

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

СЛОВО В ЯЗЫКЕ, РЕЧИ, ТЕКСТЕ

Электронный сборник научных трудов
Международной студенческой научной конференции

Брест, 17–18 мая 2024 года

Под общей редакцией
кандидата филологических наук, доцента **О. А. Фелькиной**

Брест
БрГУ имени А. С. Пушкина
2024

ISBN 978-985-22-0358-6

© УО «Брестский государственный
университет имени А. С. Пушкина», 2024

Об издании – [1](#), [2](#)

1 – сведения об издании

УДК 811.161.1(082)

ББК 81.2Рус

С 48

Редакционная коллегия:

О. А. Фелькина (отв. ред.), **О. Б. Переход**

Рецензенты:

доцент кафедры профессионального развития работников образования
ГУО «Брестский областной институт развития образования»,
кандидат филологических наук, доцент **В. А. Сеньковец**

заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики
УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»
кандидат филологических наук, доцент **Л. В. Скибицкая**

Слово в языке, речи, тексте : сб. науч. тр. Междунар. студен. науч. конф., Брест, 17–18 мая 2024 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; редкол.: О. А. Фелькина, О. Б. Переход ; под общ. ред. О. А. Фелькиной. – Брест : БрГУ, 2024. – 284 с. – Режим доступа: <https://rep.brsu.by/handle/123456789/10094>.

ISBN 978-985-22-0358-6.

В сборник вошли материалы докладов, посвященные вопросам функционирования слова в языковой системе, в речевой практике, в научных, публицистических и художественных текстах. Статьи представлены на русском и белорусском языках.

Адресуется широкому кругу читателей – студентам, аспирантам, преподавателям, учителям, научным работникам.

Разработано в PDF-формате.

УДК 811.161.1(082)

ББК 81.2Рус

Текстовое научное электронное издание

Системные требования: тип браузера и версия любые; скорость подключения к информационно-телекоммуникационным сетям любая; дополнительные надстройки к браузеру не требуются.

© УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 2024

[ВПЕРЕД](#)

СОДЕРЖАНИЕ

Адкина А. С. Технологии продвижения в тревел-блогинге (на примере авторского проекта BELARUS360).....	9
Алейнік Д. Ю. Жанрава-стылёвы дыяпазон і аксіялагічны патэнцыял творчасці Пімена Панчанкі.....	12
Барабаш А. А. Метафара ў вершах Максіма Багдановіча.....	15
Бердник Е. А. Устройство крестьянского дома в пространстве русской народной сказки	18
Бітнер Д. А. Роля Мікалая Радзівіла Чорнага ў станаўленні і развіцці адукацыі і культуры ў Вялікім Княстве Літоўскім	22
Бовда С. С. Современные прозвища-характеристики	26
Бодревская Н. В. Средства языковой объективации восточного мира в поэзии С. Есенина.....	30
Британов Д. В. Дидактико-методический комплекс компьютерной поддержки изучения темы «Глагол».....	34
Бугаева М. В. Мотив дома в стихотворениях В. Поликаниной, Т. Красновой-Гусаченко, Л. Красевской.....	38
Вандич В. П. Фонетические средства экспрессивности в современной сетевой поэзии	42
Веренич Д. Н. Белорусская арт-журналистика: проблемы и перспективы	46
Горщарик П. О. Взаимодействие вербального и визуального кодов как технология Instagram	50
Горячева А. В. Смерть в представлении русского народа (по материалам интернет-источников).....	53
Дабралінская А. А. Маральна-духоўны патэнцыял рамана У. Караткевіча “Каласы пад сярпом тваім”	56
Дубина Д. Н. Современные интернет-ресурсы в коммуникации и продвижении компаний	59
Дыдзік А. С. Спосабы фразеалагічнага і парэміянага выражэння прагматычнага значэння ў мастацкіх творах пісьменнікаў Берасцейшчыны.....	63
Жукова А. С. Жест как специфический знак культуры	67
Задояная М. В. Тематические группы эвфемизмов в русскоязычной медиакommunikации	69

4. Ворошилова, М. Б. Креолизованный текст: аспекты изучения [Электронный ресурс] / М. Б. Ворошилова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreolizovannyyu-tekst-aspekty-izucheniya>. – Дата доступа: 03.07.2024.

5. Медведева, Е. В. Instagram: пространство продвигающей коммуникации [Электронный ресурс] / Е. В. Медведева. – Режим доступа: <https://medialing.ru/instagram-prostranstvo-prodvigayushchej-kommunikacii/>. – Дата доступа: 03.07.2024.

К содержанию

А. В. ГОРЯЧЕВА

Барановичи, БарГУ

Научный руководитель – Е. А. Зуева, канд. филол. наук

СМЕРТЬ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ РУССКОГО НАРОДА (ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ)

Смерть имеет значение в системе жизненных ориентиров людей с древних времен. Тема смерти является одной из ключевых во многих произведениях, поскольку она тесно связана с разными сторонами человеческой жизни. С целью репрезентации смерти в представлении русского народа мы обратились к анализу функционирования лексемы *смерть* в интернет-источниках.

На сайте «Русская поэзия» [2] найдено **91 стихотворение**. Одни поэтические произведения называются «Смерть», в названиях других стихотворений встречаются словоформы лексемы *смерть*: **XVIII в.:** Г. Державин «*На смерть собачки Милушки*», В. Капнист «*На смерть друга моего*»; **XIX в.:** 1) **1-я половина:** Е. Баратынский «Смерть», «*На смерть Гете*», К. Батюшков «*На смерть супруги Ф. Ф. Кокошина*», Д. Давыдов «*На смерть N.N.*», А. Дельвиг «Смерть», «*На смерть Державина*», В. Жуковский «Смерть», «*На смерть фельдмаршала графа Каменского*», М. Лермонтов «Смерть поэта», А. Пушкин «Элегия (*Я видел смерть...*)», К. Рылеев «*На смерть Байрона*», «Смерть Ермака», В. Раевский «*На смерть моего скворца*», 2) **2-я половина:** Н. Некрасов «*На смерть Шевченко*», А. Фет «Смерть», «Смерти»; **XX в.:** 1) **Серебряный век:** К. Бальмонт «Смерть», А. Блок «*Мне снилась смерть любимого создания*», В. Брюсов «*Баллада о любви и смерти*», Н. Гумилев «Смерть», А. Крученых «Смерть художника», Ф. Сологуб «*О владычица смерть, я роптал на тебя...*», 2) **Советская поэзия:** Э. Багрицкий «Смерть пионерки», Д. Кедрин «*Это смерть колотит костью*», Л. Озеров «*Когда я работаю, я плохо верю в смерть*», Б. Пастернак «Смерть поэта», М. Светлов «Смерть», К. Симонов «Смерть друга», А. Твардовский «*Ты дура, смерть: грозишься людям...*»; **Современная поэзия:** А. Введенский

«*На смерть теософки*». Анализ названий стихотворений позволяет отметить, что лексема *смерть* в названиях употребляется чаще всего в конструкциях: *на смерть (кого?)*, *смерть (кого?)*.

На сайте «Электронная библиотека RoyalLib.com» [3] найдено **48 прозаических произведений**, которые называются «*Смерть*» или в названиях которых встречаются словоформы лексем *смерть*: **XIX в.**: 1) **1-я половина**: В. Одоевский «*Смерть и жизнь*», И. Тургенев «*Смерть*», 2) **2-я половина**: Л. Толстой «*Смерть Ивана Ильича*», «*Три смерти*», А. Чехов «*Смерть Чиновника*»; **XX в.**: 1) **Серебряный век**: С. Борисов «*Смерть русского помещика*», А. Грин «*Смерть Ромелинка*», Д. Мережковский «*Смерть богов*», 2) **Советский период**: Ю. Тынянов «*Смерть Вазир-Мухтара*», К. Булычев «*Смерть этажом ниже*», Б. Тартаковский «*Смерть и жизнь рядом*»; **Современная литература**: Л. Белякова «*Смерть на кончике пера*», Т. Замировская «*Смерти.net*», В. Пронин «*Смерть президента*», Г. Разумов «*Смерть шахида*», Г. Рыльский «*Взломать смерть*», В. Сидельников «*Смерть на острие ножа*», Е. Станиславская «*Младшая сестра смерти*», Г. Тарасюк «*Смерть Марата*», А. Шувалов «*Смерть в двух экземплярах*». Лексема *смерть* чаще присутствует в названиях произведений XX в., чем в названиях произведений XIX в., что можно связывать с трагическими историческими событиями XX в. (революции, Гражданская война, Великая Отечественная война), которые повлияли на мировоззрение людей. Названия прозаических произведений однообразны в номинативном плане: *смерть (кого?)*, *смерть (где?)*, *смерть (как?)* и др.

На сайте «Кино-театр.ру» [1] найдено **42 кинофильма и сериала**, в названиях которых встречается лексема *смерть*: **начало XX в.**: «*Смерть Иоанна Грозного*» (реж. В. Гончаров), «*Смерть обреченных*» (реж. В. Касьянов), «*Смерть Леонида Андреева*» (реж. Н. Салтыков); **Советский период**: «*Смерть в кино*» (реж. К. Худяков), «*Смерть за кулисами*» (реж. Б. Дуров), «*Смерть и вишневое дерево*» (реж. А. Жербюнас), «*Смерть и жизнь художника Федотова*» (реж. К. Ровнин), «*Смерть Калошина*» (реж. Е. Падве), «*Смерть на взлете*» (реж. Х. Бакаев), «*Смерть Орфея*» (реж. Г. Шенгелая), «*Смерть Пазухина*» (реж. Г. Никулин), «*Смерть прокурора*» (реж. У. Сапаров), «*Смерть ростовщика*» (реж. Т. Сабиров), «*Смерть Тарелкина*» (реж. Г. Товстоногов, В. Воробьев), «*Смерть филателиста*» (реж. Г. Калатошишвили). **Современный кинематограф**: «*Смерть в объективе*» (реж. А. Румынский), «*Смерть и дева*» (реж. Л. Горячева), «*Смерть на языке цветов*» (реж. А. Гусев), «*Смерть нам к лицу*» (реж. Б. Гуц), «*Смерть не танцует одна*» (реж. Н. Борц), «*Смерть пионерки*» (реж. Ю. Панкосьянова), «*Смерть по заветанию*» (реж. С. Быстрицкий), «*Смерть Таирова*» (реж. Б. Бланк), «*Смерть фигуристки*» (реж. А. Селиванов, А. Смирнов), «*Смерть шпионам!*» (реж.

С. Лялин), «*Смерть шпионам. Скрытый враг*» (реж. Э. Пальмов), «*Смерть шпионам. Ударная волна*» (реж. А. Даруга), «*Тайны смерти*» (реж. А. Попова), «*Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII. Фильм 6. Смерть юного императора*» (реж. С. Дружинина). Лексема *смерть* является частью названий современных кинокартин, так как одной из тематик российского кинематографа являются фильмы про полицию, криминал или войну.

На сайте «Gallerix. Картины и художники» [4] найдено **11 произведений живописи**, содержащих в своих названиях лексему *смерть* и ее словоформы: К. Брюллов «*Смерть Инессы де Кастро*», В. Верещагин «*Смертельно раненый*», М. Воробьев «*Дуб, раздробленный молнией. Аллегория на смерть жены художника*», Н. Ге «*Суд Синедриона. Повинен смерти!*», К. Маковский «*Смерть Петрония*», А. Навоскольцев «*Смерть Патриарха Ермогена*», К. Петров-Водкин «*Смерть комиссара*», В. Перов «*Дележ наследства в монастыре (Смерть монаха)*», И. Репин «*Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных*», «*Смерть Федора Васильевича Чижова*», Н. К. Рерих «*Изба смерти*», К. Сомов «*Арлекин и смерть*». Анализ названий произведений живописи позволяет говорить о том, что смерть русскими художниками изображалась через смерти конкретных людей. Названия картин в большинстве однообразны в номинативном плане: *смерть (кого?)*.

На сайте «Muzofond» [5] найдено **23 песни**, с названием «*Смерть*» или названиями, в которых есть словоформы лексемы *смерть*: группа «Iowa» «*Смерть по карте*», группа «Аквариум» – «*Меня зовут смерть*», группа «Алиса» – «*Смерть*», Бранимир – «*Верная смерть*», В. Цыганова – «*Любовь и смерть*», группа «ДДТ» – «*Маленькая смерть*», Земфира – «*Любовь как случайная смерть*», группа «Король и шут» – «*Смерть на балу Генрих и смерть, смерть халдея, в доме смерть*», группа «Крематорий» – «*Житейская смерть*», группа «Ля-Миноръ» – «*Смерть ювелира*», группа «Патология» – «*Смерть*», группа «Фактор-2» – «*Смерть*», группа «Х-фактор» – «*Белая смерть*», Ю. Лоза – «*Смерть*», группа «Eschaton» – «*Смерть*», группа «Face2face» – «*Смерть*». Анализ названий музыкальных произведений позволяет говорить о том, что смерть определяется эпитетами: *верная, житейская, белая, маленькая*. Большое количество песен создавалось на современном этапе развития музыкальной индустрии, песни относятся к популярным сегодня жанрам музыки (рэп, рок, металл). Наличие лексемы *смерть* в этих жанрах обусловлено их спецификой: резкие звуки, провокационные тексты. Через них проще доносить замысел автора на отторгающие темы, которые могут не понравиться многим слушателям.

Анализ интернет-ресурсов свидетельствует об активном функционировании лексемы *смерть*, которая несет отпечаток культурного сознания носителей русского языка.

Список использованной литературы

1. Кино-театр.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/>. – Дата доступа: 15.05.2024.
2. Русская поэзия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian-poetry.ru/>. – Дата доступа: 15.05.2024.
3. Электронная библиотека RoyalLib.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://royallib.com/>. – Дата доступа: 02.08.2022.
4. Gallerix. Картины и художники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/>. – Дата доступа: 15.05.2024.
5. Muzofond [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://muzofond.fm/>. – Дата доступа: 15.05.2024.

[К содержанию](#)

А. А. ДАБРАЛІНСКАЯ

Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна

Навуковы кіраўнік – А. С. Кавалюк, канд. філал. навук, дацэнт

МАРАЛЬНА-ДУХОЎНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ РАМАНА У. КАРАТКЕВІЧА “КАЛАСЫ ПАД СЯРПОМ ТВАІМ”

“Каласы пад сярпом тваім” У. Караткевіча, па вызначэнні даследчыкаў, не толькі сацыяльна-гістарычны раман, але і раман пра жыццё, філасофскі раман. У гэтым творы асэнсоўваюцца такія значныя, актуальныя і для сучаснасці пытанні, як прызначэнне чалавека ў жыцці, пошукі свайго месца на зямлі і пошукі радзімы, роля асобы ў грамадстве, сцвярджаецца думка пра павязь часоў і людзей, пра пераемнасць пааленняў.

Раман “Каласы пад сярпом тваім” вызначаецца сваім маральна-духоўным патэнцыялам. А. Верабей разглядае вобраз Алеся Загорскага як духоўна багатага чалавека са сваімі маральнымі каштоўнасцямі, які ніколі не здраджваў сваім ідэалам, сваёй жыццёвай філасофіяй працягваў “радаслоўную герояў рамантычнай літаратуры з іх самаахвярнасцю і гатоўнасцю на подзвіг дзеля свабоды радзімы” [1, с. 141]. Даследчыкам звяртаецца ўвага на шчырыя перажыванні Алеся пасля сутычкі сялян з царскім войскам: герой з трывогай і болей думае, што ў яго няма нічога, каб дапамагчы сваёй радзіме і народу. Алесь з павагай ставіцца да простага народа, заўсёды паводзіць сябе вельмі высакародна пры выратаванні людзей ці пры складаных абставінах. “Алесь Загорскі – дзейсная і высакародная натура. Ён знаходзіць збавенне і радасць у працы, якая яго ўзвышае і ўпрыгожвае. Ён змагаецца, пакутуе, радуецца...” [1, с. 143], – падкрэслівае А. Верабей маральную сутнасць галоўнага героя.

У артыкуле Г. Ішчанкі “Раман «Каласы пад сярпом тваім»: праблематыка, сістэма герояў, маральна-філасофскае напаўненне”