

## МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИДАХ ИСКУССТВА

**Введение.** В настоящее время актуальность использования музейной педагогики в области дошкольного образования обоснована современными тенденциями, где исключительное внимание уделяется развитию эстетического восприятия, креативности и культурной грамотности младшего поколения.

Одним из условий реализации музейно-педагогических программ выступает сотрудничество с семьями воспитанников, их законными представителями. Примером такой работы может выступать образовательный проект, целью которого значится изменение установок родителей на организацию досуга, включение семей с детьми дошкольного возраста в культурную жизнь города, взаимодействие педагогов и родителей в организации экскурсий для детей [1].

**Основная часть.** Являясь значимой частью культуры мирового сообщества, музеи защищают ее от разрушения и обесценивания.

Можно выделить три основные тенденции развития музеев:

- традиционная — подразумевает включение музеев, сосредоточенных на изучении коллекционных предметов;
- социально-ориентированная — предполагает объединение музеев, которые организуют выставки и ведут деятельность, реализуя потребности и запросы общества;
- информационная — объединяет музеи, ориентированные на возможности интернета и других информационно-компьютерных технологий.

При применении музейной педагогики как инновационного подхода в формировании культурных ценностей у детей дошкольников, берутся во внимание следующие принципы:

- Принцип наглядности заключается в использовании демонстрационного материала соответствующего заданной тематике виртуальных экскурсий;
- Принцип доступности подразумевает соответствие материала возрастным и индивидуальным особенностям детей дошкольного возраста;
- Принцип динамичности предполагает соответствие материала современным исследованиям в определенной области;
- Принцип содержательности предполагает, что материалы должны быть образовательными и воспитывающими, вызывать интерес у детей;
- Обязательное сочетание музейного предметного мира с программой, направленной на активность детей;
- Постепенное ознакомление детей с музейными коллекциями в соответствии с воспитательными задачами на каждом возрастном этапе;
- Гуманизм заключается в отборе экспонатов, они должны способствовать воспитанию бережного отношению к окружающему миру;
- Поощрение детских вопросов и фантазий в процессе восприятия;
- Активная деятельность детей в процессе освоения музейного наследия, отражающая их знания и впечатления в продуктах репродуктивной деятельности (например: рисование, лепка, составление историй);
- Гибкость структуры занятий-экскурсий подразумевает наличие четкого сценария с возможностью импровизации [2].

Для детей разработаны экспериментальные программы, такие как «Предметный мир культуры», «Музей и культура», «Здравствуй, музей». Элементы музейной педагогики были интегрированы в ряд комплексных и частичных программ художественно-эстетического направления для дошкольных учреждений, включая «Истоки», «Радуга», «Красота. Радость. Творчество», «Детская одаренность», «Природа и художник» и другие [3].

Частота организации музейных занятий напрямую становится зависимой от того, насколько близко или далеко от музея расположено учреждение дошкольного образования. То есть, расстояние несёт в себе ключевую роль. Если занятие является значительным в масштабах, разумеется, провести такие мероприятия будет нелегко. В этом случае альтернативным вариантом выступает выездное занятие, которое проводит музейный сотрудник в учреждении дошкольного образования, используя при этом реальные экспонаты или альтернативные предметы, а также мультимедийные презентации виртуальных экскурсий [4].

Для проведения педагогического эксперимента, направленного на выявление эффективности формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о видах искусства средствами музейной педагогики было выбрано государственное учреждение образования «Детский-сад №7 «Колосок» г. Осиповичи».

В экспериментальном исследовании приняли участие воспитанники старшей группы в возрасте 5—6 лет в количестве 20 детей.

В ходе проведения исследования детям старшего дошкольного возраста было предложено три задания для выявления уровня сформированности умений различать виды искусства:

1. Иллюстрированный тест «Угадай вид искусства».

Описание: ребёнку предоставлялись карточки с изображениями различных видов искусства (живопись, скульптура, музыка, театр). Детей просили назвать вид искусства на каждой карточке и рассказать, что они о нем знают.

2. Ассоциации с искусством.

Описание: детям предложены наборы слов, связанные с разными видами искусства (для живописи — «краски», «художник», для музыки — «музыкант», «инструменты»), детям необходимо сопоставить слова с правильным видом искусства и объяснить, почему они делают такой выбор.

3. Беседа «Что ты знаешь об искусстве?»

Результаты исследования показали, что уровень сформированности представлений о видах искусства у детей значительно повысился. На начало исследования 60% детей находились на низком уровне, 25% — на среднем и только 15% — на высоком.

После реализации предложенной программы результаты показали следующую динамику: низкий уровень — 15%, средний уровень — 35%, высокий уровень — 50% участников.

Таким образом, 50% детей достигли высокого уровня сформированности представлений о видах искусства, что свидетельствует об успешности примененных методик музейной педагогики. Дети стали более активно участвовать в обсуждениях, проявлять интерес к различным видам искусства и демонстрировать креативные способности при создании собственных произведений.

Данное исследование лишь подтвердило гипотезу о том, что музейная педагогика является эффективным инструментом для формирования представлений о видах искусства у детей старшего дошкольного возраста. Результаты показывают, что вовлечение детей в деятельность, связанную с искусством, способствует не только развитию осведомленности, но и стимулирует эмоциональную отзывчивость и креативность. Продолжение работы в данном направлении будет способствовать дальнейшему развитию культурных и художественных интересов у детей, что является важным аспектом их общего воспитания и обучения.

Таким образом, анализ результатов исследования, посвященного формированию представлений о видах искусства у детей старшего дошкольного возраста, демонстрирует значительное изменение в уровне осведомленности детей, что ярко выражается по сравнению с начальным этапом.

На старте исследования 60% детей находились на низком уровне знаний о видах искусства, что указывает на необходимость вмешательства и внедрения образовательных программ. После реализации программы результаты значительно изменились. Процент детей с низким уровнем снизился до 15%, что является положительным показателем эффективности проведенной работы.

Процент детей со средним уровнем вырос с 25% до 35%, что также свидетельствует о положительной динамике, не значительной по сравнению с категорией высоких результатов. Наиболее существенным является рост числа детей с высоким уровнем знаний — с 15% до 50%. Это указывает на то, что предложенные методы и подходы действительно способствовали более глубокому пониманию видов искусств.

Полученные данные подтверждают гипотезу о том, что музейная педагогика является эффективным инструментом для формирования представлений о видах искусства. Вовлечение детей в активные обсуждения и практические занятия с искусством позволяет не только передавать знания, но и развивать у детей эмоциональную отзывчивость и креативные способности. Это подчеркивает важность активного участия детей в процессе обучения, а не просто пассивного восприятия информации.

**Заключение.** Таким образом, дети в старшем дошкольном возрасте особенно эмоционально чувствительны. Передача искусства через яркие, красочные материалы и интерактивные формы способствует созданию положительных ощущений и интереса.

Использование игрового метода обучения, способствует активизации интереса к искусству и позволяет с легкостью усвоить новые знания.

Пространственные и ролевые игры могут включать элементы театра, музыки и изобразительного искусства.

Дети дошкольного возраста лучше усваивают информацию через практическую деятельность. Мастер-классы по рисованию, лепке, занятия музыкой и хореографией позволяют детям не только наблюдать, но и участвовать в процессе [5].

Применение наглядных материалов, таких как картины, музыкальные инструменты и театрализованные постановки, позволяет детям дошкольного возраста лучше понять различные виды искусства.

Сравнение произведений искусства с тем, что дети дошкольного возраста самостоятельно могут создать и с тем, что наблюдают в повседневной жизни (рисунки, котрые они создают, или музыка, которую слушают), помогает сделать знания более доступными и понятными.

Искусство способствует стимулированию фантазии и креативного мышления. Дети дошкольного возраста с легкостью могут интерпретировать работы художников по-своему, что способствует развитию их индивидуальности. Обсуждение произведений искусства в группе или с воспитателем развивает коммуникативные навыки и способности к коллективному взаимодействию.

#### Список цитируемых источников

1. Аксенова, П. В. Музейная экскурсия как форма экологического воспитания дошкольников / П. В. Аксенова // Самарская Луга: проблемы региональной и глобальной экологии. 2013. — С. 171 — 178.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. — М. : Академия, 2012. — 320 с.
3. Борисова, Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании / Е. Борисова // Дошкольное воспитание, 2012. — № 3.
4. Артемьева, Т. И. Проблема способностей: личностный аспект / Т. И. Артемьева // Психологический журнал, 1984. №3. — С. 46 — 48.
5. Бухал, Е. Н. Образовательное пространство музея: тенденции развития в начале XXI века / Е. Н. Бухал // «Вышэйшая школа» : навукова-метадычны і публіцыстычны часопіс, 2021. — № 4. — С. 61 — 64.

УДК 378.14

Д. А. Кульчинская

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,  
Барановичи, Республика Беларусь

### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Введение.** Воспитание здорового ребёнка, полноценное развитие его организма — одна из основных проблем в современном обществе. Усилия медиков при непрерывном росте общего уровня заболеваемости среди дошкольников, в основном, направлены на лечение заболеваний, деятельность же педагогов редко включает методы работы с детьми по формированию у них представлений о здоровом образе жизни. Как считает Л. Н. Волошина, для воспитания здорового ребенка, формирования здорового образа жизни дошкольники являются наиболее перспективной возрастной категорией [1, с. 5].

Здоровый образ жизни — это не только набор знаний, но и стиль жизни, и правильное поведение в различных ситуациях. Основой является собственное стремление ребенка к здоровью.

Признавая здоровье основой развития личности ребенка, следует правильно определить место и роль физической культуры в учреждениях дошкольного образования и семье. Необходимо осознать, что истинность физического воспитания определяется тем, насколько органично оно вплетается в общий педагогический процесс, обеспечивающий физическое, психическое и социальное благополучие ребенка [2, с. 3].

Основной задачей по формированию и закреплению знаний о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста является формирование осознанного отношения к здоровью, личной и общественной безопасности во время пребывания в дошкольных учреждениях и на занятиях по физической культуре.

**Основная часть.** К старшей дошкольной возрастной группе относятся дети в возрасте 5-7 лет. Данный возраст представляет особую значимость в индивидуальном развитии ребенка. Ведь именно в этом возрасте закладывается физическое развитие, здоровье, здоровый образ жизни.

Основной целью в учреждении дошкольного образования на занятиях по физической культуре для детей старшего дошкольного возраста является укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности [3, с. 135].

Содержание и задачи образования детей старшего дошкольного возраста многогранны. Особое место занимают вопросы сохранения здоровья детей, здорового образа жизни и физического воспитания.

Формирование элементарных представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста основывается на понимании взаимосвязи здоровья и образа жизни с целью формирования поведения, адаптированного к социальным и природным условиям окружающей среды, для сохранения и укрепления здоровья, достижения психологического комфорта и комплексного развития потенциала личности [4, с. 12].

У детей старшего дошкольного возраста имеются все условия для устойчивого формирования представлений о здоровом образе жизни:

– в этом возрасте активно развиваются психические процессы, повышается самооценка и чувство ответственности;

– наблюдаются положительные изменения в физическом и функциональном развитии: дети умеют сохранять и демонстрировать правильную осанку;

– они способны самостоятельно выполнять домашние задания, обладают навыками самообслуживания и проявляют волевые усилия для достижения целей в игре и физической активности.

Физиологическое состояние детей старшего дошкольного возраста существенно влияет на психоэмоциональное состояние, которое, в свою очередь, зависит от их душевного настроения. В связи с этим ученые выделяют несколько ключевых аспектов здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста:

– эмоциональное здоровье: психологическая гигиена и умение управлять эмоциями;

– интеллектуальное благополучие: способность усваивать и использовать новую информацию, чтобы эффективно действовать в меняющихся условиях;

– психическое благополучие: способность ставить перед собой значимые и конструктивные жизненные цели и стремиться к их достижению; оптимистичный настрой.