма (звук падающих капель воды), карточки-модели ритмоинтонаций, динамическая партитура.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать сюжет, иллюстрированный фонограммой;
- б) выявить сенсорный характер ее звучания (высокий, низкий, и т. д.);
- в) послушать звукоподражания (слоги «лѐп», «тѐп») и рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие их ритмическим рисункам, воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;
- г) имитировать капель с помощью слогов «лѐп», «тѐп»;
- д) создать динамическую партитуру звучания (р, f), слушая поочередные звукоподражания в исполнении педагога либо детей;
- е) совместно воспроизвести ритмоинтонации образов маленькой и большой сосульки с помощью слогов и повторить под музыкальный аккомпанемент.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Сосульки живут на крыше. Они всегда смотрят вниз и видят все, что происходит на улице. Им хорошо, когда холодно, гудит сердитый ветер и трещит мороз. Тогда они улыбаются, потрескивают и важничают: «Вот какие мы стройные, красивые и пригожие». Но однажды выглянуло яркое солнышко и направило свои лучи прямо на сосульки. Стало им жарко. Рассердились сосульки, да так, что заплакали от обиды. Давайте попробуем изобразить тающие сосульки. Какой у них будет звук? Теплый или холодный, громкий или тихий, высокий или низкий? Послушайте.

Блоки ритмоинтонаций:



Музыкальный аккомпанемент:

«Звезды»

Материал: фонограмма (хрустальный перезвон), маленький и большой хрустальные стаканчики, карточки-модели ритмоинтонаций, динамическая партитура.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать сюжет, озвученный педагогом с помощью разных по размеру хрустальных стаканчиков, имитирующих перезвоном разговор больших и маленьких звезд;

б) выявить сенсорный характер звучания хрустальных стаканчиков (высокий, низкий, тихий, громкий, холодный, теплый, звонкий, глухой, цельный, дребезжащий);

в) послушать сначала звукоподражания (слоги «плём», «плюм», «ус-с» — маленькие и большие звезды) и рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие их ритмическим рисункам, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

г) имитировать разговор больших и маленьких звезд с помощью слогов «плём», «плюм», «ус-с»;

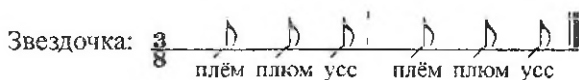
д) создать динамическую партитуру звучания;

е) совместно воспроизвести ритмоинтонации образов маленькой и большой звезд с помощью слогов, затем повторить под музыкальный аккомпанемент.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Звезды бывают разные: голубые и красные, зеленые и желтые, маленькие и большие, яркие и тусклые. Поздним вечером они появляются возле серебряной луны и начинают свой ночной разговор. Дети, а как же разговаривают звезды? (*Ответы детей.*) Какой у них голос: мягкий или сердитый, звонкий или приглушенный, холодный, а может быть, теплый? Давайте послушаем. (Звучит фонограмма хрустального перезвона.)

Блоки ритмоинтонаций:



Музыкальный аккомпанемент:



Игры-экспериментирования с «деревянными» звуками

«Дятел»

Материал: фонограмма (стук по дереву в разных ритмических рисунках), деревянные кубики, карандаши, карточки-модели ритмоинтонаций, динамическая партитура.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать сюжет, озвученный фонограммой стука по дереву, исполненного в разном ритме (эмоция взволнованности и эмоция спокойствия);

б) выявить сенсорный характер звучания (тихий, громкий, быстрый, медленный, глухой, звонкий);

в) послушать звукоподражания (слоги «тук», «туки» — стук взволнованного, спокойного дятла) и рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие их ритмическим рисункам, затем воспроизвести слог, сопровождая их звуковыми жестами;

г) имитировать стук дятла с помощью слогов «тук», «туки» и перестука кубиков, карандашей;

д) создать динамическую партитуру звучания;

е) совместно воспроизвести ритмоинтонации образов взволнованного и спокойного дятла с помощью слогов, затем повторить под музыкальный аккомпанемент.


Сюжет:

Музыкальный руководитель. На свете бывает много разных звуков. Вы уже знаете «стеклянный», металлический, «бумажный», а это какой

звук? Послушайте. (Звучит фонограмма). Кто из вас догадался? (*Ответы детей.*) Да, действительно, это «деревянный» звук. Он рождается только тогда, когда кто-нибудь постучит по дереву или деревянному предмету. Какие деревянные предметы вы знаете? (*Дверь, пол, шкаф, стул, стол, доска, пуговицы, кубики и т. д.*). Кто может стучать по дереву в лесу? (*Птицы, дятел.*) Какой получается звук, когда по дереву стучит дятел? Звонкий или глухой, тихий или громкий, быстрый или медленный? Послушайте.

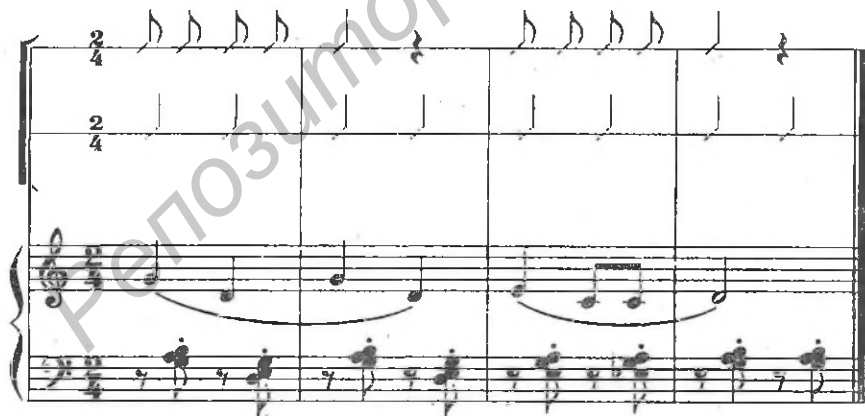
Музыкальный руководитель обращает внимание детей на разный характер звучания (взволнованный, спокойный) и побуждает выявить причину: «Почему дятел стучит по дереву то спокойно, то взволнованно, тревожно?» (*Ответы детей.*) Если дети затрудняются ответить, можно задать им вопрос: «Зачем дятел стучит по дереву?» (*Дятел — лесной доктор. Он лечит деревья.*)

Блоки ритмоинтонаций:

Образ взволнованного дятла: $\frac{2}{4}$ 
ту-ки ту-ки тук

Образ спокойного дятла: $\frac{2}{4}$ 
тук тук тук тук

Музыкальный аккомпанемент:



«Деревянные лошадки»

Материал: фонограмма (стук по дереву в разных ритмических рисунках), деревянные кубики, карточки-модели ритмоинтонаций.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать рассказ, озвученный фонограммой стука по дереву (галоп лошадок);

б) выявить сенсорный характер ее звучания (тихий, громкий, быстрый, медленный, глухой, звонкий);

в) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическим рисункам галопа или вальса деревянных лошадок, затем воспроизвести их с помощью притопов;

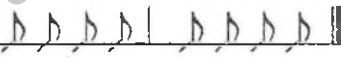
г) имитировать скачущих (танцующих) лошадок с помощью перестука кубиков;

д) совместно воспроизвести ритмоинтонации галопа (вальса, польки) деревянных лошадок под музыкальный аккомпанемент.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Как-то раз дети пришли в парк. Там они увидели много необычного: карусель с деревянными лошадками, огромное крутящееся колесо, детскую железную дорогу. Но больше всего им понравились деревянные лошадки. Они блестяли на солнышке, переливаясь всеми красками радуги, радовались приходу детворы и приглашали их покататься. Давайте представим, что мы находимся в этом парке, и слушаем топот веселых деревянных лошадок.

Блоки ритмоинтонаций:

Галоп: (ударяем кубик о кубик) $\frac{2}{4}$ 

Спокойный галоп: $\frac{2}{4}$ 

Музыкальный аккомпанемент:



Музыкальный аккомпанемент:

The image shows a musical score for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of five staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The right hand part has a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The left hand part has a melodic line with a slur over the first two measures and a bass clef in the second measure.

После ознакомления детей с сенсорными особенностями звучания «бумажных», металлических, «деревянных» звуков окружающей действительности предлагаются творческие игровые задания, обобщающие их знания и умения.

«Эр и Эл»

Материал: шумовые и музыкальные игрушки-инструменты (колокольчики, барабан, бубен, металлофон, трещотка, рубель, маракасы, погремешки, ложки, тарелки, дудочки, цитры, свистульки и т. д.); бумага разного качества, бумажные коробки, наполненные крупой, песком, камешками, желудями и т. д.; металлические, деревянные предметы, ракушки, пуговицы на леске; открытки, изображающие эмоции; комплекс темброинтонаций; карточки-модели ритмоинтонаций; разнообразные цветные фигуры; карандаши, фломастеры, краски, мольберт.

Эмоции: решительность, страх, тоска, грусть, взволнованность, нежность, мечтательность, удивление, трепетность, храбрость, восторг.

Звукоподражания: шаги медведя сквозь чашу («бум», «шлоп», «драб»), выворачивание коряг («хрумс-сь»), медвежий рев («р-ры-ы-ь»), птичий крик («тюль-ля-лю», «угу», «пир-рья», «пиу-циу»), тихие и громкие лесные шорохи («ша», «шух-х», «брям», «гуц-дур»), падающий камень («туррам»), вздох и выдох медведя и лягушонка («ух-х», «о-ой»), хлопанье крыльев бабочки («тлюп-лям»), полет пчелы и шмеля («ж-жу», «з-зум»), шуршанье падающего листа («ш-шах-ах», «ци-иш»), шаги ночной прохлады («шу-чу-ща»),

«мо-ля-чишь»), любование цветком («бау», «ого-го»), звон росы («суль-ль-лём», «шпиль»), полет звезды («фау-у-у-фиу-у-у», «кю-ю-юль»).

Творческие задания

Предлагаем:

а) послушать сказочную историю, озвученную разнообразными звукоподражаниями;

б) рассмотреть, выбрать и проанализировать ритмо- и темброинтонации, открытки с изображением эмоций, соответствующие сенсорному характеру звукоподражаний;

в) совместно с педагогом озвучить сказку интонационно (звукоподражаниями) и игрой на шумовых и музыкальных игрушках-инструментах;

г) создать цветную партитуру сказки (коллективное рисование или конструирование из цветных фигур), адекватную эмоциональной направленности развития сказочного сюжета.

Сюжет:

«Жили-были в одном лесу Эр и Эл.

Эр — огромный медведь. Бурый, косолапый, очень сильный.

Эл — лупоглазый лягушонок величиной с маленькую монету.

Эр ничего не знал про Эла. Он хозяйничал в лесу, выворачивал коряги, вламывался в чащу, отыскивая ореховые и медовые сокровища, а ночью ревел от непонятной тоски. (*Озвучивание*: шаги медведя сквозь чащу, выворачивание коряг, медвежий рев.)

— Что ты мечешься? Чего тебе не хватает? — укоряла его медведица.

— Не знаю, сам не знаю, — виновато затихал он.

Лягушонку в такие минуты так хотелось вылезти из укрытия и дотронуться лапкой до мохнатой щеки зверя. Но он боялся. Он всегда и всего боялся: птичьего крика, громкого шороха, каждого подвижного и неподвижного камня. (*Озвучивание*: птичий крик, тихие и громкие лесные шорохи, падающий камень.)

Однажды они встретились.

Эл, весь во власти грез, сидел в середине розового цветка шиповника. Он чуть не умер от страха, когда ветка качнулась от мощного медвежьего выдоха. (*Озвучивание*: вздох и выдох медведя и лягушонка.)

Эр удивился: кто это в цветке? Ростом с орех, зеленого цвета, лапки тонкие, глаза как прожекторы.

— Ты кто? — спросил он.

— Я Эл, лягушонок, — последовал робкий ответ.

— А что ты делаешь здесь?

— Хотел послушать, как бабочка хлопает крыльями. (*Озвучивание*: хлопанье крыльев бабочки.)

Глаза у зверя стали желтыми и прозрачными.

— И слышал?

— Не прилетели они еще... Были только пчела и шмель. (*Озвучивание: полет пчелы и шмеля.*)

Медведь отчего-то забеспокоился:

— Они тебя не укусили?

— Нет.

Эл ничего не ответил. Он помотал головой, сжал лапки и поднял на зверя робкий взор своих зеленых прожекторов.

Медведь взволнованно засопел.

— Иди ко мне, — и осторожно сгреб когтистой лапой зеленого малыша.

Он посадил его на свое дремучее плечо и снова пошел сквозь чащу, и снова выворачивал коряги.

Ему казалось, что на плече у него лепесток солнца.

Эл храбро глядел по сторонам. Иногда он просил друга быть тихим-тихим. Тогда они вместе слушали шуршанье падающего листа, шаги ночной прохлады. Видели, как распускается цветок, рождается роса и бродит звезда. (*Озвучивание: шуршанье падающего листа, шаги ночной прохлады, любованье цветком, звон росы, полет звезды.*)

И оба были счастливы». (*Э. Киселева.*)

«Лисенок»

Материал: шумовые и музыкальные игрушки-инструменты: трещотка, бубен, колокольчики, барабан; бумага разного качества, деревянные брусочки, металлические трубочки, мешки (полиэтилен), коробочки с крупой, песком, пуговицами и т. д.; карточки-модели ритмоинтонаций, комплекс темброинтонаций.

Творческие задания

Предлагаем:

- а) послушать историю, иллюстрированную звукоподражаниями;
- б) рассмотреть, выбрать, проанализировать ритмо- и темброинтонации, соответствующие сенсорному характеру звукоподражаний;
- в) совместно с педагогом озвучить сказку интонационно (звукоподражаниями) и игрой на шумовых и музыкальных игрушках-инструментах;
- г) создать цветную партитуру истории (коллективное рисование или конструирование из цветных фигур), адекватную эмоциональной направленности развития сказочного сюжета.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Как-то раз заблудился лисенок в лесу. Зашумели ветви на деревьях, загудел ветер, заволновались звери, стали бегать, летать и звать его повсюду. Дети, как вы думаете, что же слышал лисенок, находясь в дремучей чаще? Давайте представим и покажем.

Сначала он предлагает детям назвать, кто живет в лесу и как двигается, кричит, поет и т. д. Далее ребята вместе с ним подбирают звукоподражания

из уже знакомых слогов или придумывают новые и интонируют. Затем выбирают тембр, соответствующий тому или иному природному объекту, и создают инструментальные ритмоинтонации, отображающие беспокойный шорох листьев, полет ветра, качание и треск ветвей деревьев, взволнованные крики сов, болтовню сорок, карканье ворон, взмахи крыльев птиц, суеливый бег и фырканье ежа, рычание волка, боязливое взвизгивание лисенка, обеспокоенный скрип старых лесных пеньков и т. д. После этого музыкальный руководитель предлагает детям выбрать для себя ту или иную роль и всем вместе воспроизвести картину дремучего леса. При этом он обращает внимание ребят на эмоциональную и образную выразительность интонационного и инструментального исполнения.

«Желтые мышки»

Материал: шумовые и музыкальные игрушки-инструменты: погремушки, маракасы, бубен, барабан, бумага разного качества (промокашка, калька), фольга, мешки (поэлитилен); коробочки-бренчалки с песком, пуговицами, гайками и т. д.; цветные полоски.

Творческие задания

Музыкальный руководитель предлагает детям стать волшебниками и «оживить» (озвучить) стихотворение с помощью: а) интонации (выбор звукоподражаний и ритмоинтонаций); б) музыкальных и шумовых игрушек-инструментов; в) цветных полосок (создание цветной партитуры стихотворения), моделируя характер явлений, отображенных в стихотворении.

Сюжет:

За окном ветерок веселится:
То попрыгает, то притаится.
И листочки бегут по дорожке,
Словно желтые мышки от кошки.

(В. Орлов.)

«Чайник»

Материал: фонограмма (голос чайника), музыкальные инструменты-игрушки (тарелки, бубен и т. д.), полиэтиленовые мешки, металлические крышки кастрюль, комплекс темброинтонаций, динамическая партитура.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать фонограмму;
- б) определить сенсорные свойства интонации чайника (темп, громкость, высоту);
- в) послушать мелодию, имитирующую звук кипящего чайника (пример № 2);
- г) рассмотреть графическую модель интонации чайника (рис. 8), а затем руками смоделировать ее в воздухе;

д) создать динамическую партитуру звучания интонации чайника и воспроизвести ее с помощью слогов «пых», «ци-и-ис», «ши-ши-ши», «трюм-трян-три-и-им», «бум»;

е) выбрать темброинтонации, соответствующие характеру сенсорного звучания интонации чайника (рис. 9) и озвучить ее с помощью музыкальных игрушек-инструментов (пример № 2).

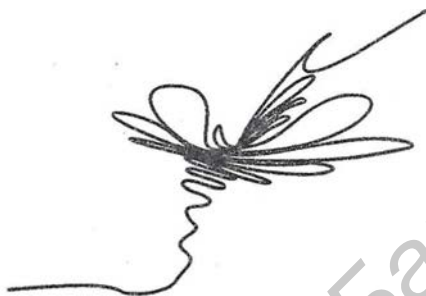


Рис. 8. Графическая модель интонации чайника

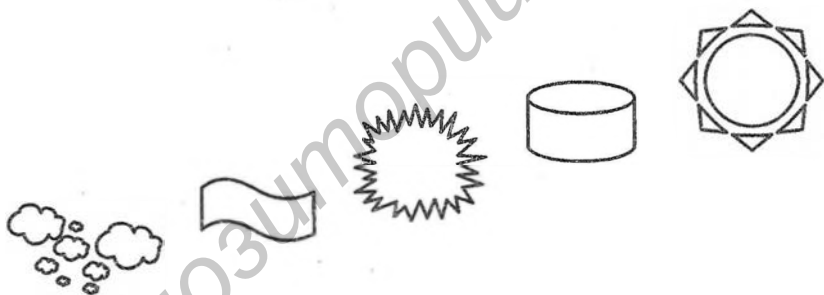


Рис. 9. Последовательное расположение темброинтонаций для аранжировки интонации чайника

Пример № 1. Модель мелодической линии интонации чайника:



Игры-экспериментирования с музыкальными звуками

«Цапли»

Материал: музыкальные игрушки-инструменты (металлофоны, ксилофоны, бубны и т. д.), модели ритмоинтонаций, карточки с кружками, карандаши или фломастеры.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать рассказ, иллюстрированный мелодическими мотивами, исполненными на металлофоне;
- б) выявить сенсорный характер звучания металлофона (тихий, громкий, глухой, звонкий);
- в) определить направление движения мелодии, имитирующей ходьбу цапель (восходящее) и моделировать его на карточке кружками*;
- г) рассмотреть ритмоинтонации для шага большой и маленькой цапель;
- д) совместно сыграть на металлофонах ритмоинтонации ходьбы цапель сначала на одном звуке, затем на двух;
- е) выбрать из предложенных музыкальных игрушек-инструментов темброинтонации, имитирующие ходьбу цапель;
- ж) представить, как ходила (бежала, стояла на месте, прыгала и т. д.) третья цапля и имитировать ее движения с помощью музыкальных средств;
- з) изобразить ходьбу стаи цапель, используя разнообразные тембры музыкальных игрушек-инструментов.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. На болоте жили цапли. Одна цапля была большая и ходила важно, широко расставляя свои лапки. Вот так. Послушайте.



Другая цапля была поменьше и чуть ли не бежала вприпрыжку, чтобы не отставать от своей подруги. Вот так. Послушайте.



А третья... Как же она ходила, а может быть, бежала?

* Цвет кружков обусловлен характером и направлением движения мелодии. Расстояние между звуками дети отображают графически, условно.

«Деждевые капельки»

Материал: шумовые и музыкальные игрушки-инструменты (металлофоны, треугольник, ксилофон и т. д.), модели ритмоинтонаций, карточки, карандаши или фломастеры.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать рассказ, иллюстрированный исполненными на металлофоне мотивами;

б) выявить сенсорный характер звучания металлофона (тихий, громкий, быстрый, медленный);

в) на карточке с помощью карандашей или фломастеров графически изобразить кружками направление полета капелек (красный кружок — бойкая капля, зеленый — спокойная капля);

г) рассмотреть ритмоинтонации для спокойной и бойкой капель;

д) сыграть ритмоинтонации полета капель на металлофонах (на одном или двух звуках);

е) уточнить, какая из капелек быстрее прилетела на землю;

ж) выбрать из предложенных музыкальных инструментов темброинтонации, имитирующие полет дождевых капелек;

з) создать аудиокартину* «Дождик», используя тембры шумовых и музыкальных игрушек-инструментов.

В данной игре можно использовать также ансамблевую игру (ксилофон и треугольник, фортепиано и треугольник, ксилофон и металлофон и т. д.).

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Как-то раз осенним днем поспорили две дождевые капельки. Суетливая капля кричала:

— Я самая ловкая и сильная. Я быстрее тебя прилечу на землю от тучки. Только начнется дождик, а я уже буду в луже тебя дожидаться.

А другая, спокойная капелька, отвечала:

— Не задавайся, капля. Посмотрим, кто из нас быстрее прилетит. Время покажет.

— Я! Я буду быстрее! Вот увидишь! — не успокаивалась бойкая капля.

Так и спорили бы капельки долго, но вскоре прилетели другие капельки, и закапал дождь. Как вы думаете, дети, кто из них быстрее прилетел на землю?

Вот так летела бойкая капля. Послушайте:



* Аудиокартина — звуковое отображение явлений окружающей действительности с помощью шумовых и музыкальных средств.

А вот так — спокойная капелька:



А как летели другие капельки?

«Прогулка в джунглях»

Материал: шумовые и музыкальные игрушки-инструменты (барабаны, ксилофоны или арфа, деревянные и металлические звуковые средства), модели ритмоинтонаций, карточки, карандаши или фломастеры.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать историю, иллюстрированную мотивами, исполненными на детских музыкальных инструментах;
- б) выявить сенсорный характер звучания барабана, ксилофона или арфы (тихий, громкий, глухой, звонкий, спокойный, важный);
- в) карандашами или фломастерами нарисовать на карточке кружками направление движения мелодии, передающей ходьбу слона (восходящее движение скачком) и плавание бегемота (нисходящее поступенное движение);
- г) рассмотреть ритмоинтонации для ходьбы слона по джунглям и плавания бегемота;
- д) из предложенных музыкальных инструментов выбрать темброинтонации, имитирующие ходьбу слона и плавание бегемота;
- е) совместно воспроизвести ритмоинтонации ходьбы слона и плавания бегемота на инструментах (на одном звуке);
- ж) представить, что же делают в джунглях обезьянки (лазают по деревьям, качаются на лианах, прыгают вверх и вниз, спят на пальмовых ветвях и т. д.) и имитировать их движения с помощью шумовых средств;
- з) создать аудиокартину «Утро в джунглях» с помощью шумовых и музыкальных игрушек-инструментов.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. В джунглях Африки можно увидеть много диких зверей: тигров, львов, обезьянок, слонов и даже бегемотов. Слоны важно похаживают по джунглям. Вот так. Послушайте.



Бегемоты любят плавать в реке, прячутся там от зноя. Вот так. Послушайте.



А вот что же там делают обезьянки (птицы, черепахи, змеи, бабочки, антилопы, жирафы и т. д.)?

«Львиная охота»

Материал: шумовые и музыкальные игрушки-инструменты (фортепиано, бубны, ксилофоны, маракасы, деревянные и бумажные звуковые средства), модели ритмоинтонаций, карточки, карандаши или фломастеры.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать историю, иллюстрированную мотивами, исполненными на музыкальных инструментах;

б) выявить сенсорный характер звучания фортепиано (высокий, низкий, тихий, громкий, резкий, мягкий, беспокойный, спотыкающийся, грустный);

в) графически изобразить на карточке кружками направление движения мелодии, передающей прыжки (кружок красного цвета — восходящее движение) и ходьбу льва (кружок синего цвета — нисходящее);

г) рассмотреть ритмоинтонации для прыжков и ходьбы льва;

д) в сопровождении фортепиано сыграть на бубнах и ксилофонах, имитируя прыжок и ходьбу льва (прыжок: удары по бубну, ходьба: ритмическая игра на ксилофоне на одном звуке);

е) послушать ритмоинтонации, исполненные с помощью бумажных, металлических или деревянных средств, и представить, кто же подкрадывался к дереву (змея, обезьянка, крокодил, попугай и т. д.);

ж) послушать музыкальные фрагменты (по выбору педагога) и под музыку имитировать движения подкрадывающихся зверей;

з) совместно создать аудиокартину «Осторожные шаги» с помощью шумовых и музыкальных игрушек-инструментов.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Любит лев чем-нибудь полакомиться. Как-то утром он прогуливался по горам и увидел большое красивое дерево с огромными плодами. «Хм, — удивился лев. — Такого фрукта я еще не пробовал. Наверное, что-то очень вкусное. Нужно его достать». И стал лев прыгать, да так высоко, что чуть не сорвал странный фрукт. Вот так. Послушайте.



Прыгал лев, прыгал. Ничего у него не получилось. Слишком уж высоко висел плод на дереве. Так и побрел лев дальше, не попробовав фрукта. Послушайте, как неохотно он уходил.



А в это время к дереву подкрадывался... Кто же это подкрадывается?

«Жираф и обезьянка»

Материал: шумовые и музыкальные инструменты (металлофоны, барабаны, бубны, маракасы, бумажные, металлические и деревянные звуковые средства), модели ритмоинтонаций, карточки, карандаши или фломастеры.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать историю, иллюстрированную мотивами, исполненными на музыкальных инструментах;

б) определить сенсорный характер звучания фортепиано (высокий, низкий, быстрый, медленный, тихий, громкий, важный, игривый);

в) графически изобразить на карточке кружками направление движения мелодий, передающих важный поклон жирафа и игривые прыжки обезьянки;

г) рассмотреть ритмоинтонации, соответствующие движениям этих животных;

д) в сопровождении фортепиано воспроизвести ритмоинтонации на бубнах и маракасах, имитируя движения жирафа и обезьянки;

е) послушать музыкальные фрагменты (по выбору педагога) и представить, кто же взял кокос (тигр, птицы, черепаха и т. д.).

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Однажды жираф и обезьянка поспорили: кто из них быстрее поднимет с земли кокос, упавший с пальмы.

— Ну конечно, я, — уверенно говорил жираф. — Вот какая у меня длинная шея.

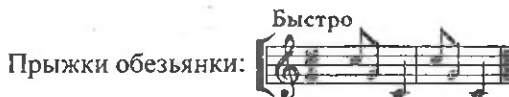
— Ну и что? — удивилась обезьянка. — Хоть у меня небольшая шейка, но я быстро прыгаю.

Послушайте и определите, кто же из этих животных быстрее добрался до кокоса.

Поклон жирафа
(фортепиано):

Медленно





Однако на земле обезьянка и жираф кокоса не увидели. Его там уже не было. Куда же он подевался? Вероятно, кто-то схватил и унес кокос с собой. Кто же это был?

«Полет листьев»

Материал: комплекс созвучий, открытки, изображающие эмоции, бумажные звуковые средства, карточки, карандаши или фломастеры.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать рассказ, иллюстрированный созвучиями, и определить характер их звучания. Слушаем один звук, затем два, три и т. д. Вопрос: «Что вы почувствовали, слушая музыкальные звуки?»

б) выявить сенсорные особенности звучания интонационного комплекса (высоко, низко, тихо, громко, грустно): «Как они звучат?»;

в) по числу звуков определить количество упавших листьев;

г) изобразить на карточках кружками количество звуков и их пространственное расположение по высоте;

д) выбрать темброинтонации, имитирующие полет листьев (бумажные звуковые средства, речевые слоговые интонации: ши, ша, шу, ша и т. д.);

е) выбрать открытку с изображением эмоции, соответствующей звуковому комплексу (эмоция грусти).

Сюжет:

Музыкальный руководитель. На большой поляне рос кудрявый дуб. У него на ветвях было очень много зеленых листьев. Однажды подул сильный ветер. Листья дуба зашевелились, оторвались от веточек и полетели. Плавнo кружась, они мягко упали на землю. Послушайте музыкальное звучание и расскажите, что чувствовали листья, оторвавшись от ветвей дерева. Сколько листьев упало на землю?

Комплекс созвучий (эмоция грусти):



«Соловьи»

Материал: комплекс созвучий, металлические звуковые средства, музыкальные инструменты (флейты, цитры, металлофоны), графические схемы мелодий, эмоциональные открытки.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать рассказ и мелодию № 1. *Вопросы:* «Что вы почувствовали, слушая мелодию? Какая она по характеру?» (*Нежная, ласковая, добрая, светлая и т. д.*);

б) выявить сенсорные особенности ее звучания (высоко, низко, тихо, громко). *Вопрос:* «Как она звучит?»;

в) рассмотреть графическую схему мелодии (эмоция нежности);

г) рассмотреть открытку, соответствующую эмоция нежности;

д) послушать мелодию № 2 и определить количество поющих соловьев: «Скажите, сколько птиц прилетело в гости к соловью»;

е) выбрать темброинтонации, имитирующие пение соловьев (металлические звуковые средства, флейты, фортепиано, цитры, металлофоны);

ж) создать аудиокартину «Соловьиные трели».

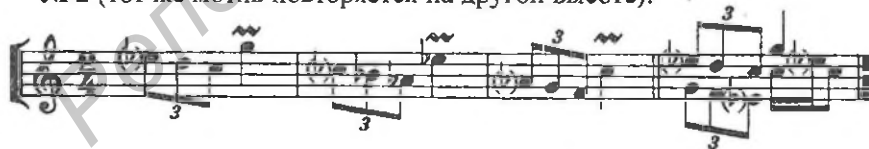
Сюжет:

Музыкальный руководитель. Ранним утром просыпается солнышко. Трава умывается каплями росы, начинают копошиться жучки и паучки, а соловей напевает свою песенку. Он зовет своих друзей к себе и птицы, не раздумывая, прилетают к нему в гости. Послушайте, как поют соловьи, и определите, в каком они настроении.

№ 1:



№ 2 (тот же мотив повторяется на другой высоте):



ИГРЫ-ФАНТАЗИИ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Игры-фантазии представляют собой процесс моделирования художественного образа на основе интерпретации эмоционально-образного содержания музыки. Их цель — создать игровую музыкальную ситуацию,

побуждающую ребенка прочувствовать, домыслить дальнейшее развитие художественного образа на основе распредмечивания эмоционального содержания музыки.

В играх используется сказочный сюжет, который характеризуется отсутствием развязки происходящих событий либо недосказанностью, загадочностью образов. В связи с этим ребенку предлагается (после того, как он прослушает музыку) развить сюжетную линию либо раскрыть сущность художественного образа.

«Непонятица»

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображением цветных расплывчатых пятен, образно-мимические схемы.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение и музыку;
- б) выявить ее эмоциональное содержание (загадочность);
- в) рассмотреть рисунок, на котором изображено расплывчатое пятно смешанного цвета: синего, фиолетового, белого, голубого, оранжевого и т. д. тонов, отображающее эмоцию удивления, загадочности.

г) предположить образы: «Кто это или что это катится по дороге? Если бы мы увидели вот такое что-то непонятное, что бы мы сказали? (*Ответы детей.*) Как бы вы смотрели на эту непонятицу? Давайте покажем». (Выбор образно-мимической схемы и показ.)

Сюжет:

По дороге катится
Такая непонятица:
Различаются едва
Руки, ноги, голова,
Тото-носо-дырьи,
Ухо-растопырьи.
Может, это колобок?
Может, это осьминог?

Далее сюжет развивается.

Педагог. Что же это было, давайте послушаем.

Может, это колобок?
Может, это осьминог?
Нет.
Это мальчик-хохотальчик:
Показали ему пальчик,
Вот он и катается,
Хочочет — надрывается.

(Н. Шилов.)

Предлагаем:

- а) послушать музыку и определить ее эмоциональное содержание (безудержная радость);
- б) выбрать образно-мимическую схему и отобразить эмоцию радости мимикой (жестами или позой) под музыку;
- в) выбрать форму, соответствующую эмоции радости (рис. 10);
- г) создать цветную партитуру музыки с помощью цветных фигур.



Рис. 10. Примеры форм (цветовой фон: оранжевый, желтый, алый, ярко-синий)

Таким образом можно играть, используя разнообразные музыкальные фрагменты, выражающие эмоции восторга, ликования, бесшабашного веселья. Можно творчески интерпретировать содержание стихотворения на другой лад, минорный, изменив лишь несколько слов. Например:

Это чудо-черепашка,
Ох, тяжелая рубашка,
Вот она и катится,
Плачет — надрывается.

Или отразить эмоцию важности:

Это гордый медвежонок,
Важный, словно шар большой,
Надул щеки и пыхтит,
Катится, бубнит, ворчит.

Далее детям предлагается сочинить историю, в которой рассказывается, почему так смеялся мальчик-хохотальчик, медвежонок был таким важным, где же чудо-черепашка нашла тяжелую рубашку и как она выглядит.

Впоследствии для восприятия детей предлагаем только первую часть стихотворения и слушаем музыкальные произведения, выражающие разные эстетические эмоции (нежности, злости, печали, спокойствия и т. д.). Дети фантазируют, придумывают свои образы, исходя из эмоционально-образного содержания музыки, а затем моделируют их с помощью мимики, цвета, формы, движения, интонации голоса.

Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя.

«Музыкальная картина»

Материал: музыкальные произведения, бумага, краски, фломастеры, карандаши, открытки, изображающие эмоции.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыку;
 - б) мотивированно выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
 - в) выбрать цветовой фон бумаги и нарисовать то, что чувствуем.
- Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя.

«Цветная вообразилия»

Материал: музыкальные произведения, цветные формы, открытки, изображающие эмоции.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыку;
- б) мотивированно выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- в) по-разному расположить на столах, бумаге, ковре цветные формы (полоски, круги, ромбы, шестигранники и т. д.) в виде ассоциативных образов, отражающих ту или иную переживаемую детьми эмоцию (синий, серый цвет — грусть в виде плавной линии или вразброс; оранжевый, желтый, красный цвет — радость в виде фейерверков, зигзагообразных линий, брызг, пятен).

Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя.

«Трезор»

Материал: музыкальные фрагменты, открытки, изображающие эмоции.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) послушать музыкальный фрагмент и развить сюжет, исходя из его эмоционально-образного содержания (загрустил щенок; стал озорничать; уснул; стал сердито лаять или путешествовать по квартире, все разглядывать).
- в) выбрать открытку, соответствующую характеру музыки.

Сюжет:

На дверях висел замок,
Взаперти сидел щенок.
Все ушли и одного
В доме заперли его.

(С. Михалков.)

Данную игру можно проводить с детьми неоднократно, предлагая им слушать разнообразный музыкальный материал.

Музыкальные произведения:

№ 4. А. Жилинский, «Детская полька».

№ 7. Д. Кабалевский, «Песня».

№ 14. Г. Левкодимов, «Грустно».

№ 16. Г. Левкодимов, «Колыбельная песня».

«Жужжалки»

Материал: фонограмма (лесные звуки), шумовые и музыкальные игрушки-инструменты (бумага разного качества, металлические трубки, коробочки, наполненные песком, солью, камешками, бубен, барабан, металлофон, ксилофон, фортепиано, триола, цимбалы и т. д.), комплект темброинтонаций.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать рассказ, иллюстрированный фонограммой (жужжание пчел, жуков; стрекотание кузнечиков, сверчков; писк комаров; кукование и т. д.);
- б) выявить эмоционально-сенсорные особенности ее звучания (тихо, громко, высоко, низко, спокойно, тревожно, звонко, загадочно, нежно и т. д.);
- в) выбрать темброинтонации для воспроизведения звуков;
- г) имитировать разнообразные лесные звуки на шумовых и музыкальных инструментах;
- д) совместно создать аудиокартину «Лесная музыка».

Сюжет:

«Летним утром в лесу слышны таинственные звуки. То соловей поет, то пчела прожужжит, то комарик запищит».

«Придумай музыкальную историю»

Материал: музыкальные фрагменты, деревянные, металлические, стеклянные, пластмассовые, бумажные звуковые средства, эмоциональные открытки.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать два варианта звучания контрастных ритмоинтонаций в разном темповом, динамическом и шумовом исполнении;
- б) придумать два образа, соответствующих характеру ритмоинтонаций;
- в) сочинить сюжетную ситуацию;
- г) выбрать открытки, соответствующие характеру ритмоинтонаций;
- д) послушать музыкальные фрагменты (по выбору педагога);
- е) повторить ритмоинтонации с помощью разнообразных шумовых звуковых средств в сопровождении музыки.

«Музыкальный разговор»

Материал: деревянные, металлические, пластмассовые, бумажные звуковые средства, карточки-модели ритмоинтонаций.

Игровое задание

Музыкальный руководитель представляет вниманию детей два контрастных образа. Например: сердитый ежик и нежный колокольчик, болтливая сорока и спокойная капля дождя, игривый ветер и важный снег, печальная кастрюля и грациозная мочалка, решительный журавль и кокетливая стрекоза.

Предлагаем:

а) выбрать звуковые шумовые средства и ритмоинтонации для имитации образов;

в) придумать музыкальный разговор, используя деревянные, металлические, пластмассовые, бумажные звуковые средства, соответствующие характеру образов.

«Нарисуй музыку»

Материал: фонограммы разнообразных ритмоинтонаций, карандаши, фломастеры, краски, бумага.

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать фонограммы различных ритмоинтонаций, исполненных с помощью бумажных, деревянных, металлических шумовых звуковых средств;

б) придумать название шумовому фрагменту;

в) сочинить историю и нарисовать.

«Музыкальные переводчики»

Материал: музыкальные произведения, карточки, фломастеры, карандаши.

Игровое задание

Предлагаем:

а) самостоятельно нарисовать модели открыток, изображающих эмоции, или образно-мимических схем на карточках с помощью информационных символов, линейно-цветовых ассоциаций, формы (эмоции радости, печали, нежности);

б) коллективно или индивидуально расшифровать содержание моделей;

в) послушать музыку (по выбору детей) и подобрать к ней готовую модель эмоциональной открытки.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Сегодня у меня радостное (грустное) настроение. Как вы думаете, какую музыку я хотела бы послушать?

«Цветная музыка»

Материал: музыкальные произведения, цветные фигуры или карандаши, краски, фломастеры, бумага.

Игровое задание

Предлагаем:

- послушать музыку;
- выявить эмоционально-сенсорные особенности ее звучания;
- создать цветную партитуру музыки с помощью фигур, выкладывая композицию на ковре, фланелеграфе, столе, или нарисовать на бумаге.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Однажды мишке приснился серый сон. Дети, давайте, пока мишка спит, разукрасим его сон. А музыка нам поможет.

Музыкальные произведения:

№ 20. С. Майкапар, «Росинки».

№ 29. Ф. Шуберт, «Вальс».

«Рассказы мудрой морской ракушки»

Материал: музыкальные произведения, слоговые карточки, карточки, карандаши, шумовые и музыкальные игрушки-инструменты (маракасы, погремушки, бубен, барабан, колокольчики, металлофоны, кастаньеты), бумага разного качества.

Игровое задание

Предлагаем:

- послушать музыку (эмоции спокойствия или взволнованности, важности или игривости);
- выявить эмоционально-сенсорные особенности ее звучания;
- нарисовать на карточке модель открытки с изображением эмоции, соответствующей характеру музыки, и придумать имя своей ракушке;
- придумать рассказ морской ракушки в соответствии с характером музыки;
- рассказать от имени ракушки придуманную историю, вставляя слоги, имитирующие речевую интонацию ракушки в разном ритмическом, высотном и динамическом соотношении:

Спокойствие:

$\frac{2}{4}$

ша-а

ша-а

||

Взволнованность: $\frac{3}{8}$ ши-ы-ы ши-ы-ы ши ||

Смешливость: $\frac{2}{4}$ шу-ха-ха шу-ха-ха ||

Важность: $\frac{2}{4}$ шша-шша шша-шша ||

е) аранжировать разговор двух, трех, четырех и т. д. ракушек с помощью шумовых и музыкальных игрушек-инструментов.

Можно предложить разные контрастные образы, способствующие созданию воображаемой ситуации. Например: нежная ракушка и злая акула, важный осьминог и взволнованные водоросли, игривая золотая рыбка и решительный морской конек, смешной морской еж и печальный коралл, бурная волна и грациозная медуза, грозная рыба пиранья и ласковый дельфиненок и др.

Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя.

«Щенок и звезды»

Материал: музыкальные фрагменты (эмоции: мечтательность либо загадочность, нежность, важность, радость, удивление или величие), карандаши, краски или фломастеры, бумага.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальный рассказ;
- б) выявить эмоционально-сенсорные особенности звучания музыки;
- в) развивать сюжет, исходя из эмоционального содержания музыки.

Если дети затрудняются, предложить варианты ответа: звезда упала в озеро и отражается в его глади; на листок дерева; на фонарик, одиноко раскачивающийся на столбе, который потом ярко засветился; на корону маленькой девочки; звезда превратилась в кусочек великолепного или важного камня и т. д.

г) нарисовать рисунок.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Щенок любил ловить звезды. Он считал, что это не трудно. Только забор ему мешал. Вот слетает с неба звезда, и бежит он по траве, пробирается через крапиву и вдруг — забор. Послушайте музыку и расскажите, что же случилось дальше со звездой. Куда она могла упасть? Нашел ли ее щенок?

Музыкальные произведения:

№ 19. Г. Левкодимов, «Спокойно».

№ 25. В. Салманов, «Вечер».

«Гвоздики»

Материал: музыкальные произведения, открытки, изображающие эмоции.

Игровое задание

Предлагаем детям:

- а) послушать музыкальную историю;
- б) выявить эмоциональное содержание музыки;
- в) придумать окончание музыкальной истории.

В дальнейшем, используя данный сюжет, можно менять образы цветов на образ часов, статуэтки (балерины, хрустального лебедя, медвежонка), зонта, телефона, перчаток и т. д.

Кроме этого, можно предложить детям сначала выбрать открытку, послушать музыку, соответствующую ее характеру, а затем придумать продолжение рассказа.

Сюжет:

«Рядом с красивым зеркалом бабушка поставила вазу. Цветы увидели свое отражение в зеркале: две гвоздики белые, две розовые и одна красная. Раньше они не видели зеркал и не знали, что такое отражение.

— Нас ждут прекрасные цветы, — сказала красная гвоздика.

— Прелестные, очаровательные, — добавили гвоздики розовые и белые.

Цветы хвалили себя и не знали об этом. Они грациозно поклонились. Те, другие, цветы тоже поклонились.

— Спросим их о чем-нибудь! — решили гвоздики.

О чем был вопрос? Не важно. Но ответа не послышалось. И потом, и после». (Н. Абрамцева.)

Музыкальный руководитель. Дети, как вы думаете, что же произошло дальше? Послушайте музыку. Она нам подскажет.

Музыкальные произведения:

№ 13. Г. Левкодимов, «Весело» или по выбору музыкального руководителя.

«Кот и рыбка»

Материал: музыкальные фрагменты (эмоции печали, радости, нежности, хитрости, решительности, злости), открытки, изображающие эмоции.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальный рассказ;
- б) выбрать открытку, соответствующую эмоциональному содержанию музыки;
- в) каждому ребенку придумать продолжение истории в соответствии с характером музыки.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. В аквариуме жила золотая рыбка. Сводно плавала, любовалась своими плавниками, блестящими чешуйками. Рядом с аквариумом похаживал пушистый кот. Он давно хотел познакомиться с рыбкой, да все никак ему не удавалось. То хозяйка кормит рыбку, то гости ее рассматривают. И вот однажды...

Что случилось, дети? Послушайте музыку. Она все нам расскажет.

Музыкальные произведения:

№ 5. В. Золотарев, «Вальс кошки» или по выбору музыкального руководителя.

«Любопытный котенок»

Материал: музыкальные произведения (эмоции печали, задумчивости, шутовности, взволнованности, страха, удивления), открытки, изображающие эмоции.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыку;
- б) выбрать открытку, соответствующую эмоциональному содержанию музыки (печаль, задумчивость, шутовность, взволнованность, страх, удивление);
- в) развивать сюжетную линию, исходя из эмоционального содержания музыки.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. В доме у Кати жил котенок. Она ухаживала за ним днем и ночью. Котенок был маленьким и глупеньким. Однажды, когда Катя была в детском саду, котенок через отверстие в двери вышел на крыльцо и побежал куда глаза глядят. Ему было все интересно: как солнышко светит, как пахнут цветы, как жужжит пчела. Пришла Катя домой, а котенка нет. Стала она его искать и приговаривать: «Куда пропал мой любимый котенок? Где пушистый хвост и пятнистый нос? Куда он мог сбежать?»

Давайте поможем Кате найти котенка. Послушайте музыку и расскажите, где он оказался.

Музыкальные произведения:

№ 14. Г. Левкодимов, «Грустно» или по выбору музыкального руководителя.

«Страна волшебных машинок»

Материал: музыкальные фрагменты, открытки, изображающие эмоции (печаль, радость, нежность, торжественность и т. д.).

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальные фрагменты;
- б) выбрать открытки, соответствующие эмоциональному содержанию музыки (печаль, радость и т. д.);
- в) сочинить истории, исходя из эмоционального содержания музыки;
- г) рассказать их.

Так можно слушать разнообразные музыкальные произведения, создающие блок контрастных эмоций. Например, торжественность + нежность; печаль + радость; тревожность + загадочность; важность + грациозность и т. д. Дети, определяя характер музыки, сочиняют истории от имени волшебной машинки.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Однажды листок бумаги убежал из альбома и попал в страну волшебных машинок. Машинки умели писать разные буквы, слова и даже сочиняли сказки. Увидели они листок бумаги и обрадовались: «Иди ко мне, — приветливо говорила каждая из машинок, — я расскажу тебе что-то интересное!» Вот и стал путешествовать листок по стране машинок и слушать удивительные сказки. Давайте послушаем музыку и представим себе, какую же историю рассказала каждая из машинок листку бумаги.

Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя.

«Ожидание»

Материал: музыкальные произведения, образно-мимические схемы, рисунчатое письмо с изображением падающих капель дождя, одинокого дерева, полета ветра и листьев, звездного неба, идущей мамы.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальный рассказ;
- б) определить эмоционально-сенсорные особенности звучания музыки;
- в) выбрать образно-мимические схемы, соответствующие эмоциональному содержанию музыки;
- г) развивать сюжетную линию, исходя из характера музыки. Варианты ответов: шел дождик, разговаривали звезды, шумел ветер, шуршали листья, одиноко стояли деревья и т. д.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Уже наступил вечер. Мама задерживалась на работе, и Лена присела у окошка. Она ожидала маму, глядя через стекло на улицу. Что же там происходило? Послушайте музыку и расскажите, о чем думала Лена.

Музыкальные произведения:

№ 12. Г. Левкодимов, «Вальс».

№ 17. Г. Левкодимов, «Марш игрушечных солдатиков».

«Вот так пальма»

Материал: музыкальные произведения, открытки, изображающие эмоции, фломастеры, карандаши, бумажные полосы (9x15 см).

Игровое задание

Предлагаем:

а) послушать музыкальный рассказ (эмоции печали, созерцания, уныния и т. д.);

б) выявить эмоционально-сенсорные особенности звучания музыки;

в) выбрать открытку, соответствующую характеру музыки;

г) на бумажных полосах с помощью условных графических знаков, символов под музыку составить прослушанный рассказ в форме рисунчатого письма.

Сюжет:

«Жил-был пень. Старый и красивый. С одной стороны — ровный, с годовыми кольцами, а с другой — зубчатый, будто в резной короне. Когда-то пень был деревом. Могучим ли дубом? Мудрой ли елью? Захотела узнать об этом любопытная синица.

— Дедушка пень! Кем вы были в молодости?

— В молодости... — заскрипел лесной старик, и захотелось ему удивить всех. — В молодости я был... пальмой!

— Пальмой? Неужели? — удивилась синица.

— Да, — заважничал пень, — стройной пальмой с огромными листьями.

— Но, говорят, пальмы живут на юге?..

— Точно, точно! — подхватила пробежавшая мимо белка.

— Вот, дедушка пень, пальмой вы, наверное...

— Не был, — смутился пень. — Я все забыл, — обманул он.

— Как же так? — разволновалась синица. — Вот что, я летаю к дятлу. Он все знает, все помнит.

Загоревал пень: помнил он, что был не пальмой, а кленом. Красивым, сильным, но просто кленом, а не заморской пальмой.

— Дедушка пень! — вернулась синица. — Потрясающая новость!

— Как мне стыдно... — вздохнул пень.

— Стыдно? Почему? Вы были прекрасным кленом!

— Да, кленом, а не заморской пальмой.

— Ой! — удивилась синица. — Вы не любите наш лес?! Ведь почти половина наших деревьев — клены! А вы! А вы! — раскипятилась синица и улетела.

А старый пень задумался. Долго думал. О чем?» (Н. Абрамцева.)

Музыкальные произведения:

№ 6. Д. Кабалевский, «Плакса».

№ 30. Р. Шуман, «Первая утрата».

«Еж»

Материал: музыкальные произведения, открытки, изображающие эмоции, фломастеры, карандаши, бумажные полосы (9x15 см).

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальный рассказ;
- б) выявить эмоционально-сенсорные особенности звучания музыки;
- в) выбрать открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) под музыку нарисовать на бумажных полосах сон ежа.

Сюжет:

«Через пни и колоды, через высокие заросшие кочки, через лесные открытые поляны пробирается в свое логово еж.

Осенью у ежей мало добычи. Попрятались в землю черви, скрылись юркие ящерицы, в клубки свились скользкие змеи и ужи. Трудно находить жуков и глупых лягушек.

В ясные осенние дни готовит себе хлопотливый труженик еж теплое зимовище. Ночью и днем таскает в нору под старым пнем душистые сухие листочки и мягкий лесной мох — стелет зимнюю постель.

Скоро заберется еж в свое логово на всю долгую зиму. Больше не станет бегать по лесу, ловить червей и жуков.

Придет зима, накроет его нору глубокий снежный сугроб. Под глубоким сугробом, как под толстым пушистым одеялом, тепло ежу.

Никто не найдет его логова, никто не разбудит. До весеннего солнышка всю зиму проспит еж, и будут ему сниться лесные ежиные сны».

(И. Соколов-Микитов.)

Музыкальный руководитель. Зима долгая, поэтому не день и не ночь проспит еж. Много снов ему приснится в его лесном логове. Давайте слушаем музыку и представим сон ежа.

Музыкальные произведения:

№ 8. Д. Кабалевский, «Галоп».

№ 21. В. А. Моцарт, «Менуэт».

«Башмаки»

Материал: музыкальные произведения, эмоциональные открытки.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;

- б) послушать музыку и определить ее характер;
- в) выбрать открытки, соответствующие эмоциональному содержанию музыки (радость, грусть, важность, нежность, взволнованность, спокойствие и т. д.);
- г) определить характер шага, соответствующий музыке (спокойный, спотыкающийся, важный, суетливый, останавливающийся, бегущий, подпрыгивающий);
- д) воспроизвести характер ходьбы под музыку.

Сюжет:

Загадка

Всегда послушен моде,
 Как зеркало блестит,
 Завязанный он ходит,
 Развязанный стоит,
 Догадаться же пустяк,
 Что зовут его... (башмак).

Музыкальный руководитель. Жили-были старые башмаки. Много дорог они прошли: ходили по горам, бегали по тропинкам, шлепали по лужам, скользили по снегу, встречая повсюду другие башмаки. Одни из них важно скрипели, другие, легко подпрыгивая, смеялись, а вот остальные ... Давайте послушаем музыку и расскажем, какими были остальные башмаки.

Музыкальные произведения:

- № 1. Л. Бетховен, «Марш».
- № 14. Г. Левкодимов, «Грустно».
- № 18. Г. Левкодимов, «Полька».

«Ветер»

Материал: музыкальные фрагменты, шумовые и музыкальные игрушки-инструменты.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальный фрагмент (эмоции задумчивости, обиды, мечтательности);
- б) выявить эмоционально-сенсорные особенности его звучания;
- в) передать задумчивый, обиженный, мечтательный характер ветра с помощью придуманных детьми слогов, затем игрой на шумовых и музыкальных игрушках-инструментах;
- г) рассказать свою историю о ветре.

Сюжет:

В небе тучи растревожит,
 Дождь пригонит проливной,
 Лодке парусной поможет,

Засвистит в трубе печной...
Побывал везде на свете
Озорной, веселый ветер.

Музыкальный руководитель. Но однажды ветер загрустил. Дети, как вы думаете, почему? Послушайте музыку и расскажите, что же случилось с озорным ветерком.

Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя.

«Ива»

Материал: музыкальные произведения, музыкальные инструменты (металлофон, маракасы, треугольник, колокольчики и т. д.), цветные карандаши, карточка-модель эмоциональной открытки большого размера.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) послушать музыку и выявить эмоционально-сенсорные особенности ее звучания;
- в) коллективно создать эмоциональную открытку с помощью цвета, образных мимических проявлений;
- г) рассказать придуманную историю, исходя из эмоционального содержания музыки.

Примерные предположения: ива увидела яркое солнышко, летящую птицу, игривое облако и т. д.

Таким образом можно предложить детям для слушания музыкальные произведения, выражающие эмоции важности, взволнованности, мечтательности, решительности, восторга и т. д.

Сюжет:

Как это скучно —
Сто лет без движенья
В воду глядеть
На свое отраженье.
Свесила ветви с обрыва
Тихая грустная ива.

(Р. Сеф.)

Музыкальный руководитель. Что видела ива в водном отражении, кроме себя?

«Фонари»

Материал: музыкальные произведения, шумовые и музыкальные игрушки-инструменты.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) послушать музыку и выявить эмоционально-сенсорные особенности ее звучания;
- в) продолжить историю, исходя из эмоционального содержания музыки;
- г) сочинить песенку фонарей на слоги «со-ли-со», «дили-динь», инструментовать ее.

Сюжет:

Весь день стоят на улице,
Проходим улыбаются.
Их служба начинается,
Когда уже смеркается.
И не погаснут до зари
Глаза ночные фонари.

(Р. Сеф.)

Музыкальный руководитель. Что увидели фонари? Послушайте музыку и расскажите.

Музыкальные произведения:

№ 26. Старинная французская мелодия или по выбору музыкального руководителя.

«Старинные часы»

Материал: музыкальные фрагменты, шумовые и музыкальные игрушки-инструменты, разнообразие звуковые средства (бумага разного качества, металлические, деревянные предметы).

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальный рассказ (эмоции ликования, печали, таинственности, величавости и т. д.);
- б) выявить эмоционально-сенсорные особенности звучания музыки;
- в) придумать историю, исходя из характера музыки;
- д) озвучить разговор часов с помощью звуковых средств, шумовых и музыкальных игрушек-инструментов.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. В доме часовщика всегда слышны разные звуки: тихие и громкие, сердитые и нежные, смешные и важные. Это разговаривают между собой старинные часы. Если внимательно к ним прислушаться, то можно услышать много интересных историй. Давайте и мы послушаем, о чем они говорят. А музыка поможет нам раскрыть тайну их рассказов.

Музыкальные произведения:

№ 9. Д. Кабалевский, «Игрушечные солдатики».

№ 11. М. Крутицкий, «Зима».

«Диво дивное»

Материал: музыкальные произведения, открытки, изображающие различные эмоции.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальный рассказ;
- б) выявить особенности звучания музыки, выбрать открытку, соответствующую ее характеру;
- в) рассказать, что же произошло в лесу, исходя из эмоционального содержания музыки.

Предположения: это поет добрая фея, заблудившаяся девочка, волшебная птица и т. д.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Как-то раз повстречались в лесу сорока с дятлом и завели разговор. Да не тут-то было. Вдруг зашумел лес, зашуршали ветви деревьев, загудело все вокруг. А издали стали доноситься звуки удивительного, чарующего пения. Послушайте музыку. Она подскажет нам, что это было.

Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя.

«Что это?»

Материал: музыкальные произведения.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение, иллюстрированное музыкой;
- б) определить особенности звучания музыки;
- в) рассказать, кто это идет, исходя из эмоционального содержания музыки. Если дети затрудняются, предложить варианты ответов: легкий дождь, злой ветер, важный гром и т. д.

Сюжет:

Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадет.
И никуда я не иду,
Покуда он идет.

(С. Маршак.)

Музыкальные произведения:

№ 15. Г. Левкодимов, «Детский марш» или по выбору музыкального руководителя.

«Какая птица?»

Материал: музыкальные произведения, карандаши, барабан, металлофон, колокольчики, бубен, открытки, изображающие эмоции.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальные фрагменты;
- б) выбрать открытки, соответствующие характеру музыки (эмоции важности либо нежности, сердитости);
- в) подобрать к музыке стихотворение, соответствующее ей по смыслу;
- д) аранжировать музыку с помощью музыкальных инструментов.

Сюжет:

Я — важная птица,
Крикливая птица,
И мне торопиться
Никак не годится.

или: Я — нежная птица,
Тихая птица,
И мне торопиться
Никак не годится.

или: Я — злая птица,
Хитрая птица,
И мне торопиться
Никак не годится.

Музыкальные произведения:

№ 10. Д. Кабалевский, «Злюка».

№ 12. Г. Левкодимов, «Вальс».

«Сон принцессы»

Материал: музыкальные произведения, открытки, изображающие эмоции.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать рассказ и музыку;
- б) рассказать об эмоционально-сенсорных особенностях звучания музыки;
- в) выбрать открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) продолжить историю, исходя из эмоционального содержания музыки.

Сюжет:

Музыкальный руководитель. Снится принцессе сон, будто идет она по прекрасному подземному королевству. Горят свечи, звучит музыка, вокруг цветы, фонтаны... Как вдруг...

Послушайте музыку и расскажите, что же произошло дальше.

Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя.

«Выставка музыкальных картин»

Материал: музыкальные произведения, бумага, карандаши, краски, фломастеры.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальное произведение;
- б) рассказать об эмоционально-сенсорных особенностях его звучания;
- в) нарисовать картину, которая похожа на музыку.

Затем все рисунки размещаются на выставке, и каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, мотивируя свой выбор цвета.

Возможные вопросы:

- Что ты чувствовал(а), слушая музыку?
- Почему ты выбрал(а) именно этот цвет?
- Похож ли твой рисунок на музыку?
- Какая музыка звучала? Расскажи о ней.
- Слушая музыку, что ты представлял(а) себе?
- Как бы ты назвал(а) свою музыкальную картину?
- Какая музыкальная картина на выставке тебе нравится больше всего? Почему?
- Кому из детей ты бы подарил(а) свою музыкальную картину?

Таким образом можно провести среди дошкольников конкурс музыкальных картин с подарками, которые изготовили сами дети.

Музыкальные произведения:

№ 2. В. Витлин, «Танец лягушек».

№ 27. П. Чайковский, «Баба-яга».

«Вода с характером»

Материал: музыкальные произведения, цветные фигуры (округлые, зигзагообразные, волнистые формы разной величины и цвета, отображающие капли, волны, всплеск воды).

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать музыкальный рассказ;
- б) выявить эмоционально-сенсорные особенности звучания музыки;
- в) определить характер воды: «О какой воде рассказывает музыка: важной, нежной, загадочной, грустной, сердитой или игривой? Как вы почувствовали?»;
- д) сконструировать водное пространство с помощью цветных фигур.

Сюжет:

«Почему вода такая разная?»

Она просто хочет быть похожей на Человека, доказать, что и у нее есть характер.

Когда ей надо проявить твердость, она превращается в Лед. (Эмоция важности.)

Когда с ней можно поспорить, и она может поддаться в споре, она превращается в Снег. (Эмоция нежности.)

Когда она не хочет говорить правду, превращается в Туман. (Эмоция загадочности.)

Когда от нее хочешь добиться ответа, она превращается в Дождь и льет, льет, а потом незаметно уходит, так и не дав ответа. (Эмоция грусти.)

Когда она злится, то превращается в Пар. (Эмоция злости.)

Когда хочет поговорить искренне и доверчиво, оборачивается ручейком и говорит, говорит... (Эмоция радости.)

(Е. Сеницына.)

Музыкальные произведения:

№ 18. Г. Левкодимов, «Полька».

№ 23. Н. Римский-Корсаков, «Океан — море синее».

«Игра про самих себя»

Материал: музыкальные произведения.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать рассказ, а затем музыку (эмоция нежности);
- б) выявить эмоционально-сенсорные особенности ее звучания;
- в) подобрать добрые слова к музыке («помочь», «уступить», «любить», «дружить», «сочувствовать», «рассмешить», «быть внимательным, добрым, ласковым»).

Сюжет:

«Почему дети бывают такими злыми?»

Просто их не научили быть добрыми. Если что-то построят — яростно сами разрушают:

Слепят калачики — зло растаптывают, и опять лепят, чтобы... растоптать.

Рисуют на асфальте, чтобы потом все зачеркнуть.

Отрывают божьим коровкам ножки, чтобы они не могли двигаться.

Бьют своих сестреночек, чтобы услышать их плач, а услышав, еще ударить.

Научите детей быть добрыми...» (Е. Сеницына.)

Музыкальный руководитель. Дети, как же стать добрыми? Что нужно сделать, чтобы все дружили, были ласковыми друг к другу? Давайте послушаем музыку: она подскажет, как нужно поступить.

Музыкальные произведения:

№ 7. Д. Кабалевский, «Песня».

№ 19. Г. Левкодимов, «Спокойно».

«Музыкальный полет»

Материал: музыкальные фрагменты, цветные фигуры фиолетового, сиреневого тонов разнообразной формы.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение, а затем музыкальный фрагмент;
- б) выявить эмоционально-сенсорные особенности его звучания (тихий, громкий, низкий, высокий, быстрый, медленный, бурный, взволнованный, беспокойный, тревожный);
- в) определить летающий образ, исходя из характера музыки.

Если дети затрудняются ответить, задать вопрос: «Кто или что летает быстро, взволнованно, громко?» Затем вспомнить слова-определения эмоции взволнованности (беспокойная, взволнованная, тревожная, трепетная, дрожащая, нетерпеливая и т. д.).

г) сконструировать свой образ из цветных фигур.

Предполагаемые ответы: беспокойные птицы, листья, взволнованные снежинки, сердитый ветер, шаловливые капли дождя, желуди, веточки, растревоженные жуки, дрожащие светлячки, мотыльки, звездочки, нетерпеливые сороки, трепетные ласточки и т. д.

Сюжет:

- Пролетело?
- Пролетело.
- Прощумело?
- Прощумело.
- И исчезло без следа? Да?
- Да.

Музыкальные произведения:

№ 12. Г. Левкодимов, «Вальс».

№ 20. С. Майкапар, «Росинки».

«Истории сухих листьев»

Материал: музыкальные фрагменты, фонограмма (шуршание листьев), карандаши, маракасы, погремушки, бумага разного качества, шумовые предметы.

Игровое задание

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение, озвученное фонограммой;
- б) создать модель полета (направление линии, изогнутость) и разговора (определяем динамику, темп, высоту звучания голоса) листьев;
- в) послушать музыкальный фрагмент;
- г) выявить эмоционально-сенсорные особенности его звучания;

д) придумать истории, о которых рассказывают сухие листья, исходя из характера музыки.

После этого имитировать интонацию шепота или разговора сухих листьев с помощью слогов «пу», «ша», «ши», «шух», «шох», «шор», «шил», «чу-ши», «щуч», «жих-ха» и т. д.

Сюжет:

Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром, кружась, шуршат.
Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром сухие листья,
Кружась, что шепчут, что говорят?

(Р. Сеф.)

Музыкальные произведения:

№ 22. А. Петров, «Игра с мячами» или по выбору музыкального руководителя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, Вы ознакомились с одним из подходов к процессу воспитания эстетических чувств у детей дошкольного возраста на занятиях и в повседневной деятельности. Его сущность заключена в развитии музыкально-сенсорной культуры, творческого воображения и продуктивного мышления ребенка на основе интонационного восприятия художественного произведения.

Система разработанных сюжетных игр направлена на формирование у дошкольников эмоционально-ценностных отношений к явлениям и объектам окружающей действительности через сопереживание художественному образу. Постепенное усложнение игровых заданий позволяет дошкольнику накопить багаж перцептивных действий, обогатить эстетический опыт новыми сенсорными представлениями о музыке и звуках окружающей действительности, интонационно передающих те или иные эмоциональные явления в жизни.

Особое значение в игровой деятельности ребенка приобретает применение средств моделирования, в частности, музыкально-интонационных и художественных комплексов, которые представляют собой сенсорные ориентиры для прочувствования и распознавания интонационной природы речи и музыки. Их использование в работе с детьми позволяет:

1) активизировать творческое воображение ребенка;

2) распредмечивать эмоционально-образное содержание художественного произведения в игровой деятельности, ориентируя дошкольника на:

а) целостность восприятия и осознание обобщенных сенсорных признаков выражения эстетических эмоций разной модальности: светлых,

лирических, мрачных, сердитых, добрых, активных; б) нестандартность решения проблемных сюжетно-игровых ситуаций вербальными и невербальными средствами;

3) сопереживать художественному образу;

4) формировать потребность у детей к самовыражению в эстетической деятельности.

Дошкольники, играя с шумовыми и музыкальными звуками, переживают эстетические эмоции разной направленности, усваивая и обобщая их характерные черты проявления. Этому способствует применение в сюжетно-игровых ситуациях смысловых знаков-символов (линии, цвета, формы, величины и т. д.), несущих определенную эмоциональную информацию о художественном образе. В сущности, ребенок, моделируя содержание музыки или рассказа внешними материализованными средствами (цветом, линией, интонацией голоса, мимикой и т. д.), усваивает значение этих сенсорных «заместителей». В дальнейшем они являются для него эталонами как прочувствования эмоций, заложенных в художественном произведении, так и осознания собственных переживаний, вызванных воздействием музыки или сюжета.

Такая деятельность дает дошкольнику возможность выразить личностное отношение к различным явлениям жизни с позиций чувственного освоения произведений искусства.

В заключение, уважаемые коллеги, хочу пожелать Вам и Вашим малышам увлеченности, любознательности и творческой активности в путешествии по замечательной стране фантазии и звуков!

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Слушание музыки

Развивать способность детей к сопереживанию художественному образу. Формировать личностное отношение к эмоциональному содержанию музыки. Развивать умение передавать его через создание образа в деятельности с помощью цвета, линии, формы, интонации, движения, мимики, свойств музыкального звука, слова. Обогащать эмоциональную сферу детей новыми видами эстетических переживаний.

Учить: дифференцировать мелодии по эмоциональному содержанию: капризная, решительная, отважная, сердитая, хитрая, шутивная, нежная, веселая, печальная, тоскливая, гордая, торжественная, ликующая; различать жанровые особенности музыкальных произведений (марш — торжественный, игривый, загадочный, грустный, решительный и т. д.; полька — шутивная, неуклюжая, важная, веселая и т. д.; полонез — торжественный, важный, гордый и т. д.; вальс — нежный, полетный, грациозный и т. д.); сопоставлять используемые композитором средства музыкальной выразительности с развитием художественного образа.

Обогащать музыкально-сенсорные представления детей. Учить определять ладовую окраску музыки; чувствовать эмоциональную выразительность ритма, характер фактурного изложения (тяжелый, изящный, объемный, насыщенный, легкий и т. д.).

Речевое и певческое интонирование

Продолжать формировать естественное звучание голоса. Побуждать детей четко произносить согласные и гласные в середине и конце слова, звукоподражания. Уделять внимание работе над произношением согласных «р», «ш», «ж», «щ», «л», «ц», «т», «д», «х» в интонационно-артикуляционных упражнениях. Учить детей чувствовать и понимать интонационную выразительность речевых высказываний. Передавать в речи и пении характер интонации (восхищение, удивление, восторг, мечтательность, важность, злость, хитрость, обида, задумчивость, бодрость, нежность, решительность) в образных словах и звукоподражаниях, характеризующих художественный образ.

Развивать эстетическую восприимчивость к песням разнообразного характера. Учить определять жанровые особенности песни (песня-полька, песня-марш, песня-вальс). Формировать умение чисто интонировать мелодию песни, точно передавая ритмический рисунок. Упражнять

детей в моделировании эмоционального содержания песни посредством графических символов, схем мимических образов.

Развивать способность к сопереживанию музыкальному образу песни и передавать свое отношение к нему через разнообразные средства художественной выразительности: цвет, тембры музыкальных инструментов, образное действие.

Творческие интонационно-речевые действия

Развивать у детей способность эмоционально предвосхищать сюжетное развитие образа, исходя из эмоционального содержания музыки, и побуждать к придумыванию рассказа, истории, сказки. Создавать проблемные поисковые ситуации для нахождения средств и способов действий, необходимых для моделирования интонационного разнообразия речевых высказываний.

Образные действия

Развивать у детей осознанное отношение к эмоциональной выразительности движений. Обогащать двигательный опыт элементами образно-пластического языка: мимическими и пантомимическими. Побуждать к созданию пластического образа, соответствующего эмоциональному содержанию музыки, с помощью разнообразных типов пантомимических и танцевальных движений (поз, выражающих состояние радости, задумчивости, печали, удивления, торжественности, важности и т. д.; жестов, передающих просьбу, приказ, сердитость, зов и т. д.); походки (важной, торопливой, спотыкающейся, усталой, бодрой, мечущейся, осторожной, крадущейся, плетущейся, легкой, грациозной и т. д.); шага (семенящего, переменного, приставного и т. д., на носочках, с опорой на всю ступню, на разных сводах стоп, с приседанием); бега (легкого, змейкой, тяжелого, безвольного, с высоким подъемом колен, с подскоками и т. д.); прыжков (мягких, ласковых, пружинящих, грозных, кокетливых и т. д.); действий рук (плавных, резких взмахов в стороны, вверх, вниз, хлопков, толчков, ударов в воздухе, попеременных и т. д.); движений головы и туловища (круговых, наклонов, покачиваний).

Развивать способность детей чувствовать эмоциональную выразительность ритма и передавать в движении, формировать умение двигаться в разных направлениях и темпах. Обращать внимание на зависимость характера шага от эмоционального содержания музыки и особенностей развития художественного образа.

Развивать умение дошкольников перевоплощаться в художественный образ с помощью пластических движений. Упражнять в исполнении образных танцевальных элементов польки (пляшет бодрый и уставший мишка, важный и беззаботный петух и т. д.), галопа (ликующая лошадка

и огорченная обезьянка и т. д.), полонеза (важный лев и грациозная балерина и т. д.), вальса (игривая бабочка и гордый жук и т. д.).

Музыкально-двигательное творчество

Побуждать детей придумывать жесты, походку, позы, выражающие образно-эмоциональное содержание музыки, сочинять пластические образы и сюжеты игр в соответствии с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Побуждать детей передавать на музыкальных инструментах различные ритмические рисунки, выражающие жанровые особенности музыки: квадратные ритмы дробления и суммирования («ти-ти-та», «та-ти-ти»), ритмы качания («та-ти», «ти-та», «ти-ти-ти», «та-та-та»). Учитывать моделирование ритмических соотношений длительностей звуков с помощью карточек, «дирижирования», хлопков, притопов, слоговых обозначений («та», «ти», «тили», «та-а»), образных иллюстративных моделей с изображением маленьких и больших персонажей. Побуждать ребят придумывать различные комбинации ритмического рисунка в размере $2/4$ и $3/4$. Познакомить детей с тембрами инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров.

Диапазон переживаемых чувств

Радость, ликование, восторг, восхищение, грусть, печаль, тоска, уныние, созерцательность, смелость, таинственность, хитрость, гнев, сердитость, коварство, льстивость, гордость, благородство, уверенность, трепетность, нежность, раздумье, обида, страдание, тревожность, чуткость, важность, решительность, веселье, бесшабашность, шутливость, огорчение, торжественность, безразличие, мечтательность, загадочность. Сопоставление эмоций по контрасту дает разнообразные комбинации их сочетания. Например: грусть — радость, печаль — бодрость, нежность — гнев, злость — доброта, взволнованность — созерцательность, решительность — тоска, таинственность — удивление, трепетность — смелость, бесшабашность — уныние, огорчение — ликование и т. д.

СЛОВАРЬ ОПРЕДЕЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ

Веселая, бодрая, радостная, восторженная, ликующая, шутливая, восхитительная, яркая, искристая, бурная, довольная, праздничная, светящаяся, задорная, блестящая, звонкая, солнечная, игривая, активная, звучная, задорная, ослепительная.

Грустная, задумчивая, унылая, печальная, жалобная, плачущая, тоскливая, горестная, скорбная, безутешная, хмурая, обиженная, просящая, огорченная, молящая, разочарованная, опустошенная, страдающая, неуверенная, рыдающая, сожалеющая, кающаяся.

Нежная, добрая, ласковая, милая, доверчивая, светлая, приветливая, хорошая, чуткая, отзывчивая, добродушная, сочувствующая, томная, мягкая, спокойная, мечтательная, мирная, трогательная.

Сердитая, грубая, резкая, дерзкая, жестокая, назойливая, безжалостная, страшная, недовольная, темная, рычащая, бубнящая, безразличная, гневная, равнодушная, яростная.

Взволнованная, беспокойная, тревожная, испуганная, боязливая, крадущаяся, трепетная, оцепеневшая, дрожащая, сомневающаяся, нетерпеливая.

Спокойная, раздумывающая, мечтательная, рассуждающая, созерцательная, сказочная, мудрая, загадочная, таинственная, кроткая, смущенная, покорная, смиренная.

Важная, гордая, величавая, торжественная, неторопливая, достойная.

Капризная, колючая, хитрая, льстивая, коварная, острая, скрипящая, кричущая, завистливая, трусливая, грациозная, кокетливая, игривая.

Решительная, смелая, боевая, мужественная, уверенная, благородная, сильная, бойкая, отчаянная, отважная, атакующая, богатырская, прыгающая, стремительная.

НАГЛЯДНЫЕ МОДЕЛИ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ

В работе с детьми мы используем наглядные модели, созданные с помощью цвета, формы, линии, движения, интонации, условно отображающие эмоциональное содержание музыки. К ним относятся следующие: а) мелодии и созвучия, отражающие ту или иную эстетическую эмоцию; б) динамические партитуры; в) комплекс темброинтонаций; г) карточки-модели ритмоинтонаций; д) эмоциональные открытки; е) цветные фигуры разной формы и величины; ж) графические схемы мелодии.

Примерные варианты созвучий:



Динамическая партитура — отражение постепенного удаления или приближения громкости звучания голоса или инструментов. Ребенок выкладывает условные символы — картонные круги разной величины и цветовой насыщенности в определенной последовательности в зависимости от силы звучания музыки или голоса (рис. 11).

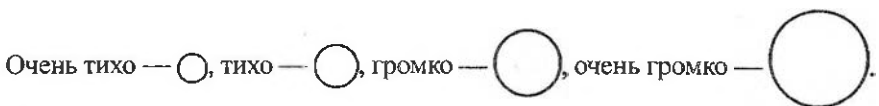


Рис. 11. Условные обозначения динамических оттенков

Комплекс темброинтонаций представляет собой последовательность используемых музыкальных и шумовых инструментов-игрушек в процессе аранжировки музыкального фрагмента. Например, мы предлагаем детям аранжировать музыку с помощью музыкальных и шумовых инструментов-игрушек, предварительно создав схему тембров, соответствующих характеру музыки. Ребенок выбирает из набора карточек тембры, адекватные эмоциональному содержанию музыкального произведения, и выкладывает их в последовательном порядке звучания (рис. 12).

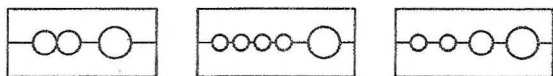


Рис. 12. Варианты изображения звучания тембров инструментов-игрушек

Карточки-модели ритмоинтонаций содержат разные ритмические рисунки, для которых характерно соотношение четвертных и восьмых в двухдольном метре и трехдольном метре. Они отражены с помощью кружков разной величины. Большой кружок обозначает четвертную длительность

и именуется слогом «та», средний — восьмью длительность и называется слогом «ти», маленький кружок символизирует шестнадцатую длительность и воспроизводится на слоги «ти-ли» (рис. 13).

(2/4):



(3/4, 3/8):

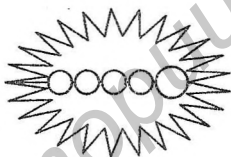
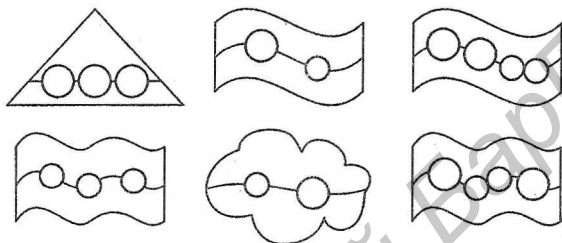


Рис. 13. Варианты карточек-моделей ритмоинтонаций

Эмоциональные открытки и цветные фигуры представляют собой наглядные символические изображения, позволяющие наиболее точно передать эмоциональное содержание музыки. Их сущность выражается в условном применении цвета, линии, формы, величины, отражающих те или иные черты эстетической эмоции.

Эмоциональная открытка имеет вид символического образа цветка, так как его легко нарисовать и он наиболее доступен по своей сущности для восприятия дошкольников. Обобщенный символ сочетает в себе цвет, форму, линию, позу, признаки мимики и величину, выражая характерные черты какой-либо эстетической эмоции. Например, модель музыкального цветка, изображающего эмоцию грусти, будет выглядеть следующим образом: опущенные лепестки округлой, расплывчатой формы синего, серого цвета, улыбка отсутствует, из глаз текут слезы. Если музыка передает эмоцию нежности, цветок изображается

с округлыми, чуть приподнятыми вверх лепестками в светлых тонах (розовом, голубом и т. д.), с легкой улыбкой; сердитости — с лепестками зигзагообразной, заостренной формы в темных цветовых тонах, со сдвинутыми бровями, сердитым взглядом и т. д; радости — с лепестками округлой формы красного или оранжевого цвета, середина изображается ровным кругом с улыбкой и большими глазами, листья и стебель устремлены вверх.

При этом, изменив какой-либо элемент символа (цвет, величину, форму и т. д.), можно получить совсем иной эмоциональный смысл (рис. 14).

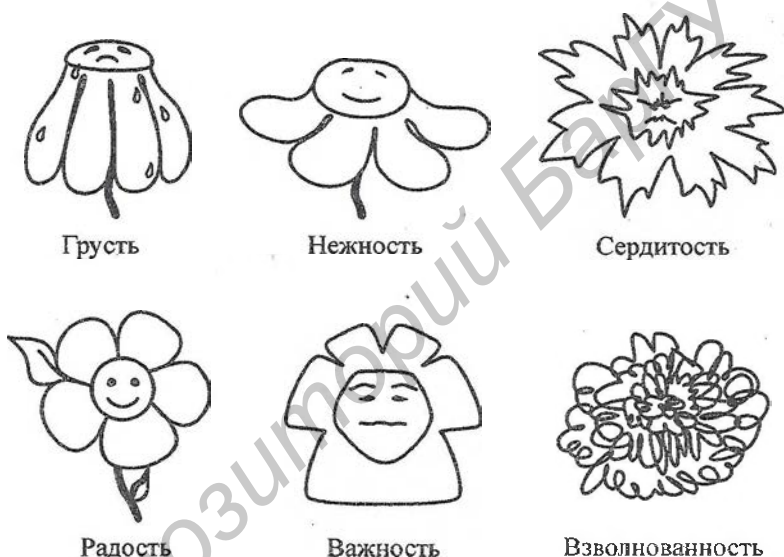


Рис. 14. Варианты эмоциональных открыток

Цветные фигуры — это конструктивный материал, способствующий созданию игровой воображаемой ситуации. С его помощью дошкольник придумывает различные образы, картины, отражающие его чувства при слушании музыки.

Особое значение в данном случае имеет цвет, величина и форма фигуры. Выбор цветовых оттенков, форм, линий обусловлен сущностью той или иной эстетической эмоции и основан на данных цветового круга В. Гете, методики Люшера и характеристики свойств цвета Н. Н. Волкова.

Так, светлым эмоциям соответствуют яркие цветовые тона: красный, оранжевый, желтый; зигзагообразные неправильные и круглые формы большой величины. Лирические ассоциируются с синим, серым, фиолетовым тонами, плавными, сплошными или прерывистыми линиями, закругленными, расплывчатыми формами. Сердитые эмоции выражаются в черных, коричневых, насыщенно серых цветовых сочетаниях, острых линиях, изломанных и неправильных заостренных формах — кляксах. Добрые фиксируются голубым, нежно-розовым, светло-зеленым цветом, мягкой волнистой линией, овальными кругло-расплывчатыми формами. Активные эмоции изображаются белым, алым, темно-зеленым, светло-коричневым цветом, размашистой устремленной вверх линией, пышными правильными, четкими формами.

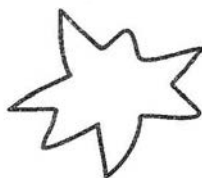
Мы не ограничивались только лишь данными конкретными символами. На наш взгляд, цвет, линии, формы можно дифференцировать по малейшим отличиям в изображении, как и эстетические эмоции: например, темно-красный, алый, светло-красный, багровый либо расположение линии вверх или вниз, в разных направлениях также символизируют разные эмоциональные признаки. Например, эмоциональное содержание музыки, выражающее эмоцию восторга, ликования можно изобразить неправильной остроконечной формой большой величины ярко-красного, желтого, оранжевого цветового тона либо разноцветным салютом в форме больших ярких звезд, устремляющихся ввысь. Причем в схему можно включить признаки эмоциональной экспрессии лица, «оживить» художественные образы. Зигзагообразная форма небольшой величины фиолетового цвета выражает эмоцию тревожности, а большая фигура оранжевого тона — радость, розовая и округлая — нежность, квадратная коричневого цветового оттенка — важность и т. д. (рис. 15).



Эмоция
нежности



Эмоция
взволнованности



Эмоция
радости

Рис. 15. Примеры цветных фигур

Графическая схема представляет собой условное изображение кривой мелодии в виде линии (волнистой, зигзагообразной, пунктирной и т. д.)

разной частоты повторяемости мелодических волн в зависимости от темпа и характера ее исполнения (рис. 16).

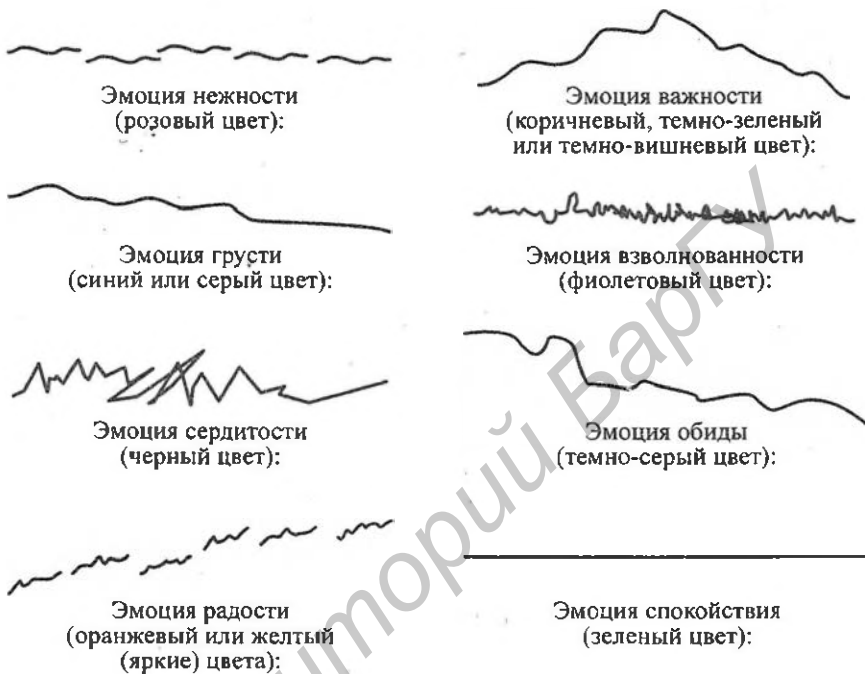


Рис. 16. Варианты графических схем изображения мелодий

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аникеева Н. П.* Воспитание игрой. Новосибирск, 1994.
2. *Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении. Л., 1973.
3. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс: В 2 кн. Кн. 2. / Сост. Н. С. Лейтес. Л., 1971.
4. *Асафьев Б. В.* Речевая интонация / Под ред. Е. М. Орловой. М.— Л., 1965.
5. *Ветлугина Н. А.* Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки / Под ред. В. Н. Максимова. М., 1980. С. 229–243
6. *Волков Н. Н.* Цвет в живописи. М., 1984.
7. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М., 1991.
8. *Выготский Л. С.* Психология искусства / Под ред. М. Г. Ярошевского. М., 1987.
9. *Ильина Г. А.* Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. 1961. № 1. С. 119–132.
10. *Медушевский В. В.* Интонационная теория в исторической перспективе // Советская музыка. 1985. № 7. С. 66–70.
11. *Медушевский В. В.* Как устроены художественные средства музыки // Эстетические очерки. 1977. Вып. 4. С. 79–113.
12. *Медушевский В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
13. *Мелик-Пашаев А. А.* Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981. № 1. (Сер. «Педагогика и психология»).
14. *Мирошник И. М.* Цвет как стимул формирования непосредственно-эмоционального отношения к музыке у детей // Новые исследования в психологии. 1987. № 1 (36). С. 55–57.
15. *Назайкинский Е. В.* Музыка — звуковой мир // Советская музыка. 1986. № 12. С. 75–82.
16. *Назайкинский Е. В.* Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Максимова. М., 1980. С. 91–111.
17. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
18. *Назайкинский Е. В.* Речевой опыт и музыкальное восприятие // Эстетические очерки. М., 1967. Вып. 2. С. 245–283.
19. *Никашина Г. А.* Музыкальные усрыманне // Пралеска. 1993. № 10. С. 18–20.
20. *Никашина Г. А.* Музыкальная гульня як сродак развіцця эмацыянальнай спагадлівасці // Пралеска. 1995. № 3 (2). С. 16–21.
21. *Никашина Г. А.* Мова музыкі // Пралеска. 1995. № 10. С. 8–9.
22. *Никашина Г. А.* Критерии оценки эстетических переживаний музыки старшими дошкольниками // Материалы исследований молодых ученых и аспирантов. Могилев, 1995. С. 44–46.
23. *Никашина Г. А.* Восприятие музыки как творческий процесс // Новые технологии в воспитании и обучении дошкольников: Материалы международной научно-практической конференции, 27–29 мая 1996 г. Могилев, 1996. С. 26–29.
24. *Никашина Г. А.* Педагогические условия воспитания эстетических чувств у старших дошкольников на музыкальных занятиях // Материалы исследований молодых ученых, аспирантов, соискателей и студентов. Могилев, 1997. С. 101–104.

25. *Никашина Г. А.* Эстетическое чувство как фактор творческого развития личности старшего дошкольника // Социокультурные и эстетические основы творчества детей и подростков: Материалы научно-практической конференции, 29 июня 1998 г. / Нац. ин-т образования. Бел. пед. общ-во. Минск, 1998. С. 10–111.
26. *Никашина Г. А.* Художественное моделирование как метод развития музыкального восприятия // Личность и музыка: Материалы международной конференции, 1–3 октября 1998 г. / Бел. гос. пед. унив-т им. М. Танка. Минск, 1998. С. 181–183.
27. *Никашина Г. А.* Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: Пособие для муз. рук. и педагогов дошк. учреждений. Мн., 2000.
28. *Никашина Г. А.* Комплексно-сюжетная игра на музыкальных занятиях как средство развития эстетических чувств у детей // Личность и музыка: Материалы международной научно-практической конференции, 8–9 ноября 2000 г.: В 2 ч. Ч. 2. / Бел. гос. пед. унив-т им. М. Танка. Мн., 2000. С. 34–37.
29. *Рева В. П.* Восприятие музыки школьниками: В 2 ч. Ч. 1. Развитие музыкального восприятия у школьников: Пособие для учителей. Мн., 2000.
30. *Тарасова К. В.* Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988. (Серия «Педагогическая наука — реформе школы».)
31. *Теплов Б. М.* Избранные труды: В 2 т. Т. 1. / Сост. Н. С. Лейтес. М., 1985.
32. *Ходонович Л. С.* Игра как форма диагностики в музыкальном воспитании дошкольников // Личность и музыка: Материалы международной конференции, 1–3 октября 1998 г. / Бел. гос. пед. унив-т им. М. Танка. Мн., 1998. С. 49–51.
33. *Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: В 2 ч. Ч. 1. Музыкальное произведение как феномен. М., 1990.
34. *Цеплитис Л. К.* Анализ речевой интонации. Рига, 1974.

Нотные издания

35. *Вагнер Г. М.* Я играю на раялі / Г. М. Вагнер, В. Л. Яканюк. Мн., 1992.
36. *Гнесина Е.* Избранные пьесы для ф-но. М., 1990.
37. *Зимина О.* Самоучитель игры на фортепиано / О. Зимина, Л. Мохель. М., 1971.
38. *Кабалевский Д. Б.* Избранные пьесы для ф-но / Сост. И. Шпигель. М., 1991.
39. *Комисарова Л. Н.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. М., 1986.
40. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет) / Авт.-сост.: С. И. Бекина и др. М., 1984.
41. Музыка в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1980. Вып. 2.
42. Нетрудные пьесы для ф-но / Сост. Л. Т. Автомьян. М., 1988.
43. *Прокофьев С. С.* Избранные пьесы для ф-но / Под ред. М. Михайловой. М., 1991.
44. Современная фортепианная классика для детей. Л., 1977.
45. *Сурус Г.* Солнечный день: 18 характерных пьес для ф-но. Мн., 1988.
46. Фортепианная игра / Под ред. А. Николаева; Сост.: А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. М., 1980.
47. *Хереско Л. П.* Музыкальные картинки для ф-но. Л., 1982.
48. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но: Пьесы: Для дет. муз. школы, 6 класс / Сост. и ред. Н. Копчевского. М., 1995. Вып. 2.

49. Хрестоматия по музыке: 2 класс / Сост. А. В. Касьянов. Мн., 1987.
50. Хрестоматия по музыке и пению: 1 класс / Сост.: В. Ковалив, А. Барановская, А. Касьянов и др. Мн., 1986.
51. Чайковский П. И. Детский альбом: Для ф-но / Под ред. Н. Мильштейна и К. Сорокина. М., 1978.


МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИГР

1. Бетховен Л. Марш // Хрестоматия по музыке: 2 класс / Сост. А. В. Касьянов. Мн., 1987. С. 28.
2. Витлин В. Танец лягушек // Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет) / Авт.-сост.: С. И. Бекина и др. М., 1984.
3. Дунаевский И. Галоп // Хрестоматия по музыке и пению: 1 класс / Сост.: В. Ковалив, А. Барановская, А. Касьянов и др. Мн., 1986. С. 71.
4. Жилинский А. Детская полька // Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет) / Авт.-сост.: С. И. Бекина и др. М., 1984. С. 118.
5. Золотарев В. Вальс кошки // Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет) / Авт.-сост.: С. И. Бекина и др. М., 1984.
6. Кабалевский Д. Плакса // Хрестоматия по музыке: 2 класс / Сост. А. В. Касьянов. Мн., 1987. С. 70.
7. Кабалевский Д. Песня // Д. Б. Кабалевский. Избранные пьесы для ф-но / Сост. И. Шпигель. М., 1991.
8. Кабалевский Д. Галоп // Д. Б. Кабалевский. Избранные пьесы для ф-но / Сост. И. Шпигель. М., 1991.
9. Кабалевский Д. Игрушечные солдатики // Музыка в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1980. Вып. 2. С. 57.
10. Кабалевский Д. Злюка // Хрестоматия по музыке: 2 класс / Сост. А. В. Касьянов. Мн., 1987. С. 71.
11. Крутицкий М. Зима // Фортепианная игра / Под ред. А. Николаева; Сост.: А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. М., 1980. Вып. 2. С. 35.
12. Левкодимов Г. Вальс // Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. М., 1986.
13. Левкодимов Г. Весело // Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. М., 1986.
14. Левкодимов Г. Грустно // Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. М., 1986.
15. Левкодимов Г. Детский марш // Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. М., 1986.
16. Левкодимов Г. Колыбельная песня // Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. М., 1986.
17. Левкодимов Г. Марш игрушечных солдатиков // Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. М., 1986.

18. *Левкодимов Г.* Полька // Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. М., 1986.
19. *Левкодимов Г.* Спокойно // Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. М., 1986.
20. *Майкапар С.* Росинки // Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет) / Авт.-сост.: С. И. Бекина и др. М., 1984. С. 53.
21. *Моцарт В. А.* Менуэт // Самоучитель игры на фортепиано / О. Зими́на, Л. Мохель. М., 1971. С. 40.
22. *Петров А.* Игра с мячами // Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет) / Авт.-сост.: С. И. Бекина и др. М., 1984. С. 93.
23. *Римский-Корсаков Н.* Океан — море синее // Хрестоматия по музыке и пению: 1 класс / Сост.: В. Ковалив, А. Барановская, А. Касьянов и др. Мн., 1986. С. 114.
24. *Рамо Ж. Ф.* Тамбурин // Самоучитель игры на фортепиано / О. Зими́на, Л. Мохель. М., 1971. С. 44.
25. *Салманов В.* Вечер // Хрестоматия по музыке: 2 класс / Сост. А. В. Касьянов. Мн., 1987.
26. Старинная французская песня // Фортепианная игра / Под ред. А. Николаева; Сост.: А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. М., 1980. С. 34.
27. *Чайковский П.* Баба-яга // П. И. Чайковский. Детский альбом: Для ф-но / Под ред. Н. Мильштейна и К. Сорокина. М., 1978. С. 26.
28. *Шостакович Д.* Колыбельная // Нетрудные пьесы для ф-но / Сост. Л. Т. Автомян. М., 1988. С. 27.
29. *Шуберт Ф.* Вальс // Самоучитель игры на фортепиано / О. Зими́на, Л. Мохель. М., 1971. С. 101.
30. *Шуман Р.* Первая утрата // Хрестоматия по музыке: 2 класс / Сост. А. В. Касьянов. Мн., 1987. С. 139.











СОДЕРЖАНИЕ

<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	3
ВОКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ	8
ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ-АРАНЖИРОВКИ	22
ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ-МОДЕЛИРОВАНИЯ	30
ИГРЫ-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ШУМОВЫМИ И МУЗЫКАЛЬ- НЫМИ ЗВУКАМИ	43
Игры-экспериментирования с «бумажными» звуками	44
Игры-экспериментирования с металлическими звуками	50
Игры-экспериментирования со «стеклянными» звуками	53
Игры-экспериментирования с «деревянными» звуками	59
Игры-экспериментирования с музыкальными звуками	69
ИГРЫ-ФАНТАЗИИ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ	75
<i>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</i>	96
Приложение 1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	98
Приложение 2. СЛОВАРЬ ОПРЕДЕЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ	101
Приложение 3. НАГЛЯДНЫЕ МОДЕЛИ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ЭМО- ЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ	102
ЛИТЕРАТУРА	108
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРО- ВЕДЕНИИ ИГР	110

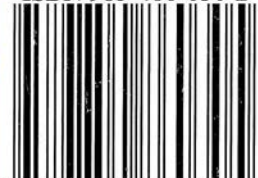


**Издательский Дом «Белый Ветер»
предлагает следующие издания**

**для педагогов дошкольных учреждений
и музыкальных руководителей:**

-  Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрального искусства / Авт.-сост. Л. В. Савицкая.
-  Савицкая Л. В. Песни поем — дружно живем: Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
-  Кривошеенко Н. Л. Земля моя — мой отчий дом: Сценарий музыкального праздника.
-  Кривошеенко Н. Л. Будем с песенкой дружить: Сборник песен для разучивания в детском саду.
-  Старый сказ на новый лад: Музыкальная сказка по мотивам произведения С. Я. Маршака «Кошкин дом» для детей 5–7 лет / Авт.-сост. М. Д. Быстрова.
-  Савчук И. И. Много праздников в году...: Сценарии, инсценировки, песни.
-  Практическое пособие по хореографии для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы / Авт.-сост. Т. О. Шалар.
-  Барабаш Л. Н. Хореография для самых маленьких.
-  Ходонович Л. С. Приключения Незнайки в Музыкальном городе: Пособие для детей старшего дошкольного возраста.
-  Ходонович Л. С. Приключения веселых музыкантов: Диагностическая игра.

ISBN 985-486-030-2



9 789854 860305

**По вопросам приобретения
обращайтесь по адресу:**

ООО ИД «Белый Ветер»,
247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198.
Тел./факс (02351) 2-51-03, 2-51-22.
E-mail: pawlow@tut.by