

Эффективным приёмом в процессе усвоения ребёнком слов, обозначающих качества предметов (величину, цвет, конфигурацию), являются игры по классификации предметов, изображений, геометрических фигур в соответствии с заданным качественным параметром. При предъявлении материала на предметных, сюжетных картинках следует помнить, что изображения на картинках должны быть яркими, крупными, реалистичными.

Особое внимание на коррекционных занятиях уделяется формированию умений различать формы слов: единственное и множественное число существительных, единственное и множественное число глаголов, совершенный и несовершенный виды глаголов, возвратная и невозвратная формы глаголов, глаголы движения с различными приставками, глаголы прошедшего времени женского и мужского рода, глаголы настоящего времени единственного и множественного числа и т. д. Большое внимание в развитии импрессивной речи также следует уделить различению слов с противоположными значениями (антонимов), разных частей речи [2].

Формирование активной лексики происходит с учётом принципа усложнения слоговой структуры. Эта работа проводится поэтапно с использованием системы классов слов, в которой слова расположены с усложнением в зависимости от количества и типов слогов и которая должна быть привязана к особенностям слоговой структуры слова.

Коррекционная работа по словоизменению существительных и глаголов находится в прямой зависимости от понимания данных категорий. Отработав слова одного класса, можно включать их в работу по формированию словоизменения. Данные задания будут доступны ребёнку, так как работа проходит в рамках отработанного класса слоговой структуры. С другой стороны, формирование словоизменения будет стимулировать развитие фонематического восприятия, так как ребёнку придётся вслушиваться в постоянно изменяющиеся окончания слов при неизменной корневой части. Подбирая упражнения по словоизменению к занятию, важно помнить, что в условиях нормального онтогенеза у ребёнка сначала появляется словоизменение, а через некоторое время — простые предлоги; если в падеже существительного несколько окончаний, то сначала отрабатывается форма под ударением (ножОм, пилОй), потом — безударная форма (ложкой, лопатой). Последовательность работы и материал по данному вопросу широко освещен в специальной литературе.

В процессе индивидуальной коррекционно-развивающей работы учителю-дефектологу следует применять такие словесные приёмы, как речевой образец (правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога); повторное проговаривание (преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента: звука, слова); разъяснение (раскрытие сущности некоторых явлений и способов действия); оценка детской речи (суждение о речевом высказывании ребёнка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности); вопрос (словесное обращение, требующее ответа).

Заключение. В процессе коррекционно-развивающей работы на начальном этапе ребёнок научится понимать и выделять из речи названия окружающих предметов и действий с ними; ориентироваться в названии и называть различные части предметов; обозначать наиболее распространенные действия; выражать желания с помощью простых просьб, обращений; отвечать на простые вопросы одним словом или двухсловной фразой без использования жеста; употреблять простые грамматические формы слова.

Список цитируемых источников

1. Датешидзе, Т. А. Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития / Т. А. Датешидзе. — СПб. : Речь, 2004. — 128 с.
2. Баль, Н. Н. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи : учеб.-метод. пособие для учителей-дефектологов / Н. Н. Баль, Н. В. Дроздова. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. — 78 с.

УДК 373.2

Станчик Оксана Ивановна

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды»,
г. Лиды, Республика Беларусь, dcr11lida@yandex.by

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье раскрывается сущность работы с детьми с особенностями психофизического развития в условиях использования театрализованных игр, представлены виды театров, используемые на коррекционных занятиях, материал работы с детьми.

Ключевые слова: игра; театрализованная деятельность; коммуникация; эмоции; речь.

DEVELOPMENT OF EMOTIONAL EXPRESSION OF SPEECH IN CHILDREN WITH PECULIARITIES OF PSYCHOPHYSICAL DEVELOPMENT THROUGH THEATERIZED ACTIVITY

The article reveals the essence of working with children with special needs of psychophysical development in the conditions of theatrical games, presents the types of theaters used in correctional classes, the material of working with children.

Key words: game; theatrical activity; communication; emotions; speech.

Введение. Выразительная речь ребёнка — одна из важнейших сторон коррекционного занятия. В дошкольном возрасте наиболее благоприятно формируются эстетические представления и эмоциональная сфера ребёнка. Особую значимость для развития речи дошкольников имеет театр. Театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных способностей, активизации словаря ребёнка, формированию лексико-грамматического строя речи.

Игра в театр — занимательный, наполненный эмоциями процесс. Дети импровизируют, передают свои эмоции, чувства и желания, знакомятся с окружающим миром. Использование сказочного персонажа помогает распознать эмоциональное состояние ребёнка по мимике, жестам, интонации, формировать у него умение поставить себя на место героя в различных ситуациях. Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, фантазии, творчества, а без этого он — засушенный цветок [1, с. 16]. Дети с особенностями психофизического развития с огромным удовольствием включаются в театрализованную деятельность, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Основная часть. Театрализованная деятельность — деятельность эмоционально насыщенная, что делает её привлекательной для детей. Она приносит ребёнку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребёнка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, лёгкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т. п. (Л. В. Артёмова, Л. С. Выготский, Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович, Д. Б. Эльконин). Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной деятельности [2, с. 7]. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дошкольник во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Участвуя в театрализованных играх, дети с особыми потребностями знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Применение театрализованных игр на занятии позволяет детям преодолеть стеснительность, суетливость, тревожность, неуверенность. Увлекательный сюжет и красочный наглядный материал откликаются детям, что способствует положительным эмоциям на занятии, как следствие, речь становится эмоционально насыщенной.

Театрализованные игры классифицируются в зависимости от ведущих способов развития эмоциональной выразительности речи, посредством которых разыгрывают тему, сюжет, а также средств изображения, которыми пользуются участники игры. В практике коррекционной работы нами используются различные виды театров: театр картинок на фланелеграфе, театр ложек, театр теней, театр на стаканах, конусный театр, театр из поролона. Рассмотрим примеры использования в коррекционной работе различных видов театра для развития эмоциональной выразительности речи у детей.

Театр картинок на фланелеграфе «Встреча зверей». Атрибуты: фланелеграф, плоскостные изображения медведя, волка, зайца, лисы, ежа. Действия происходят в лесу. В гости к медведю поочередно приходят волк, заяц, лиса, ёж. Воспитанники обыгрывают ситуации прихода в гости каждого зверя, дарят подарки медведю. Во время импровизации говорят за героев, передавая их характерные черты, эмоции, движения, изменение голоса, самостоятельное построение диалога.

Театр ложек «Лучшие друзья». Инсценировка сказки, в процессе которой дети воспроизводят диалог персонажей. Атрибуты: пластмассовые ложки с изображениями мышки и лягушки. Сюжет: «Жили-были мышка и лягушка. Каждое утро они трудились. И вот однажды лягушка ускакала на пруд. И там она повстречала мышку, которая грустила. Лягушка спросила у мышки, почему она грустная. Мышка ответила, что у неё нет друзей, ей одной совсем плохо. Лягушка предложила свою дружбу мышке. И стали мышка с лягушкой лучшими друзьями. После этого они никогда не расставались».

Театр теней «Медвежонок и зайчата». Инсценировка сказки, во время которой дети говорят за героев, передавая их характерные черты, движения, изменение голоса. Атрибуты: плоскостные картинки

из чёрного картона с изображениями дерева, медведя, зайчат. Сюжет: «Это медвежонок, который живёт в лесу. (Ставим тень медвежонка). А это зайчата! Покажите, зайчата, свои ушки. Как зайчата прыгают? (“Прыг-скок”). Зайчата живут с мамой-зайчихой. Пошли зайчата с мамой-зайчихой в лес. Разбрелись по полянке, прыгают, догоняют друг друга. Вот и разбудили в берлоге медвежонка. Медвежонок рычит: “Э-э-э”. Ушёл медведь к себе в берлогу. Притомились. Легли отдыхать. Принесла зайчиха морковки. Очень рады зайчата. Прыгают, догоняют друг друга. Вот и разбудили медвежонка. Разозлился он. Зарычал: “Э-э-э”. Зайчата от страха убежали подальше от медвежонка».

Театр на стаканах «Кто спрятался?». Атрибуты: белые пластмассовые стаканы, на которых изображены картинки с животными жарких стран — лев, бегемот, тигр, жираф, зебра, носорог, крокодил, кенгуру. В игровой ситуации перед детьми в ряд выставлены стаканы с изображениями животных. Детям предлагается закрыть глаза, а педагог тем временем выбирает любой стакан с изображением животного. Дети открывают глаза и рассказывают, кого не стало, называют и описывают по внешним признакам исчезнувшее животное. Далее предлагается обыгрывание ситуации, куда бы он мог спрятаться, как его можно вернуть.

Конусный театр «Фантазёр». Атрибуты: конусный театр с изображениями различных героев из известных сказок. В игровой ситуации детям предлагается с помощью конусного театра расставить героев в последовательности по предпочтению и желанию. Далее предлагается придумать и рассказать историю, затем инсценировать её содержание.

Театр из поролон «Моя семья». Атрибуты: разноцветный поролон, из которого вырезаны фигурки персонажей и различных предметов — мама, папа, сын, дочка, дом, мебель, игрушки, продукты питания: в игровой ситуации детям предлагается с помощью театра из поролон обыграть сюжет о своей семье: в каком доме (квартире) они живут, из скольких членов состоит семья, как их зовут, описать предметы, которые больше всего нравятся в доме, с чем дети любят играть, назвать эти игрушки, любимое блюдо, приготовленное мамой.

Театр — это источник новых эмоций, представлений и знаний. Данные виды театра можно использовать не только педагогам на коррекционных занятиях, родители также могут применять их дома с детьми. Вместе с ребёнком можно разыграть сказку, рассказ, мини-сцену, изготовить и подобрать атрибуты для театра. Каждый ребёнок индивидуален и фантазирует сам, но копирует всё у взрослых. Поэтому в процессе совместных игр с помощью различных видов театра устанавливается тесный контакт между детьми и родителями.

Заключение. Театрализованная деятельность доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх. Дети самостоятельно придумывают сюжет с теми персонажами, которые им нравятся, обыгрывают их действия и отображают в речи. Вместе с тем осуществляется эмоциональное развитие и развитие эмоциональной выразительности речи. Дети знакомятся с чувствами, настроением героев, применяют способы их поведения в различных ситуациях.

Таким образом, использование театра в практике работы учителя-дефектолога с воспитанниками с особенностями психофизического развития позволяет формировать у детей коммуникативные умения, необходимые для общения, развивать эмоциональную выразительность речи и творческие способности.

Список цитируемых источников

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радян. шк., 1974. — 288 с.
2. Развитие интонационной выразительности речи у дошкольников средствами театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://dodiplom.ru/ready/76551>. — Дата доступа: 20.12.2022.

УДК 373.24

Тимошенко Ольга Иосифовна

Государственное учреждение образования «Детский сад № 4 г. Сморгони», Сморгонь,
Республика Беларусь, 25071984olga@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ К ВОСПИТАННИКАМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Статья посвящена актуальной в современном обществе проблеме формирования толерантности у дошкольников по отношению к детям с особенностями психофизического развития в условиях группы интегрированного обучения и воспитания. Современная система образования нацелена на то, чтобы включить в единую образовательную среду всех детей без исключения, на создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития, обеспечение прав и возможностей обуче-