

Список цитируемых источников

1. Загвязинский, В. И. Педагогический словарь / В. И. Загвязинский, А. В. Закирова, Т. А. Строкова. — М. : Академия, 2008. — 352 с.
2. Психология дошкольника : хрестоматия / сост. Г. А. Урунтаева. — М. : Академия. — 2000. — 408 с.
3. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е. Е. Кравцова. — М., 1996. — 160 с.
4. Панько, Е. А. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. А. Панько ; под ред. Я. Л. Коломинского. — Мозырь : Белый ветер, 2014. — 184 с.
5. Коломинский, Я. Л. Психология детского коллектива: система личных взаимоотношений / Я. Л. Коломинский. — Минск : Нар. асвета, 1984. — 239 с.
6. Гавриловец, К. В. Сущность и функции аксиологического (ценностного) подхода в нравственном воспитании / К. В. Гавриловец // Адукацыя і выхаванне. — 2010. — № 11. — С. 37—43.
7. Четет, В. В. Педагогика семейного воспитания : учеб. пособие для студентов вузов пед. специальностей / В. В. Четет. — Мозырь : Белый ветер, 2003. — 292 с.
8. Дошкольное образование. Словарь терминов / сост. Н. А. Виноградова [и др.]. — М. : Айрис-пресс, 2005. — 400 с.

УДК 372.3/4

Е. А. Михасёва

Учреждение образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Система образования претерпевает постоянные изменения, связанные с поиском новых методов и методик реализации образовательного процесса, направленного на формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося, важными компонентами которой являются нравственная и эстетическая воспитанность [1]. Все виды искусства близки детям, и они с удовольствием рисуют, поют, слушают сказки, участвуют в театральных представлениях. Музыка способствует приобщению ребёнка к общечеловеческим и национальным ценностям, мировой музыкальной культуре, тесно связана с воспитанием эстетического вкуса. Важнейшей задачей педагога является передача культурного наследия, накопленного человечеством, способов преобразования окружающей действительности, посредством которых происходит самореализация, самоопределение личности. Актуальность изучения влияния музыкального искусства на нравственную воспитанность дошкольников связана с недостаточным уровнем развития их культуры. Цель нашего исследования состоит в определении условий организации развивающей предметно-пространственной среды на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста, способствующих нравственному развитию детей.

Основная часть. Формирование личности ребёнка обусловлено факторами его развития: наследственностью, средой, воспитанием, где среда играет значимую роль. Понятие «среда» рассматривается в широком и узком смысле. В широком смысле — это условия, создаваемые государством и обществом, национальные традиции и культура, природные и климатические условия жизни ребёнка, направленные на его социализацию. В узком смысле — это непосредственное окружение малыша: предметы, материалы, помещения, взрослые и дети, нормы общения и взаимодействия в коллективе и пр. Благодаря материальному и духовному оснащению среды дошкольник познаёт мир, культуру, обычаи, правила поведения. Следует отметить стихийный характер её воздействия на становление личности, приводящий к определённым трудностям в осуществлении образовательного процесса. Немаловажным в устройстве жизни воспитанников в группе становится умение педагога грамотно организовать обстановку, направить её на развитие и воспитание ребёнка, потому что в силу возраста и отсутствия опыта малыш не умеет сам определять эффективность влияния окружения на него [2]. Многие педагоги и психологи указывают на значимость среды в воспитании ребёнка как условия формирования личности. Очевидно, что усвоение типового содержания воспитанниками одного возраста не даёт единого уровня нравственно-эстетического развития. Причины скрыты в недостаточности опыта у детей, уровня развития способностей. И сама организация образовательного процесса, включающего такие важные его составляющие, как условия, содержание, методы, формы, предметно-развивающую среду, средства образования, репертуар, во многом опосредована компетентностью педагога.

Нравственное воспитание в Республике Беларусь является одним из важнейших компонентов образовательного процесса, направленного на воспитание таких качеств личности ребёнка, как уважение, дружба, отзывчивость, забота, патриотизм, сочувствие, трудолюбие и др. Уже в раннем детстве закладываются предпосылки формирования морального сознания, которые получают своё логическое продолжение в дошкольном возрасте. Становлению основ нравственности ребёнка способствует развитие его эмоционально-чувственной сферы средствами музыкального искусства. «Музыка способна открыть перед юным существом самые тончайшие чувства и образы, и искусство учителя состоит в том, чтобы помочь детям душевно откликнуться на них,

вызвать желание быть причастным к миру Добра и Красоты» [3, с. 12]. Музыкальные произведения содействуют накоплению нравственного опыта, эстетического отношения к окружающему миру. Проектирование педагогического процесса музыкальным руководителем требует соблюдения определённых условий, направленных на обеспечение целенаправленности воспитательного процесса, гарантирующих единство воспитательных воздействий, предполагающих тщательный подбор содержания образования. Так, одним из компонентов деятельности музыкального руководителя является организация развивающей предметно-пространственной среды на занятиях.

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать организованную обстановку, окружающую ребёнка предметами и игровыми материалами, направленными на его развитие, причём развивающее значение среда на музыкальных занятиях приобретает под руководством педагога (таблица 1). Её создание требует соблюдения следующих условий: представленности всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; соответствия программному содержанию музыкального образования; познавательной, творческой, обучающей, развивающей и воспитывающей направленности на обогащение опыта действий; эстетического и гигиенического оформления, обеспечивающих удобство восприятия детьми наглядных пособий и игрушек, их доступности; учёта возрастных характеристик воспитанников и направленности на «зону ближайшего психического развития»; создания положительного эмоционального фона в группе и комфортных взаимоотношений детей в процессе взаимодействия.

Т а б л и ц а 1 — Развивающая предметно-пространственная среда музыкального занятия [4]

Ресурсы	Содержание
Игровые	<ul style="list-style-type: none"> – Озвученные игрушки; – атрибуты для манипуляций: султанчики, ленточки, платочки, мячики и пр.; – сюжетные и музыкально-дидактические игры; – игрушки из разных материалов; – маски разной конструкции, медальоны
Музыкальные	<ul style="list-style-type: none"> – Детские шумовые и музыкальные инструменты; – профессиональные инструменты
Иллюстративные	<ul style="list-style-type: none"> – Макеты музыкальных инструментов, клавиатуры фортепиано; – портреты композиторов; – картинки различной тематики; – картины по содержанию пьес, танцев; – конструкции для хранения (сундучки и пр.); – ширмы разной конструкции, фланелеграф
Театральные	<ul style="list-style-type: none"> – Куклы: бибабо, перчаточные, тростевые, марионеточные и пр.; – театр теневой, носков, ложек, «варежкин театр»; – карнавальные костюмы
Библиографические	<ul style="list-style-type: none"> – Учебно-методические пособия; – рассказы, поговорки, скороговорки, подговорки, потешки и пр.
Технические	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкальный центр; – компьютер; – микрофоны; – видеопроектор

Заключение. Современное общество требует от системы образования подготовки высококвалифицированного специалиста, морально устойчивой личности, руководящейся нравственными убеждениями в своих действиях. Именно воспитанность является важнейшим условием благоприятного сожительства людей. Дошкольное детство — чувствительный период формирования основ нравственного поведения личности.

Учреждения образования представляют собой среду, в которой происходит целенаправленный, систематический воспитательный процесс, способствующий становлению моральных качеств ребёнка. Его организация требует от педагогов тщательного специального проектирования. Компетентный и грамотный подход музыкального руководителя в решении данного вопроса существенно влияет на результативность педагогического процесса. Организация предметно-развивающей среды на музыкальных занятиях является одним из условий формирования нравственной воспитанности детей дошкольного возраста. Именно в процессе музыкальной деятельности, как наиболее предпочитаемой детьми, развивается эмоциональная отзывчивость, переходящая в фазу рефлексивного состояния, трансформирующегося в стиль их мышления, поступков, действий. Нравственное формирование личности продолжается на протяжении всей жизни человека, но его основы закладываются в детстве. Музыкальное искусство способствует становлению духовных и моральных качеств ребёнка. Во взаимодействии педагогов и родителей создаются условия для гармоничного развития детей — носителей культуры своей страны.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г. № 243-З. — Минск : Амалфея, 2011. — 496 с.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 13-е изд. — М. : Академия, 2012. — 416 с.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кинарская [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Академия, 2003. — 368 с.
4. Пятница, Т. В. Развивающая среда дошкольного учреждения : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкол. образования / Т. В. Пятница. — 2-е изд. — Мозырь : Белый ветер, 2009. — 291 с.

УДК 374.3

Н. В. Музыченко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИТУАЦИЙ

Введение. Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования его экологической грамотности и культуры, понимания необходимости реализации принципов устойчивого развития. Это породило новое направление в образовании — экологическое.

Настоящее время — период становления экологического образовательного пространства; период выработки новых понятий: «экологическое сознание», «экологическое мышление», «экологическая культура», «непрерывное экологическое образование» и многих других, в том числе понятия «экологическое воспитание дошкольников».

Основная часть. Наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания является дошкольный возраст. В этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека и экологической культуры личности, что является частью духовной культуры, а экологическое воспитание детей рассматривается как целенаправленный педагогический процесс. Освоение детьми представлений экологического характера осуществляется легче, если в процесс познания природы включаются игровые обучающие ситуации, элементы сюжетно-ролевой игры. Сопоставление животного с игрушкой-аналогом и одновременно «обыгрывание» последней позволяет сформировать у детей первые представления о живом и заложить основы правильного обращения с ним.

Заметное влияние на исследование проблемы определения содержания и методов экологического образования оказали труды В. И. Ашикова, Л. Д. Бобылевой, В. И. Вересова, Т. А. Климовой, С. Н. Николаевой, Н. А. Рыжовой, П. Г. Саморуковой и др. [1; 2].

Исследователь И. А. Комарова предлагает использовать игровые обучающие ситуации в практике работы по экологическому образованию детей дошкольного возраста [3]; С. Н. Николаева считает, что игровые обучающие ситуации способствуют формированию у дошкольников системы представлений о природе, а это в свою очередь является эффективным средством воспитания детей [1].

Значимость проблемы и недостаточная разработанность системы ознакомления с живой природой детей дошкольного возраста в процессе использования игровых обучающих ситуаций обусловили выбор темы исследования.

Цель экспериментальной работы — определить эффективность использования игровых обучающих ситуаций при формировании экологических знаний детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации цели нами был организован педагогический эксперимент на базе ГУДО «Ясли-сад № 8 г. Барановичи» и ГУДО «Ясли-сад № 37 г. Барановичи». В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 80 человек. Работа проводилась с четырьмя группами детей старшего дошкольного возраста — экспериментальной и контрольной. В экспериментальную группу вошли 40 детей старшей возрастной группы ГУДО «Ясли-сад № 8 г. Барановичи». В контрольную группу вошли 40 детей старшей возрастной группы ГУДО «Ясли-сад № 37 г. Барановичи». Все обследуемые дети примерно одного возраста. В экспериментальной группе занятия по формированию у детей старшего дошкольного возраста экологических знаний проходили с использованием игровых обучающих ситуаций. В контрольной группе занятия проводились с помощью традиционных дидактических методов.

При планировании работы мы учли положение о том, что воспитатель должен во всех видах деятельности раскрывать перед детьми многообразие и красоту окружающего мира, знакомить с различными свойствами и качествами растений, формировать элементарные понятия о растительном и животном мире. Более активному усвоению экологических знаний способствует эмоциональное отношение детей к тому, о чём рассказывает педагог.

В получении экологических знаний особое значение имеют игры экологической направленности. Одним из наиболее интересных и эффективных видов игр для детей от 5 до 6 лет являются игровые обучающие ситуа-