

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЖИВОПИСИ ЮНОШАМИ И ДЕВУШКАМИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

Введение. Актуальность изучения особенностей восприятия живописи обусловлена интересом к нераскрытой тематике воздействия искусства на человека. Живопись же, являясь одним из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания, которое оказывает большое влияние как на развитие художественно-творческих навыков, так и на развитие восприятия человека.

Искусство может оказывать воздействие на человека вызывая прямые или косвенные ассоциации, которые, в свою очередь, способны вызвать особое психологическое восприятие у зрителя, переплетаться с его собственными переживаниями, вызывая эстетическую и эмоциональную реакции.

Основная часть. Восприятие — это психический процесс, обеспечивающий целостное отражение предметов, ситуаций и событий, которое возникает при его воздействии на рецепторные поверхности органов чувств. Тем самым, можно сказать, что восприятие представляет собой процесс познания.

В зависимости от анализатора разделяют следующие виды восприятия: слуховое, зрительное, кинестетическое, осязательное, обонятельное и вкусовое. Для нас важно более подробно рассмотреть зрительное восприятие. Оно имеет в себе свойства, которые помогают выделять среди множества объектов только те, которые нас интересуют и на которые направлено наше внимание. Образ предмета может выделяться на фоне других объектов, привлекая нас своей яркостью, размером, формой и др. Обычно этот образ формируется на основе предыдущего опыта и надолго сохраняется в памяти [1].

Художественное восприятие — это определенный процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности, что влияет на эстетическое восприятие. Этот вид восприятия может нести в себе характерные черты и особенности, которые связаны с внешним обликом искусства, и направлены на получение положительных эмоций от общения с предметом искусства. Если рассматривать мнение нескольких авторов, то можно сказать, что любое художественное произведение, так или иначе направлено на пробуждение у человека эмоций. Эмоции от восприятия того или иного объекта искусства могут быть абсолютно разные, они могут варьироваться от позитивных до негативных — в этом и есть суть произведения, автор которого закладывает в него нечто особенное, понятное лишь некоторым лицам.

Процесс механизмов восприятия в основном зависит от жизненного и культурного опыта индивида. Для того, чтобы определить итог эстетического воздействия искусства на отдельных людей, на разные социальные группы и на общественность в целом, необходим всестороннее рассмотрение художественного восприятия [2].

Одной из немало важных особенностей художественного восприятия живописи является цветовое видение. Каждый человек, так или иначе, может обладать цветовым видением, который характеризуется способностью различать оттенки окружающего мира, но не каждый человек способен обладает колористическим восприятием и умением систематизировать увиденные цвета и оттенки произведения в единую, гармоничную картину.

Анализируя картину, нам требуется более четкий образ. И поскольку составные элементы картины — не просто характерные для них опознавательные знаки, а единицы, через визуальные свойства которых раскрывается настоящий смысл произведения, здесь потребуются тщательное исследование всех компонентов, которые связывают и формируют картину как целостное образование [3].

На этой основе часто задаются вопросы о важности изучения живописи и искусства в целом. Множество детей еще со школы знают о том, что такое творчество и сами не раз в рамках учебных занятий занимались изобразительной деятельностью. Предметом изобразительного искусства в школе является эстетическое отношение школьника к действительности, а его задача — художественное освоение мира [4].

Социальное назначение искусства состоит в том, что оно через свой предмет взаимодействует и воздействует на человека. Выделяют три основные функции искусства: познавательная, воспитательная, эстетическая в их неразрывной органической связи.

Фундаментом процесса обучения искусству являются закономерности воспитания, обучения и методология педагогической деятельности. Воспитание эстетической направленности начинается именно с обучения, базируется на нем и не может осуществляться в отрыве от него.

Целью нашего исследования было изучение особенностей восприятия живописи юношами и девушками, обучающимися по педагогическим специальностям.

Для выполнения этой задачи мы провели исследование в учреждении образования «Барановичский государственный университет». В нем приняли участие 56 обучающихся (группа начального образования — 12 человек, русского иностранного языка — 12 человек, практических психологов — 32 человека) в возрасте 19—21 лет.

В качестве методики исследования был использован «Семантический дифференциал Ч. Осгуда». В качестве материалов для исследования использовались известные картины «Неизвестная» И. Крамского в жанре портрета; «Грачи прилетели» А. Саврасова в жанре пейзаж; «Тайная вечеря» Леонардо Да Винчи религиозного жанра; «Цветы и плоды» И. Хруцкого в жанре натюрморта.

При анализе картины И. Крамского «Неизвестная», результаты ($t = -2,01$, $p = 0,1089$) показали, что психологи больше склонны считать картину элитной ($M = 4,81$), что указывает на утонченность восприятия увиденного жанра, в то время как педагоги рассматривают ее как общедоступную ($M = 4,00$); также стоит отметить, что при оценке картины психологи рассматривали ее как отсталую ($M = 4,15$), а для педагогов она показалась перспективной ($M = 5,00$), что указывает на широкое видение сюжета или написания картины. Это подтверждается результатами: $t = 1,70$, $p = 0,674423$.

При анализе картины А. Саврасова «Грачи прилетели», результаты ($t = -1,93525$, $p = 0,209651$) показали, что студенты, обучающиеся психологии склонны воспринимать картину как классическую ($M = 4,90$), а студенты педагогической специальности как неклассическую ($M = 3,95$). Также по результатам ($t = -2,33379$, $p = 0,161185$) психологи воспринимают картину как комфортную ($M = 4,53$), а педагоги как некомфортную ($M = 3,29$). По результатам ($t = 2,17441$, $p = 0,994326$) психологи оценили картину как скучную ($M = 2,5$), а педагоги посчитали ее веселой ($M = 3,54$).

Далее следует картина Леонардо Да Винчи «Тайная вечеря», где результаты ($t = -3,00897$, $p = 0,403917$) показали, что студенты психологи воспринимают картину как изменчивую ($M = 4,5$), а студенты педагоги как стабильную ($M = 2,75$). Также по результатам ($t = 0,01$, $p = 0,000281$) психологи воспринимают картину как известную ($M = 5,5$), а педагоги как неизвестную ($M = 4,33$). Психологи оценили ее как классическую ($M = 5,18$), а педагоги как неклассическую ($M = 4,04$). Это подтверждается результатами ($t = 0,032493$, $p = 0,024765$).

Последней для рассмотрения являлась картина И. Хруцкого «Цветы и плоды», где результаты ($t = 0,001003$, $p = 0,749912$) показали, что студенты психологи склонны воспринимать картину как элитную ($M = 3,77$), а студенты педагоги как общедоступную ($M = 2,16$). Результаты ($t = 0,004131$, $p = 0,039379$) показали, что психологи воспринимают картину как стабильную ($M = 3,03$), а педагоги как изменчивую ($M = 3,2$). По результатам ($t = 0,003984$, $p = 0,216966$) обучающиеся психологией описали картину как классическую ($M = 2,96$), а обучающиеся педагогией посчитали ее неклассической ($M = 3,45$). Психологи оценили ее как отсталую ($M = 3,09$), а педагоги как перспективную ($M = 2,04$). Это подтверждается результатами ($t = -1,89753$, $p = 0,040447$).

Заключение. Сопоставив имеющиеся данные, можно сказать, что восприятие живописи у юношей и девушек, обучающихся на педагогической специальности действительно различается. Психологи больше были склонны оценивать картины с точки зрения положительных характеристик, характеризующих картины как известные, элитные и классические. Педагоги тоже положительно оценили картины, представляя их как дорогие, перспективные, а также веселые.

По этим характеристикам можно сказать, что они обладают высоким уровнем восприятия, они хорошо обладают художественным восприятием, описывая объекты и связывая их с подходящими для них характеристиками. Заинтересованность в живописи и изобразительной деятельности в целом, может служить как началом творческого пути самого человека, так и развитием его интеллектуальных навыков.

Список цитируемых источников

1. *Гибсон, Дж.* Экологический подход к зрительному восприятию / Дж. Гибсон. — М. : RUGRAM, 2015. — 461 с.
2. *Шулева, Е. И.* Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость? / Е. И. Шулева, А. О. Кузнецова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2017. — Т. 8. — №4. — Режим доступа: <https://sfk-mn.ru/PDF/16SFK417.pdf>. — Дата доступа: 10.10.2024.
3. *Кашина, Н. И.* Психологические предпосылки освоения личностью традиционных культурных и художественных ценностей Н. И. Кашина // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 5 (48). — С. 71—73.
4. *Липпс, Т.* Эстетика / Т. Липпс. — М. : Издательский дом «Территория будущего», 2006.

УДК 159.9

Д. А. Дудек

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОТНОШЕНИЕ К СМЕРТИ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Введение. Насилие, глобальные катастрофы, войны, горе и боль — феномены, связанные с особенностями отношения к смерти существующих поколений. Соответственно отношение к смерти определяет благополучие существование целого общества.