

По характеру двигательных действий и оздоровительной направленности среди всех видов лёгкой атлетики следует выделить бег на выносливость. Его можно охарактеризовать как вид лёгкой атлетики, где спортсмены показывают результаты на грани человеческих возможностей. Именно этот вид следует шире использовать в системе физического воспитания современной молодёжи Республики Беларусь в период обучения в учреждениях высшего образования. Особая роль в студенческом спорте должна быть отведена бегу на средние (800 м, 1 000 м, 1 500 м, 1 миля) и длинные дистанции (3 000 м, 5 000 м, 10 000 м), относящиеся к зоне работы субмаксимальной мощности [3, с. 93].

Некоторые аспекты деятельности преподавателей БарГУ по развитию студенческого спорта рассмотрим на примере организации учебно-тренировочного процесса по лёгкой атлетике в контексте успешной подготовки спортсменов высокой квалификации в таком виде лёгкой атлетики, как бег на выносливость.

Целью учебно-тренировочного процесса в группе спортивного отделения по лёгкой атлетике в БарГУ является подготовка квалифицированных спортсменов, умеющих творчески применять теоретико-методические знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности.

В ходе спортивной подготовки легкоатлетов решаются следующие задачи: гармоничное физическое развитие спортсменов, разносторонняя подготовка, укрепление здоровья; подготовка квалифицированных спортсменов — резерва для сборных команд Республики Беларусь; подготовка инструкторов-общественников и судей по лёгкой атлетике; теоретическая подготовка с основами педагогики, биомеханики, биохимии, физиологии, лечебной физической культуры.

На изучение курса в учебно-тренировочной группе по лёгкой атлетике (кандидаты в мастера спорта, 1 разряд), в соответствии с постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 27 декабря 2006 года № 130 «Об утверждении Инструкции о работе кафедр физического воспитания и спорта высших учебных заведений», отводится 480 часов, из них практические занятия — 480 часов.

Основной формой контроля для студентов, выполнивших требования рабочей программы по физической культуре, является зачёт в каждом семестре на всех курсах обучения.

Учебно-тренировочная работа проводится в форме учебно-тренировочных занятий, спортивных сборов, с обязательным включением в соревновательную деятельность. В годичном цикле студенты-спортсмены принимают участие в среднем в 12—16 соревнованиях, в том числе в Республиканской универсиаде по кроссу, многоборью, а также в международных соревнованиях. Ежегодно барановичские легкоатлеты достойно защищают честь университета, становятся призерами и победителями соревнований различного ранга. В то же время студенты занимающиеся бегом на средние и длинные дистанции успешно совмещают учебную и тренировочную деятельность.

Заключение. Спортивная подготовка легкоатлетов в учреждениях высшего образования должна стать основным направлением физического воспитания молодежи. Внедрение физической культуры и спорта в повседневную жизнь студенчества позволит вести подготовку работоспособных специалистов, а также через студенческий спорт повысить конкурентоспособность белорусских легкоатлетов.

Список цитируемых источников

1. Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2011—2015 годы : Указ Президента Респ. Беларусь, 11 апреля 2011 г., № 136 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — Минск, 2011.
2. *Масловский, Е. А.* Нетрадиционный подход в формировании и совершенствовании механизма локомоторной функции быстроты движения / Е. А. Масловский, О. Е. Масловский, В. А. Терещенко // Мир спорта. — 2007. — № 2. — С. 81—86.
3. *Сидоренко, М. М.* Легкая атлетика в Белоруссии : справ. / М. М. Сидоренко. — Минск : Полымя, 1988. — 156 с.

Материал поступил в редакцию 18.02.2014 г.

УДК 373.24

Т. Г. Петрова

О. Б. Полевикова, кандидат педагогических наук
Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ

Введение. О необходимости развития творческих способностей всё чаще можно прочесть на страницах газет и журналов, услышать с экрана телевизора. Цивилизация, давшая человечеству много житейских благ, породила и проблемы глобального масштаба. Мы считаем, что начинать приобщать

человека к природе необходимо как можно раньше — с дошкольного возраста, причём воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты.

Ребёнок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой, он обнаруживает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

Проблема творческого развития вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов. Ведь способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве — важное условие духовной жизни человека.

Особенностями восприятия детьми прекрасного, в частности природы, занимались специалисты по дошкольному воспитанию Д. Лазуткина, Р. Орлова, А. Суровцева, Е. Тихеева, Л. Шлегер, В. Шмидт, а также деятели общей психологии, педагогики, физиологии — П. Блонский, К. Корнилов, С. Шацкий.

В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на актуальность и необходимость планирования занятий по развитию творческих способностей у детей.

Всё большее значение приобретает педагогическое воздействие на детей, т. е. создание условий и использование различных методов, приёмов и форм организации работы по развитию творческих способностей дошкольников в процессе ознакомления с природой.

Основная часть. В дошкольном возрасте закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встаёт задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования, защиты животных и природы.

Именно дошкольный возраст является базой для формирования основ мировидения и предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей. Ведущую роль в экологическом воспитании детей играет формирование у них творческого интереса к природе. В процессе пробуждения и развития эмоционального восприятия природы важную роль играет отношение воспитателей и родителей к природе и интересам детей, связанным с ней. Внимание взрослых, поддержка, одобрение содействуют развитию увлечения и успеху деятельности.

В качестве признаков, по которым можно судить о пробуждающемся у детей интересе к природе, могут выступать проявления творческой активности (вопросы воспитателю, участие в обсуждении природоохранных тем на занятиях и прогулках, активное оперирование знаниями). Доступными средствами формирования интереса дошкольников к природе являются прогулки и экскурсии на природу; фенологические наблюдения; использование элементов исследовательской работы; изучение загадочных явлений природы; деятельность по оказанию помощи природе; чтение книг и просмотр видеофильмов о природе; проведение плановых и ситуационных бесед о природе и бережном отношении к ней.

Прекрасное в природе безгранично и неисчерпаемо. Природа — источник для творчества, предмет художественного её освоения, поэтому великие художники — всегда первооткрыватели прекрасного в окружающем мире [1, с. 391].

Уровень экономического развития и отношения людей в обществе наложили значительный отпечаток на восприятие природы. В отдельные эпохи это выражалось в творческом интересе людей к природе или, наоборот, прекрасное воспринималось искажённо.

Умение видеть природу — первое условие воспитания через природу мироощущения, единства с ней. Оно достигается лишь при постоянном общении с природой. Чтобы ощущать себя частью целого, человек должен не эпизодически, а постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Вот почему гармония педагогических воздействий требует постоянного общения с природой [2, с. 129].

Ребёнка необходимо научить видеть природу. Ведь смотреть — ещё не значит видеть. Воспринимается не всё то, что отпечатывается в сетчатке глаз, а лишь то, на чём сосредоточивается внимание. Мы видим лишь тогда, когда осознаём. Детей нужно учить видеть. Это значит не только показать, но и описать словесно. Например, описать краски и оттенки неба на закате и рассвете, форму и окраску облаков, звёздное небо и луну, показать всё это. Если жители высоких этажей могут видеть небо из окна или с балкона, то другие увидят его, выйдя во двор. Небо чрезвычайно разнообразно и всегда прекрасно. Созерцать его ежедневно в течение всей жизни не может надоесть, как не может надоесть дышать. Наоборот, каждый день такое созерцание, хотя бы в течение нескольких минут, освежает душу. Так же нужно «увидеть» снегопад, дождь или грозу. Редко встречаются города, где нет реки, пруда или озера. Вода не так разнообразна, как небо, но и она богата красками, оттенками. А ведь есть города и селения, расположенные на берегах морей.

В доме всегда должны быть цветы, за которыми ребёнок ухаживает, наблюдает за ними и радуется их красоте. В городах есть деревья, бульвары, скверы, парки. И здесь нужно учить детей «видеть» деревья, цветы, кустарники, замечать особенности и оттенки лепестков, листьев, наблюдать, как

набухают и распускаются почки или начинают желтеть листья, как зацветают цветы и созревают семена. Нужно, чтобы ребёнок выбрал в ближайшем окружении дерево, которое ему кажется самым привлекательным, и наблюдал за его увяданием и зимним сном. Пусть он относится к любимому дереву как к дружественному существу — навещает его, замечает новые побеги, помогает ему.

Ребёнку необходимо показать особенности поведения воробьёв, галок, голубей, научить его описывать их оперение, глаза, форму тела и лапок; рассказать ребёнку об их жизни, заботах, о строгих правилах стаи. Само собой разумеется, что ребёнок должен научиться «видеть» окружающих домашних животных.

Главная задача в развитии творческих способностей средствами природы — это пробуждение у детей эмоционального отношения к ней. Эмоциональное отношение к природе обогащает личность человека, делает его более внимательным и ответственным. Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование творческих способностей, неисчерпаемый источник впечатлений и эмоционального воздействия на человека.

Большая роль в развитии творческих способностей дошкольников средствами природы принадлежит педагогическому коллективу детского сада. Наиболее эффективно проводить работу в следующей последовательности: непосредственное восприятие природы; организованное наблюдение над природой во время прогулок и экскурсий.

Заключение. Развитие творчества действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие творческих способностей человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Благотворное влияние природы необходимо соединить с систематическим, глубоко продуманным педагогическим влиянием. Под влиянием природы, творческого отношения к её явлениям у детей развивается художественное мышление, формируются эстетические суждения, т. е. воспитываются вкус, манеры, привычки, мировоззрение. Таким образом, важным путём развития творчества является организованное, целеустремлённое восприятие природы, которое помогает углубить впечатления.

Список цитируемых источников

1. *Крайг, Г.* Психология развития / Г. Крайг. — СПб. : Питер, 2000. — 992 с.
2. *Субботский, Е. В.* Ребёнок открывает мир / Е. В. Субботский. — М. : Просвещение, 1991. — 126 с.

Материал поступил в редакцию 18.02.2014 г.

УДК 372

Е. В. Побыйвовк

О. Б. Полесикова, кандидат педагогических наук
Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ВТОРОМУ ЯЗЫКУ

Введение. В Украине вопрос культуры речи приобретает особое значение. После принятия Закона о предоставлении украинскому языку статуса государственного, за время существования независимого государства вырос круг тех, кто разговаривает, пишет и читает на украинском языке как на родном, и как на усвоенном в более или менее зрелом возрасте.

Актуализированы эти задачи и в новой редакции Базового компонента дошкольного образования: «Изучение украинского языка в дошкольных учебных заведениях национальных сообществ предусматривает привлечение детей других национальностей, которые являются гражданами Украины, к овладению украинским языком как государственным на уровне свободного общения с другими детьми и взрослыми, воспитание интереса и позитивного отношения к украинскому языку» [1, с. 3].

Однако специальные наблюдения подтверждают недостаточный уровень подготовки специалистов дошкольной сферы к обучению детей некоренной национальности государственному языку.

Основная часть. Профессионально-речевая компетентность специалистов в обучении дошкольников украинскому языку — это многокомпонентное образование, составляющими которого являются лингвистическая, коммуникативная, лингводидактическая и народоведческая компетентности (Т. М. Котик). Как и каждое явление, компетентность педагога и все её составляющие