

2. Дошкольникам — образование для устойчивого развития : учеб.-метод. пособие для дошк. учеб. заведений / Н. Гавриш, О. Сапрыкина, Е. Пометун. Днепропетровск : ЛИРА, 2014. 120 с.
3. Образование для устойчивого развития для дошкольников [Электронный ресурс].
4. Школа друзей планеты: уроки для устойчивого развития : метод. пособие для учителей 1—2 кл. общеобразоват. учеб. заведений / Е. И. Пометун [и др.]. Днепропетровск : ЛИРА, 2014. 140 с.

УДК 373.2.037

Т. А. Можарова

*Учреждение образования «Могилёвский государственный университет
имени А. А. Кулешова», Могилёв*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИ НАПРАВЛЕННОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Двигательное развитие — одна из важнейших линий развития дошкольника. Научное обоснование этой идеи заложено в трудах А. В. Запорожца, который отнёс исследование движений к важнейшим проблемам психологии и педагогики. Одним из весьма актуальных аспектов проблемы двигательного развития является становление творчески направленной двигательной деятельности детей. Заметим, в обозначенном направлении двигательное развитие пока только начинает включаться в круг обсуждаемых вопросов. Многие авторы называют метод творческого освоения движений наиболее продуктивным, отвечающим современной концепции образования (В. Т. Кудрявцев, Е. А. Сагайдачная, Е. Е. Кравцова, Э. Я. Степаненкова, В. Н. Шебеко). Учебная программа дошкольного образования ориентирует на развитие творческой направленности личности ребёнка, в том числе и в двигательной сфере на основе его творческой активности. Поэтому развитие двигательного творчества можно рассматривать как одну из приоритетных задач образования детей дошкольного возраста.

Изучение состояния современной педагогической практики показывает, что возможности двигательной деятельности как эффективного средства развития детского творчества практически не используются в образовательном процессе дошкольного учреждения. Препятствием, на наш взгляд, является недостаточная теоретическая разработанность данной проблемы. В литературе до сих пор не представлено само понятие творчески направленной двигательной деятельности, не определены критерии оценки творческих проявлений. Их зачастую сводят к показателям физической подготовленности, физического развития, творческого воображения, которые, по нашему мнению, не могут в полной мере учитывать особенностей творчески направленной двигательной деятельности.

Основная часть. При понимании двигательной деятельности как деятельности развивающейся и как источника творчества дошкольника необходимо переосмыслить сложившиеся традиции в её организации, разработать соответствующие критерии оценки. В поставленной проблеме считаем важным, прежде всего, определить понятие творчески направленной двигательной деятельности дошкольника, что позволит конкретизировать её компоненты и критерии оценки.

Анализ литературы показал, что для характеристики творчества в двигательной деятельности используются смежные понятия, в которые разные авторы вкладывают различное содержание: двигательное творчество, двигательное воображение (В. Т. Кудрявцев, Е. А. Сагайдачная, В. Н. Шебеко), двигательная находчивость (Н. А. Бернштейн), двигательная импровизация, творческая двигательная активность, двигательная креативность (Е. А. Сагайдачная, Т. С. Яковлева), обогащение двигательной активности в самостоятельной творческой игре (Е. А. Зайченко), творческая самореализация в движении (С. Н. Мухина), двигательная творческая экспрессия (В. Н. Шебеко). Некоторые исследователи придают двигательному творчеству характер совершенствования движений (Л. М. Коровина, Н. В. Потехина, Э. Я. Степаненкова).

Поскольку точного определения понятия «творчески направленная двигательная деятельность дошкольника» в литературе встретить не удалось, мы попытались раскрыть его с учётом современных психолого-педагогических представлений о творчестве и двигательной деятельности в целом. Как нам представляется, творчески направленная двигательная деятельность дошкольника — это процесс поисково-творческого освоения движений и дальнейшей трансформации (преобразования) двигательного опыта субъектом для решения проблемных ситуаций и задач в окружающей действительности. Подчёркнём, что при этом творческая направленность двигательной деятельности рассматривается нами не как обособленное явление, а как неотъемлемая характеристика развития двигательной деятельности дошкольника.

Определение содержания понятия послужило отправной точкой при разработке модели творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, к основным структурным компонентам которой мы отнесли следующие:

– мотивационно-целевой (составляющие этого компонента мы рассматриваем в качестве пускового механизма творчески направленной двигательной деятельности): естественная биологическая потребность в движении, потребность в двигательном творчестве; интерес и склонности к двигательной деятельности и активной творческой деятельности; эмоции (эмоциональный настрой, эмоциональное отношение к процессу и результату двигательной деятельности); мотивационная установка (определяющая направленность и характер действий) как готовность включаться в творческую двигательную деятельность при обнаружении благоприятных условий для этого;

– креативно-деятельностный: имеющийся двигательный опыт (как правило, основные двигательные умения и навыки); опыт творческой двигательной деятельности (умения и навыки видоизменения движений, творческого использования среды); творческое воображение (способность к построению нового путём переработки приобретённого в прошлом опыте); внутренняя позиция субъекта двигательной деятельности (умения выступать инициатором двигательной деятельности, иметь собственную позицию в её построении, объяснять и оценивать свои действия [1, с. 31]);

– коммуникативный: подражание (ребёнок целенаправленно выбирает коммуниканта (взрослый, сверстник) в качестве источника действий, которые он хотел бы усвоить); стремление к творческой интеграции со сверстниками; опыт творческого взаимодействия с партнёром в диадах «ребёнок—взрослый», «ребёнок—ребёнок»;

– оценочно-рефлексивный: рефлексия опыта собственной двигательной деятельности; оценка двигательной деятельности сверстников.

Выделенные компоненты позволили определить критерии оценки, с помощью которых можно проследить процессуальную сторону развития творчески направленной двигательной деятельности путём выявления отличительных характеристик и соотнесения их с определённым уровнем развития. К этим критериям нами отнесены следующие умения и навыки: целеполагания; видоизменения движений, творческого использования среды; взаимодействия с партнёром; оценки и самооценки.

Согласно психолого-педагогическим представлениям, навык целеполагания проходит следующий путь развития: первоначально в постановке целей и двигательных задач активность преимущественно исходит от взрослого; далее акты целеполагания разворачиваются совместно ребёнком и взрослым, переходя в дальнейшем на уровень самостоятельной постановки ребёнком целей и двигательных задач.

Развитие навыка видоизменения движений имеет своей отправной точкой попытки ребёнка перенести усвоенные ранее на занятиях двигательные навыки в самостоятельную деятельность. Преобразовывать движения, изменять их структуру ребёнок учится, овладевая умениями выполнять одно и то же движение на разных пособиях, разные движения на одном пособии, что в итоге обуславливает появление движений поисково-творческого характера.

Навык творческого использования среды предполагает переход от двигательной деятельности в готовой среде к умению самостоятельного выбора пространства, пособий для выполнения движений, к навыкам преобразования предметно-игровой среды.

Навыки взаимодействия изменяются по мере приобретения опыта творческого взаимодействия с партнёрами в процессе двигательной деятельности от обособленных, подражательных действий, попытки обратить на себя внимание сверстников до поиска партнёра в движении и в итоге перехода на уровень сотворчества в двигательной деятельности.

Рефлексивные навыки являются неотъемлемой характеристикой личностного развития ребёнка, в том числе и в двигательной сфере. Поэтому на первых этапах развития творчески направленной двигательной деятельности важно научить его называть выполняемые действия, что помогает их осознанию и продвижению к умению дать оценку не только действиям сверстника, но и собственным. Высоким уровнем развития рефлексивного навыка можно считать умения сравнивать свой настоящий двигательный опыт с прошлым и, возможно, даже превосходить будущий потенциальный опыт.

Вышеприведённые качественные показатели оценочных критериев компонентов творчески направленной двигательной деятельности дошкольников позволили нам выделить последовательность уровней её развития, начиная от репродуктивно-творческого, творческо-репродуктивного до собственно-творческого.

Заключение. Разработанная нами модель творчески направленной двигательной деятельности демонстрирует структурное и функциональное единство включённых в неё компонентов. Выделенные на её основе критерии оценки и их показатели фокусируют внимание непосредственно на процессе становления творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, представленной на трёх уровнях: репродуктивно-творческом, творческо-репродуктивном, творческом. Это, в свою очередь, позволяет глубже понять саму сущность творчества в двигательной деятельности детей, структурными компонентами которой являются мотивационно-целевой, креативно-деятельностный, коммуникативный и оценочно-рефлексивный. Актуальным является поиск средств развития творчески направленной двигательной деятельности, что предусматривается содержанием нашего дальнейшего исследования.

Список цитируемых источников

1. Шебеко В. Н. Воспитание ребёнка как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности // Дошк. воспитание. 2011. № 5. С. 28—33.