

2. Кузьмина, Н. В. Методы исследования педагогической деятельности / Н. В. Кузьмина. — Л. : Изд-во ЛГУ, 1970. — 114 с.

3. Сманцер, А. П. Педагогические основы преемственности развития творческого потенциала будущего учителя // Акмеология — практика : Юбилейный сб. / А. П. Сманцер. — Гомель : [б. и.], 2000. — С. 103—109.

4. Сманцер, А. П. Педагогические основы преемственности в обучении школьников и студентов: теория и практика / А. П. Сманцер. — Минск : [б. и.] 1995. — 288 с.

Материал поступил в редакцию 17.05.2011.

С. Н. Снигирёва, И. Ю. Якушёнкова

Барановичский государственный
профессионально-технический
колледж сферы обслуживания,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ В ТЕХНИКЕ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ

Бумажная пластика — это настоящая художественная деятельность, имеющая давние традиции, в которой работают многие профессиональные художники, наиболее оригинальный способ формообразования, имеющая давние традиции настоящая художественная деятельность, в которой работают многие профессиональные художники. Из бумаги создаются настоящие произведения искусства. По своим пластическим и выразительным свойствам она близка к скульптуре. Игра света и тени на бумаге, пластичность и лаконичность образов доставляют эстетическое удовольствие, формируют художественный вкус.

Мы предлагаем вашему вниманию скульптурные композиции в технике бумажной пластики «Прогулка в стиле Ренессанс» и «Дама с собачкой» (рис. 1), на основе анализа стилистических характеристик костюма данной эпохи [1—6].

Бумага — особый материал, выразительный, декоративный и «покладистый», он легко поддается формированию, но одновременно диктует приемы работы и сам стиль. Это — доступный, относительно дешевый материал, достаточно простой в работе. В настоящее время существует много различных видов бумаги, обладающих разными свойствами и пластическими возможностями, которые можно целенаправленно использовать при создании разнообразных изделий. Несмотря на кажущуюся недолговечность и хрупкость бумаги, она обладает



Рисунок 1 — Арт-объекты, выполненные в технике бумажной пластики

уникальными свойствами: прочностью, легкостью, низкой себестоимостью, легко поддается трансформации в любую форму. Цвет в бумажной пластике скорее дополнение, чем необходимость. Белая бумага вбирает в себя тончайшие нюансы цветовых рефлексов окружающей среды. Белая скульптура более цельно передает форму, она элегантна.

Выбранная нами тема актуальна, так как даёт возможность повысить интерес учащихся (Барановичский государственный профессионально-технологический колледж) к изучению спецдисциплин и развитию у них креативных способностей личности (рис. 2).



Рисунок 2 — В процессе работы

Проблемным полем нашего исследования является процесс повышения интереса учащихся к изучению спецдисциплин «История стилей в искусстве и costume», «Моделирование и художественное оформление одежды», «Конструирование одежды», «Рисунок и художественная графика» через создание арт-объекта в технике бумажной пластики.

Данная работа представляет научный интерес, так как дает возможность использовать инновационные технологии в процессе преподавания спецдисциплин, совершенствовать личность учащегося и его профессиональные навыки.

Цель исследования: обосновать целесообразность использования возможностей бумажной пластики в формировании технологических, эстетических и профессиональных знаний через создание арт-объекта с использованием источника инспирации.

Задачи:

- изучение теоретических и художественных источников по исследуемой проблеме;

- анализ аналогов разрабатываемой модели;
- разработка поисковых эскизов создаваемых арт-объектов;
- разработка макетов и лекал основы создаваемых арт-объектов;
- определение характерных конструктивных особенностей кроя костюма определенной эпохи, стиля;
- изготовление лекал верхней одежды согласно историческому стилю, эпохе;
- создание полного образа арт-объекта.

Методы исследования:

- анализ теоретических и художественных источников;
- метод проектов;
- метод моделирования;
- методы активизации творческой деятельности (метод мозгового штурма, метод аналогий).

Скульптурные композиции «Прогулка в стиле Ренессанс» и «Дама с собачкой» выполнены в технике бумажной пластики. В ней применяется белая бумага различных фактур (обои, вкладыши из конфетных коробок, гофрированная бумага, писчая бумага, ватман, ажурные салфетки для тортов, салфетки бытовые) (рис. 3).



Рисунок 3 — Материалы и инструменты

Если в среднем метровая интерьерная скульптура из гипса стоит около 2 000 000 белорусских рублей, то скульптура, выполненная в технике бумажной пластики, обходится гораздо дешевле. Соединение деталей в единое целое осуществляется с помощью обычного клея ПВАД. Представляемая вашему вниманию работа изготовлена из остатков бумажных изделий, что, в свою очередь, уменьшает загрязнение окружающей среды. Бумажные одноразовые изделия обретают вторую жизнь. В случае необходимости утилизации данных арт-объектов проблем не возникнет.

Источником инспирации данных творческих проектов являются художественные произведения различных видов искусства: фильмы, картины известных художников, художественная литература.

В ходе выполнения работы проводилось исследование исторического костюма эпохи Возрождения и стиля модерн по различным иконографическим источникам. Дальнейшим этапом работы было выполнение поисковых эскизов арт-объектов. Изготовление основы макета фигуры производилось с учетом особенностей техники бумажной пластики, что в свою очередь, позволило в ненавязчивой форме углубить, расширить и применить на практике знания учащихся по моделированию и конструированию (рис. 4).



Рисунок 4 — Разработка лекал основы

Разработка выкроек костюма выполняется с опорой на реальный исторический костюм. Творческие способности учащихся раскрываются при работе над декоративными элементами композиции. На данном этапе нужно особенно внимательно изучить исторические источники, творчески их переработать и выполнить аналоги в технике бумажной пластики в соответствии с эпохой или стилем, учитывая возможности бумаги. Декоративные элементы помогают довершить образ и скрывают соединения деталей.

Метод проектов, использованный для разработки данных арт-объектов, является наиболее целесообразным в данном случае, так как позволяет использовать творческий потенциал целой группы и развивает умение сотрудничать и работать в коллективе. Работа над арт-объектом, построенная таким образом, позволяет применять приемы активизации творческой деятельности: метод мозгового штурма, метод аналогий.

Выполнение проектов подобного рода дает возможность учащимся в полной мере реализовать свой творческий потенциал.

Представленная визуально в начале статьи работа выполнена учащимися БГПТК СО на занятиях кружков «Художественная пластика» и «Эскиз модели». Она выставлялась на 12 областном слете рационализаторов и изобретателей в г. Пинске, областной и республиканской выставках ДПИ в г. Минске и на презентации научно-исследовательских работ учащихся школ города в БарГУ г. Барановичи. Эти обстоятельства содействовали популяризации возможностей данной техники в образовательных процессах.

Композиции в технике бумажной пластики «Прогулка в стиле Ренессанс» и «Дама с собачкой» были использованы на занятиях по дисциплинам «История стилей в искусстве и costume», «Моделирование и художественное оформление одежды», «Конструирование одежды», «Рисунок и художественная графика» как методическое учебно-наглядное демонстрационное пособие.

Результаты проведенного исследования констатируют факты, что изучение техники бумажной пластики обеспечивает возможности:

- формирования технологических, эстетических и профессиональных знаний учащихся;
- повышения интереса учащихся к изучению спецдисциплин «История стилей в искусстве и costume», «Моделирование и художественное оформление одежды», «Конструирование одежды», «Рисунок и художественная графика»;
- реализации задач экологического воспитания учащихся.

С помощью арт-объектов любой интерьер приобретает неповторимый эксклюзивный вид. Рекомендуем их использование для свадебных салонов, детских изостудий, музыкальных школ, учебных заведений, обучающих специалистов в области дизайна одежды и тканей.

Список источников

1. Андреева, Р. П. Энциклопедия моды / Р. П. Андреева. — СПб.: Литера, 1997.
2. Герасимов, А. А. Макетирование из бумаги и картона : учеб.-метод. пособие / А. А. Герасимов ; М-во образования Респ. Беларусь, УО «Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова», каф. дизайна, декоратив.-прикладного искусства и техн. графики. — Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2010. — 167 с. : ил. — Библиогр.: с. 167.
3. Горбачёва, Л. М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро / Л. М. Горбачева. — М.: ГИТИС, 1996. — 356 с.
4. Жердев, Е. В. Художественная семантика дизайна. Метафорика / Е. В. Жердев. — М.: Аутопан, 1994. — 192 с.
5. Которн, Н. История моды в XX веке / Н. Которн. — М.: Тривиум, 1998. — 468 с.

6. Теория стилиобразования : пособие / сост. И. В. Горбунов ; М-во образования Респ. Беларусь, УО «ВГУ им. П. М. Машерова», каф. дизайна, декоратив.-прикладного искусства и техн.. графики. — Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2009. — 182 с. — Библиогр. : с. 182.

Материал поступил в редакцию 05.07.2011.

М. В. Слуцкая

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ТРУДУ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Организация трудового воспитания школьников во внеурочное время осуществляется с помощью методов трудового воспитания и обучения. В беседах, рассказах, при чтении и обсуждении статей из книг, журналов и газет, во время наблюдений, демонстраций картин, кинофильмов учащихся вооружают знаниями, разъясняют им нормы и правила поведения, формируют у них понятия, развивают чувства, умения оценивать поступки других и переносить их на собственную практику.

С помощью разнообразных упражнений, заданий, поручений у школьников формируются не только трудовые умения, а также нормы поведения и отношения к труду во внеурочное время. Распространенными методами стимулирования общественно полезной деятельности школьников во внеурочное время являются соревнование и поощрение.

Исходя из осуществленных теоретических изысканий и имеющегося педагогического опыта, мы считаем наиболее востребованным в заявленном аспекте метод наблюдения [1; 2; 4]. Наглядное восприятие действительности, наблюдение отвечает возрастным особенностям детей школьного возраста, мыслящих, как говорил К. Д. Ушинский, «формами, красками, звуками, ощущениями вообще» [3, с. 28]. Непосредственное восприятие окружающей действительности имеет большое значение в трудовом и нравственном воспитании школьников. Наблюдения обогащают учащихся новыми впечатлениями, пробуждают у них любознательность, пытливость, воображение, способствуют развитию творческих способностей.

Во внеурочное время детям предоставляются широкие возможности непосредственно знакомиться с явлениями природы, происходящими событиями, трудом людей, работой машин, современными про-