

ИМИТАЦИЯ И ИГРА КАК СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

В настоящее время термин «образование» получил более расширенное содержание, и образовательный процесс стал рассматриваться как триединый, характеризующийся ускорением опыта предшествующих поколений, воспитанием личности и развитием её умственных и физических качеств. Вместе с тем существенно изменилось и представление о характере взаимодействия участников образовательного процесса.

Использование в обучении студентов систем и заданий, объединяющих в себе имитацию, игру и проблемные ситуации, позволяет придать учебным занятиям поисковый характер, вовлечь студентов в самостоятельную познавательную деятельность, изменить их позицию от исполнителей до активных участников образовательного процесса. Имитационно-игровые формы и методы позволяют студентам не только усвоить, углубить и закрепить пройденный теоретический материал, но и научить их самостоятельно мыслить, действовать, вести научный спор, диспуты и дискуссии, искать и находить оптимальный выход из разных ситуаций, лично отвечать за принятое решение. В ходе имитационно-игровой деятельности идут «мощные процессы самоодушевления, самопроверки, самоопределения и самовыражения, самоутверждения и самореабилитации» [1, с. 5].

Имитационно-игровой подход позволяет придать учебно-познавательной деятельности студентов импульс творчества, обеспечить погружение в творческий процесс, активизировать учебные действия, организовать взаимодействие участвующих сторон, создать условия для творческого самовыражения личности. Игра в учебном процессе обеспечивает студенту свободу действий, даже в подражательные действия она вносит что-то своё.

Имитационно-игровой подход, по утверждению Л. В. Кондрашовой, обеспечивает высокий уровень активности, который поддерживается переживаемым чувством удовольствия от проявления интеллектуальных и духовных сил студентов [1, с. 29].

Д. Б. Эльконин признавал в игре большие воспитательные и развивающие возможности, полагал, что в ней не только осуществляются интеллектуальные операции, но и «формируется самый механизм возможной смены позиции, координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения» [2, с. 41].

«Игра как отраженная модель поведения, проявление и развитие сложных самоорганизующих систем включает в себя альтернативные сценарии различных процессов жизни. Но в любой игре заложены “вольные” основы самовыражения, импульсы творческих ходов, выбор предпочтений» [2, с. 282].

В последнее время игра всё чаще привлекает внимание педагогов как средство профессионального развития личности. Ещё Б. Г. Ананьев утверждал, что игра — особая форма деятельности, она «охватывает все периоды человеческой жизни» [3, с. 200].

В процессе преподавания курса «Детская литература» в учреждениях высшего образования целесообразно использовать различные имитационные игровые методы. Например, при изучении темы «Скандинавские сказки» предлагается игра «Салат из сказок». Студентам даётся задание придумать новую сказку, героями которой являются персонажи двух сказок, объединённых общим сюжетом. Игра «Угадай» способствует формированию умений формулировать вопросы по прочитанным произведениям. Подбирается три-четыре произведения исходя из темы занятия. Группа делится на подгруппы, каждой из которых предлагается одно произведение, по которому студенты должны составить вопросы. По ним остальные студенты узнают произведение.

Игра «Плохое и хорошее» развивает умение объективно оценивать героев произведений. Каждый студент получает лист бумаги и делит его на две половины. Слева записывается десять позиций, которые характеризуют героя с негативной стороны, справа — десять аспектов, в которых отмечены положительные моменты его характера и поступков. Затем даётся общая характеристика героя произведения.

Имитационно-игровой подход позволяет активизировать личностную позицию студентов в любой деятельности. Проведение литературных викторин, чайнвордов, различных игр, таких, как «Брейн ринг», «КВН», «Что? Где? Когда?», «Звёздный час», развивает у студентов не только интерес к занятиям, но и обеспечивает условия для творческого самосовершенствования личности.

В ходе игры есть возможность углубить и закрепить знания, развить у студентов познавательный интерес к детской литературе, воспитать чувство коллективизма.

Студенты, занимающиеся в группах у автора данной статьи, где на занятиях проводится имитационно-игровое обучение, осознают эти преимущества, о чем свидетельствуют высказывания: «Мне нравится коллективно работать над созданием нового и делиться перспективным»; «Игра и имитация мне нравятся потому, что мы учимся друг у друга»; «Я ощущаю, что учусь больше, когда я нахожусь в группе».

Эти и многие другие примеры оценки студентами занятий, где проводится имитационно-игровое обучение, отражают общую удовлетворённость будущих учителей образовательным процессом.

Имитация и игра стимулируют творчество студентов, служат школой самосовершенствования: когда организован обмен опытом, любое открытие, ценная находка становятся достижением всех.

Список цитируемых источников

1. Кондрашова, Л. В. Имитационно-игровое обучение в высшей школе / Л. В. Кондрашова, Т. Г. Виевская, Л. А. Савиченко. — Кривой Рог : [б. и.], 2001. — 112 с.
2. Эльконин, Д. В. Психология игры / Д. В. Эльконин. — М. : [б. и.], 1978. — 427 с.
3. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. — Л. : [б. и.], 1968. — 375 с.

Материал поступил в редакцию 25.10.2013 г.

УДК 37.035.6

Г. І. Ваўчок, С. М. Сарачынская

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы

ФАРМІРАВАННЕ ЭТНАКУЛЬТУРНАЙ КАМПЕТЭНЦЫ БУДУЧЫХ НАСТАЎНІКАЎ СРОДКАМІ КРЫТЫЧНАГА МЫСЛЕННЯ

Развіццё асобы заўсёды адбываецца ў сацыякультурным асяроддзі народа, які мае сваю гісторыю, культуру, свой менталітэт. Для таго каб стаць прадстаўніком пэўнай чалавечай супольнасці, далучыцца да духоўнай культуры свайго народа, стаць прадаўжальнікам і носьбітам нацыянальнай культуры, неабходна ведаць побытавыя, маральна-этычныя і моўна-маўленчыя традыцыі свайго народа, інакш — этнакультурную кампетэнцыю.

Этнакультурная кампетэнцыя фарміруецца ў працэсе развіцця асобы на ўсіх этапах, ва ўсіх сферах і відах жыццядзейнасці. Гэта вынік рознабаковых узаемаадносін асобы з людзьмі і грамадствам, адносін, якія выступаюць як працэс засваення ідэальна-змястоўнай сутнасці этнакультуры, адэкватных ёй сацыяльных дзеянняў і ўзаемадзеянняў, як адна з форм сутнаснага інтэлектуальнага, эмацыянальнага і маральна-этычнага развіцця асобы [1, с. 55].

Фарміраванне этнакультурнай кампетэнцыі будучых настаўнікаў патрабуе адпаведных метадычных падыходаў. Такім універсальным сродкам выступае тэхналогія крытычнага мыслення, якая, у адрозненне ад традыцыйных падыходаў у навучанні, будзе (не) на перадачы ведаў, а прадугледжвае магчымасць здабываць іх ва ўласнай дзейнасці.

Заняткі па беларускай мове маюць вялікія магчымасці ў фарміраванні адэкватных адносін да нацыянальнай спадчыны, набыткаў іншых народаў, у пашырэнні ведаў студэнтаў пра этнакультурныя асновы свайго народа, яго спрадвечныя каштоўнасці, як духоўныя, так і матэрыяльныя. Такія прыёмы, як «Мазгавая атака», «Апавяданне — прагноз па ключавых словах», «Кластар», «Дыяграма Вена», «Дзёнік падвоянага запісу», «К'юбінг» і іншыя дазваляюць абагульніць веды, выклікаць устойлівую цікавасць да вывучаемага матэрыялу, актывізаваць студэнтаў.

Напрыклад, пры знаёстве з тэмай «Перыфразы. Устойлівыя параўнанні» можна прапанаваць студэнтам падабраць перыфразы да слова *лён*. Найбольш удалымі будуць словазлучэнні *беларускі шоўк, паўночны шоўк*. З мэтай пашырэння звестак пра выкарыстанне лянных вырабаў у іншых народаў падаецца наступная інфармацыя: лянное адзенне «гладкае, не маркае, не цяжкае, прыдатнае ў кожную пару года» (Плутарх). Палатняныя латы насілі воіны цара Ксеркса, бо яны «не грэлі», як металічныя, аднак іх не прабівала страла. У Старажытным Рыме лянныя абрусы, што нашы продкі засцілалі штодня на стол, былі прыкметай раскошы. Лянное адзенне насілі фараоны і жрацы.

Актуалізацыя такіх звестак спрыяе фарміраванню каштоўнасцей адносін студэнтаў да канкрэтных элементаў этнакультуры.

У канцы гутаркі можна прапанаваць складанне сінквейна з ключавым словам «лён». Эфектыўнасць дадзенага прыёму ў наступным: сінквейн як прыём служыць для сінтэзу і абагульнення інфармацыі, развівае слоўніковы запас, з'яўляецца сродкам творчага самавыяўлення.

Прыклад сінквейна па тэме «Лён»:

Лён

Сіявокі, залацісты

Сагравае, упрыгожвае, лечыць

Гэтым славянца родная Беларусь

Шоўк

Улічваючы актуальнасць дзейнаснага падыходу ў навучанні, мэтазгодна арганізоўваць самастойную пошукавую работу студэнтаў, што спрыяе іх станаўленню як актыўных грамадзян сваёй дзяржавы. Адзін з яе відаў — аналіз зместу прыказак, у якіх ужываецца слова «хлеб», каб вызначыць, які «хлеб» ядуць беларусы. Аналіз паказаў, што слова «хлеб» ужываецца ў трох значэннях: 1. Прадукт харчавання, які выпякаецца з мукі. 2. Зерне, якое мелецца на муку. 3. Сродак для існавання, заробак [2, с. 722].

Хлеб выступае ў прыказках як мера працы, маральны і нават сацыяльны крытэры: *Калі пань лікуюць, тады мужыкі без хлеба; Не сеюць, не жнуць, а хлеб смачны ядуць* [3, с. 33]. Не ўсякі «хлеб» ацэньваўся людзьмі аднолькава. У прыказках называюцца групы людзей, заняткі якіх не цаніліся ў народзе, бо, магчыма,