

Закключение. Проблема формирования предпринимательской компетентности молодого поколения, в частности будущих воспитателей дошкольного образования, является актуальной и требует дальнейшего изучения и продвижения, поиска новых методов, технологий подготовки молодежи к предпринимательской деятельности, выступает флагоманом в быстро развивающемся социальном обществе и имеет международное значение в подготовке специалистов в системе образования и на разных уровнях получения образования.

Список цитируемых источников

1. *Матвеева, Т. М.* Формирование предпринимательской компетенции старшеклассников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. М. Матвеева. — М., 2001. — 206 л.
2. Формирования профессиональных предпринимательских компетенций молодежи в процессе обучения предпринимательству : Междунар. конф. — М. : Моск. финанс.-пром. ун-т «Синергия», 2014. — 282 с.
3. *Морозова, В. И.* Развитие феномена «предпринимательство» в зарубежной и российской науке и практике / В. И. Морозова // Вестн. КГУ им. Некрасова. — 2012. — Т. 18. — С. 95—96.
4. *Сулаева, Е. П.* Формирование предпринимательской компетентности у студентов техникума : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. П. Сулаева ; Шуйский. пед. ун-т. — Шуя, 2011. — 151 л.
5. *Трусова, Л. А.* Формирование предпринимательских компетенций школьников в условиях социального партнерства : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Л. А. Трусова ; Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М. А. Шолохова. — М., 2012. — 26 с.

УДК 378

А. Н. Виноградова

*Рязанский институт развития образования, Рязань, Российская Федерация,
Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, Москва, Российская Федерация*

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ САДОВ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЕТЕЙ

Введение. Современный педагог в своей повседневной работе должен в полной мере реализовывать государственные стратегии и требования к профессиональной деятельности. В частности, воспитатель, работающий с детьми в массовых группах дошкольных образовательных организаций (далее — ДОО), в условиях реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и профессионального стандарта «Педагог» должен выполнять и относительно новые для него трудовые функции — уметь проектировать индивидуальный образовательный маршрут детей. Однако на практике данные требования к профессиональной деятельности реализуются не в полном объеме. Основные причины возникновения данной проблемы, по нашему мнению, заключаются, во-первых, в том, что воспитатели не владеют способами аналитической деятельности в процессе осуществления комплексной оценки психолого-педагогической диагностики детей. Это препятствует эффективному выявлению индивидуально-возрастных особенностей дошкольников. Во-вторых, в отсутствии у педагогов ясного представления о средствах и способах проектирования индивидуального образовательного маршрута детей в массовых группах детского сада. В-третьих, в несформированности проектировочных умений в процессе планирования педагогической деятельности. Большое число современных воспитателей предпочитают работать по готовым конспектам, шаблонам, не учитывая особенностей образовательной среды группы, индивидуальных особенностей.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы, затруднений педагогов показал, что при наличии разных подходов к проектированию индивидуального образовательного маршрута (далее — ИОМ) детей, при обилии соответствующей литературы в них отсутствуют образцы и рекомендации по самостоятельному проектированию воспитателями ИОМ дошкольников, посещающих массовые группы детского сада. Анализ затруднений педагогов также показал отсутствие универсальных технологических средств и способов проектирования ИОМ детей в течение всего дня, как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности. Актуальность заявленной проблемы говорит о важности формирования аналитико-диагностических, проектировочных и рефлексивно-оценочных профессиональных умений у воспитателя, который должен уметь проектировать педагогическую деятельность, ориентированную на образовательные потребности воспитанников, учитывающую запросы социума и опирающуюся на особенности образовательной среды дошкольной образовательной организации.

Основная часть. Проблема готовности воспитателей к проектированию ИОМ детей входит в противоречие с требованиями нормативно-правовых документов к профессиональной деятельности педагога и нуждается в новых подходах их решения. В данной связи на базе ОГБУ ДПО «Рязанский институт

развития образования» в ходе научно-исследовательской работы разработана и апробирована на курсах повышения квалификации, стажировочных площадках ДОО г. Рязани и Рязанской области:

1) практическая модель формирования готовности воспитателей ДОО к проектированию ИОМ детей на основе интеграции искусств. Указанная модель позволяет в единстве целей, задач и содержания проектировать ИОМ детей, посещающих массовые группы детского сада, и создаёт условия по вовлечению воспитанников в разные виды искусств и художественной деятельности в течение всего дня;

2) универсальные технологические средства, позволяющие воспитателю осмысленно планировать и реализовывать образовательную деятельность детей в условиях реализации требований ФГОС ДО.

В рамках данной статьи мы рассмотрим только основные этапы, компоненты данной практической модели и попытаемся ответить на вопрос: «Почему интегрированный подход в освоении детьми искусств, автором которого является российский ученый Б. П. Юсов, является для нас приоритетным для формирования готовности современных воспитателей ДОО к проектированию ИОМ детей?».

Отвечая на поставленный вопрос, следует отметить, что интегрированный подход в освоении искусств детьми разработан российскими учеными Б. П. Юсовым, Л. Г. Савенковой и другими достаточно хорошо. Он аккумулирует в себе экологический, региональный и полихудожственный подходы, которые в совокупности создают необходимые условия для реализации требований образовательных стандартов и личностного развития каждого ребёнка. Так, экологический подход рассматривается через призму «сохранения природы самого ребенка» [1, с. 8], т. е. педагог в образовательной деятельности должен учитывать возрастные возможности, особенности, интересы и предпочтения каждого ребёнка. Региональный подход — через разные виды искусств, традиции, промыслы, личности выдающихся людей и многое другое, т. е. через то, что находится рядом с ребёнком и должно служить воспитателю основой для приобщения детей к общечеловеческим ценностям. Полихудожственный подход рассматривается в контексте целостного обучения разным видам искусства за счёт мобилизации всех органов чувств ребёнка и ведущего вида деятельности детей определённого возраста.

Таким образом, в постиндустриальном обществе интегрированный подход в освоении детьми искусств создаёт необходимые условия для развития личности ребёнка как единой целостной системы (индивида, субъекта, индивидуальности), где индивидуальность «выступает как объективное основание развития человека, в котором природное и социальное неразрывны» [2, с. 143]. Интеграция искусств сегодня даёт возможность каждому ребёнку в образовательном процессе ДОО получать информацию из окружающей действительности через эмоционально-образный язык, художественные средства и общение с произведениями искусства на доступном для него уровне. Все дети воспринимают информацию по-разному: одним достаточно увидеть, другим — услышать информацию и понять, третьим — преодолеть несколько раз одно и то же действие, четвёртым — ощупать, подержать в руках [1, с. 8]. Интеграция искусств, «воздействуя комплексно на ум, сердце» [3, с. 143], мысли и чувства ребёнка, стимулирует развитие общих универсальных способностей (коммуникативных, регулятивных, познавательных), гармонизирует интеллектуальное и эмоциональное развитие, создавая фундамент для раскрытия индивидуальных черт детей, их формирования в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также в самостоятельной практической деятельности. Российские исследователи Л. Г. Савенкова [4], И. Э. Кашекова [5], Е. В. Боякова [6] и другие учёные подчёркивают потенциал интеграции искусств, его моделирующих и проектирующих функций в обеспечении взаимосвязи компонентов образовательного процесса в современной образовательной организации и формировании новых профессиональных умений у педагогов.

В данной связи нами разработана практическая модель формирования готовности воспитателей ДОО к проектированию ИОМ детей на основе интеграции искусств для системы повышения квалификации. По нашему мнению, она будет способствовать формированию у воспитателей дошкольного образования новых профессиональных умений и позволит решить одну из главных проблем — воспитатель научится проектировать ИОМ детей в условиях реализации требований стандартов и «выращивания личностей, способных жить в обществе, умеющих общаться и понимать других» [2, с. 23].

Практическая модель формирования готовности воспитателей ДОО к проектированию ИОМ детей состоит из четырёх взаимосвязанных этапов.

Первый — *ориентировочно-целевой*, включает в себя входное тестирование, результаты которого позволяют вариативно выстраивать теоретический и практический материал с учётом имеющихся у педагогов профессиональных запросов.

Второй — *содержательный*, включает в себя «знаниевый» и аналитико-диагностический компоненты профессиональной готовности воспитателей к проектированию ИОМ детей. Структура данного этапа состоит из трёх тематических блоков: «Проектирование педагогической деятельности воспитателя в условиях реализации требований ФГОС ДО», «Педагогическая диагностика особенностей индивидуального развития детей 3—8 лет», «Педагогические возможности интеграции искусств для проектирования ИОМ детей». Каждый блок включает в себя проблемные лекции и практические задания (кейс-задания или тесты).

Третий — *деятельностно-творческий*, включает проектировочный компонент профессиональной готовности воспитателей к проектированию ИОМ детей. На данном этапе педагоги применяют полученные знания на практике. По предложенному алгоритму педагог проектирует ИОМ детей на основе интеграции искусств на рабочем месте.

Четвертый — *рефлексивно-оценочный*, включает в себя личностный компонент. По предложенным критериям педагогу предлагается рефлексивно оценить эффективность своей педагогической деятельности по проектированию ИОМ детей на основе интеграции искусств.

Заключение. Результаты научно-исследовательской работы позволят решить затруднения педагогов, связанные с проектированием ИОМ детей в условиях реализации требований образовательных стандартов. Независимо от выбранной учреждением комплексной образовательной программы и вариативной части основной образовательной программы, по которой работает детский сад, позволят педагогам осмысленно подходить к планированию и реализации образовательной деятельности детей с учётом индивидуально-возрастного своеобразия.

Список цитируемых источников

1. Савенкова, Л. Г. Интеграция, взаимосвязь, взаимодействие, синтез... / Л. Г. Савенкова // Упр. дошкол. образоват. учреждением. — 2017. — № 2. — С. 6—15.
2. Ахметова, М. Н. Педагогическое проектирование в профессиональной подготовке / М. Н. Ахметова. — Новосибирск : Наука, 2005. — 308 с.
3. Бореев, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — 3-е изд. — М. : Политиздат, 1981. — 399 с.
4. Савенкова, Л. Г. Современное понимание проблем интеграции в образовании / Л. Г. Савенкова // Стандарты и мониторинг в образовании. — 2016. — Т. 4. — № 4. — С. 50—64.
5. Кашекова, И. Э. Соотношение и взаимосвязь естественнонаучного и гуманитарного знания в современном образовании: вступление в дискуссию / И. Э. Кашекова // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — № 6 (67). — С. 147—149.
6. Боякова, Е. В. Научная школа Н. А. Ветлугиной [Электронный ресурс] / Е. В. Боякова // Педагогика искусства. — 2017. — № 2. — Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/boyakova_152-160.pdf. — Дата доступа: 26.12.2018.

УДК 371.13

Е. В. Гончарук

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 23 г. Лиды», г. Лиды

ТЕХНОЛОГИИ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

Введение. При реализации государственных образовательных стандартов дошкольного образования с характерной направленностью на гуманистические ценности, когда значение личности ребёнка в её уникальности, неповторимости и индивидуальности особенно велико, возрастает потребность в творческом, креативно мыслящем, лично ориентированном педагоге учреждения дошкольного образования, способном к самостоятельному проектированию собственной образовательной деятельности. В современном обществе значительное место в достижении и поддержании высокого уровня профессиональной компетентности педагога отводится профессиональному самосовершенствованию и созданию условий в учреждении образования, способствующих активизации профессиональной мотивации, аккумулярованию творческого потенциала педагога [1].

Основная часть. Приоритетными направлениями в профессиональном самосовершенствовании педагога являются самообразование и самовоспитание. П. Ф. Каптерев, отмечая значимость профессионального самосовершенствования, писал: «Самый последний человек, работая над своим воспитанием и образованием, в конце концов, всегда будет полезнее и выше всякого первого человека, прекрасно изучавшего все положенные науки и предметы, но никогда деятельно не работавшего над усовершенствованием своего ума и сердца» [2].

Самообразование — деятельность, имеющая эффективный характер, поскольку в значительной мере обусловлена личностной заинтересованностью человека в ожидаемых результатах. Именно поэтому в работе с педагогами по профессиональному самосовершенствованию необходимо активизировать внутреннюю педагогическую мотивацию и личностные ресурсы, чему способствует использование в учреждениях дошкольного образования технологий инновационных форм и методов в работе с педагогами.

Одной из самых действенных, многоаспектных технологий в работе с педагогами по профессиональному самосовершенствованию являются интерактивные, направленные на открытие новых знаний, освоение социального пространства, формирование устойчивой саморегуляции, побуждение к инноватике в профессиональной деятельности педагога. Ещё Ж.-Ж. Руссо писал: «Если вы мне расскажете, я быстро забуду, если вы мне напишете, я прочитаю, но тоже забуду, а если вы вовлечёте меня в дело, я буду это знать и запомню».