

ЗНАЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ)

Введение. Современный школьник существенно отличается от своего сверстника, обучающегося в средней общеобразовательной школе предшествующих десятилетий [1, с. 34]. Он живет в мире информационных технологий, а доступ к информации у него настолько свободен и разнообразен, что рождается ее переизбыток, а главное в широком информационном потоке становится трудно отличимым от второстепенного. Данная ситуация приводит к тому, что новые сведения и знания учащиеся с легкостью могут добывать самостоятельно при помощи современных информационных носителей. В этом случае информация, которую дает школа, т. е. сведения научного характера, изложенные в школьных учебниках, часто оказываются на периферии восприятия, устойчивого интереса к ним не возникает. Школьные учебники по-прежнему в большинстве своем представлены на бумажных носителях, а потому школьники, более приспособленные к общению с гаджетами, не всегда уделяют чтению обязательных учебных материалов должное внимание. Такая ситуация порождает перманентное отторжение того, чему педагоги учат в школе. Особенно она характерна для подросткового возраста, когда происходит формирование личности, одновременно приобретающей и физиологическую зрелость. Школьники, наделенные высокой умственной активностью, быстро усваивающие учебный материал, в такой ситуации не являются исключением.

Что же может по-настоящему заинтересовать современного одаренного школьника? Конечно же, это не только учебные предметы, но и то, что по морально-этическим нормам находится под запретом: секс, насилие, красивая обеспеченная жизнь, в которой все доступно — реалии современной действительности, открыто пропагандируемые современной массовой культурой. Несомненно, что все это вызывает неподдельный интерес именно в подростковом возрасте. Такую ситуацию нужно воспринимать вполне объективно, так как школьник учится постигать разные стороны действительности, учится прямо или косвенно формулировать ее оценочные характеристики [2, с. 52]. В этот момент педагогу важно выстроить образовательно-воспитательную траекторию так, чтобы «красивая жизнь» для его подопечных не оказалась единственной целью существования. Особенно важно сформировать стремление одаренных школьников к активному духовному развитию, на котором основано чисто человеческое.

Основная часть. В формировании личностных характеристик каждого школьника особенно значимыми, на наш взгляд, выступают предметы гуманитарного цикла. Учебный курс «Мировая художественная культура» играет чрезвычайно важную роль в школьной программе, так как в нем через этапы становления и развития искусства подросток постигает историю и многообразие культуры, т. е. всего того, что когда либо создавалось и создается человеком. По этому поводу Л. М. Предтеченская, автор-составитель школьных программ по мировой художественной культуре, отмечает: «...педагогической целью данной программы является приобщение учащихся к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формирование в нем через общение с искусством “активно мыслящего мировоззрения”» [3, с. 6]. Этот школьный курс можно назвать очень личностным, так как прежде всего он рассказывает о творцах, живших в разных странах, в разные эпохи, но объединенных тем, что все они смогли запечатлеть свое время, навсегда оставив его в памяти потомков. Понимание значимости самого учебного курса «Мировая художественная культура» невозможно без особого внимания к культурно-историческим эпохам, на что также указывала в свое время Л. М. Предтеченская: «...задача (курса) не может быть полностью решена без умения “прочитать” произведение искусства “глазами самой эпохи”, т. е. без понимания тех исторических и художественных реалий времени, в которых это произведение было создано» [3, с. 6]. В данном курсе школьники формируют представление об особенно значимых в истории человечества личностях. На уроках мировой художественной культуры учитель выстраивает целую галерею портретов творцов, жизнь которых была удивительна потому, что сведения о ней навсегда остались в истории. Почему так произошло, почему художник оказался так значим не только для своей эпохи, но и для следующих столетий — это вопрос, на который учителю нужно найти ответ вместе со своими подопечными. Конечно, учебный материал ориентирован только на известнейшие имена: Фидий, Данте Алигьери, Рафаэль, Сервантес, Шекспир, Андрей Рублев, Андреян Захаров, Вера Мухина и др. Каждое имя в этом курсе соотносимо с эпохой и культурой отдельного государства. Главное, что объединяет все перечисленные личности — значимость их творчества и его плодов для потомков. С этих позиций учебный курс «Мировая художественная культура» помогает школьнику получить ответ на волнующий вопрос: каким образом можно стать человеком, значимым для общества, для своего окружения, для своих друзей? Что делает личность значимой, а ее след в истории незабываемым?

Ответы на эти вопросы могут быть даны для подростка полно и убедительно, когда за галереей имен, выстраиваемой в курсе изучения мировой художественной культуры, он увидит реальных людей со всеми их до-

стоинствами и недостатками, оценит их титанический труд, осознание себя в существующем обществе, поймет отношение исторической личности к своему государству и т. д. Преподнести данный материал логично и убедительно современному учителю помогают методические инновации, которые могут сделать стандартный урок педагогической находкой. На особенности учебного курса, который невозможен без учительского творчества, также указывала Л. М. Предтеченская в аннотации к программе «Мировая художественная культура» для средней общеобразовательной школы: «Программа “Художественная культура...”, опираясь на общекультурную базу предметов гуманитарного цикла и вступая с ними во взаимодействие, помогает “созиданию образа мира в себе” как основы творческой деятельности. Автор рассчитывает на творческий подход учителя» [3, с. 9]. Обратимся к тем инновационным формам построения урока, которые уместны в преподавании учебного курса «Мировая художественная культура». Использование этих форм на уроках, несомненно, повышает мотивацию к обучению, пробуждает интерес одаренных учащихся.

Личностное начало в материалах курса может быть удачно передано через «Зарисовку живых портретов». Это инновационный прием, который позволяет школьнику найти такие грани в характеристике известной в мировой культуре личности, которые сделают ее описание не протокольно-повествовательным, но вполне «живым», осязаемым. Такой материал может быть преподнесен как самим учителем, так и дополнен домашними заготовками учащихся. Например, при рассказе о художнике эпохи Возрождения Леонардо да Винчи учитель может подробно рассказать о его детстве, которое проходило в окружении слишком юных мачех, а затем указать на юные черты мадонн на его портретах, возникшие под влиянием детских впечатлений. Домашним заданием для школьников могут стать вопросы, ответы на которые дополняют «живой портрет», созданный учителем. Например: «Как шутил Леонардо да Винчи?», «Влюблялся ли великий художник?», «Чего боялся Леонардо да Винчи больше всего?», «Верил ли Леонардо да Винчи в Бога, если он считался одним из лучших естествоиспытателей своей эпохи?» и т. д. Подобная подача материала раскрывает уникальные человеческие качества значимой в истории культуры личности, делая ее более понятной современному подростку.

В основе курса «Мировая художественная культура» также лежит представление о мировых шедеврах. Инновационной формой работы школьника может стать ораторское выступление на тему «Вечная жизнь шедевра», в котором учащийся должен доказать значимость конкретного произведения искусства для человечества и для себя лично, а также объяснить его значение для будущих поколений. Такая форма работы формирует эстетический вкус учащихся, умение анализировать, доказывать свою точку зрения, опираясь на весомые аргументы.

Еще одной инновационной формой работы на уроках мировой художественной культуры является «Виртуальный музей». В таком музее могут быть представлены работы отдельного художника или же целая эпоха, проявившая себя в особенно значимых произведениях. Основной формой работы учащихся в этом случае становится подготовка тематических презентаций. При подготовке визуального и текстового материала для каждого школьника очень важно его обоснование, объяснение принципа отбора материала, который вошел в виртуальную экспозицию. Конечно же, в процессе такой работы школьникам приходится анализировать, систематизировать информацию, выстраивая материал композиционно связанно.

«Виртуальный музей» вполне может быть дополнен «Ожившей картиной» — воспроизведением учащимися произведения одного из значимых в истории культуры авторов. Из опыта работы со школьниками среднего звена можно сделать вывод, что учащимся очень нравится воспроизводить событийные произведения, где можно увидеть много «остановленного» движения и эмоций. Так, например, школьники «активно вживаются в роли» «Сватовства майора» П. Федотова, точно передают характеры персонажей картины У. Хогарта «Утро в доме молодых» из серии «Модный брак» и т. д. Именно «проживание» жизни персонажей очень нравится учащимся, их очень занимает точное воспроизведение костюмов различных исторических эпох, дружные репетиции, которые основаны на личном творчестве. В подобных заданиях раскрываются личностные качества самих школьников, их умение понять эмоциональное состояние других людей, оценить конкретную жизненную ситуацию.

Продуктивной урочной работой в курсе преподавания мировой художественной культуры, пробуждающей глубокие личностные характеристики самого школьника, может быть «Рассказ от имени персонажа (художника) о своей жизни». Так, трогательную историю из жизни юной девушки, принадлежащей к русскому дворянскому обществу, может поведать Мария Лопухина — героиня портрета В. Л. Боровиковского. Историю бравого гусара, участника антинаполеоновской кампании расскажет Евграф Давыдов — герой портрета О. А. Кипренского и т. д. О жизни человека, который обрел небывалую славу и положение, а потом оказался «на дне» жизни, может поведать голландский художник XVII столетия Рембрандт. Такое «проживание» жизни исторической личности полезно для формирующегося сознания подростка. При подготовке рассказа от лица, жившего в прошлом, школьнику приходится собрать материал о его биографии, выстроить цепочку интересных событий, которые бы в полной мере раскрыли характер конкретного персонажа. В этом случае факты биографии другого человека перестают быть формальными, что полностью меняет отношение к учебному материалу.

Заключение. Подводя итог исследованию вопроса о формировании личности одаренного школьника на уроках мировой художественной культуры, хотелось бы отметить всю важность понимания учителем данной работы. Культура и искусство являются той областью, в которой заключены лучшие искания творцов, живших в разные культурно-исторические эпохи. Приобщение к их достижениям формирует эстетический вкус, делает личность одаренного подростка более чувствительной к чужим переживаниям, помогает принять опыт других людей. Использование инновационных форм при проведении таких уроков лишает их формализма, превращая процесс обучения в совместное творчество учителя и ученика.

Список использованных источников

1. Атутов, И. Н. Современное образование / И. Н. Атутов // Педагогика, 2012. — № 2. — С. 34—38.
2. Иващенко, И. М. Развитие личности школьника / И. М. Иващенко. — М. : Педагогика, 2009. — 234 с.
3. Предтеченская, Л. М. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 10 класс / Л. М. Предтеченская, Л. В. Пешикова. — М. : Владос, 2005. — 349 с.

УДК 159.928

Е. Ф. Нестер¹, М. А. Пугачёва²

¹Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

²Государственное учреждение дошкольного образования «Ясли-сад № 27 г. Барановичи», Барановичи

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И ПОЛОЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА В ГРУППЕ СВЕРСТНИКОВ

Введение. Дошкольное детство имеет большое значение для первоначального становления и развития личности, в связи с чем актуализируется потребность в изучении особенностей взаимоотношений ребенка со сверстниками, так как депривация в общении с ровесниками неизбежно приводит к проблемам в социальном развитии дошкольника.

Основная часть. Дошкольный возраст является периодом, который указывает на необходимость рассмотрения особенностей психического развития в контексте взаимоотношений с другими членами группы. Благоприятное социальное развитие взрослого человека во многом зависит от тех первых контактов, которые ребенок научился устанавливать в детстве. По мнению ряда ученых (Я. Л. Коломинский [1], Т. В. Сенько [2], Т. А. Репина [3]), уже в дошкольном возрасте очевидна четкая дифференциация статусного положения ребенка в группе сверстников; так, многие дети умеют привлечь внимание сверстников к себе, могут быть в центре внимания, а другие, наоборот, постоянно играют одни, их практически не замечают окружающие. Этот факт указывает на необходимость детерминации факторов, определяющих положение ребенка в группе сверстников.

Исследователь Я. Л. Коломинский отмечает, что потребность в общении у детей дошкольного возраста постепенно углубляется и расширяется, и происходит этот процесс как по форме, так и по содержанию, при этом дети начинают его осознавать. Если в среднем дошкольном возрасте ребенок еще может обходиться общением с игрушками и взрослыми, то в старшем испытывает необходимость в общении со сверстниками [1, с. 109].

Уже в дошкольном возрасте мы можем наблюдать явную поляризацию статусных категорий — от социометрических «звезд» до «изолированных». Эти крайние проявления межличностных отношений могут негативно повлиять на дальнейшее психосоциальное развитие ребенка.

Целью нашего исследования было изучение взаимосвязи познавательного развития и положения ребенка в группе сверстников. Мы попытались выяснить, обеспечивает ли высокий уровень развития познавательных способностей (взятый в относительной независимости от успешности совместной игровой деятельности и личностных особенностей) благоприятное положение старшего дошкольника в группе.

Исследование проводилось на базе ГУДО «Ясли-сад № 27 г. Барановичи», филиале кафедры психологии БарГУ. Выборку составили 72 ребенка в возрасте 5—6 лет.

Для выявления уровня познавательного развития детей старшего дошкольного возраста мы использовали серию методик: «Общая осведомленность», «Назови одним словом» (А. Л. Венгер), «Графический диктант» (Д. Б. Эльконин), «Заучивание 10 слов» (А. Р. Лурия), «Четвертый лишний» (Е. Л. Агаева), «Последовательность событий» (А. Н. Берштейн в модификации А. Н. Белоус), «Что спрятано» (Р. С. Немов).

Положение ребенка в группе сверстников мы диагностировали, используя социометрическую методику «Выбор в действии» (Я. Л. Коломинский).

Для установления взаимосвязи показателей уровня познавательного развития старших дошкольников с их положением в группе сверстников был применен метод ранговой корреляции Спирмена. Расчеты производились при помощи программного пакета STATISTICA 10.

В процессе корреляционного анализа была выявлена положительная связь между уровнем общей осведомленности и статусной группой ($r = 0,28$ при $p \leq 0,05$). Это свидетельствует о том, что наличие у ребенка высокого уровня общего запаса простых знаний и умения быстро устанавливать контакт с собеседником дает возможность занимать лидирующие позиции в общении со сверстниками.

Также установлена умеренная положительная связь между умением обобщать и называть понятия по родовому и видовому признаку и статусной группой ($r = 0,30$ при $p \leq 0,05$).

Установлена слабая положительная связь между высоким уровнем развития способности к обобщению, умением дифференцировать объекты по различным признакам и свойствам, умением обосновывать свой вариант решения и благоприятным положением в группе сверстников ($r = 0,29$ при $p \leq 0,05$).