

психологии и дошкольной педагогики; понимание культурно-исторической природы детской игры; владение методологией анализа и критериального оценивания; способность к проектированию развивающей среды; критическое мышление по отношению к продукции массового рынка и цифрового контента; готовность к диалогу с родителями и коллегами на основе профессиональной аргументации.

Необходимость такого умения обусловлена стремлением преодолеть разрыв между контролем физической безопасности и оценкой педагогической ценности игровых продуктов. Педагог, обладающий этими умениями, перестаёт быть пассивным потребителем готовых решений и становится активным субъектом, ответственным за качество образовательной среды и благополучие развития ребёнка. Он выступает в роли фильтра, навигатора и интерпретатора в сложном мире детской игровой индустрии.

Список цитируемых источников

1. Захарченя, Н. Ф. Педагогический дизайн образовательной деятельности: дошкольное образование : монография / Н. Ф. Захарченя ; М-во образования Респ. Беларусь. — Барановичи : БарГУ, 2024. — 183 с.

УДК 373.2

Дурасенко Елена Владимировна

Государственное учреждение образования «Слонимский дошкольный центр развития ребёнка»,
Слоним, Республика Беларусь, dcr.slonim-uo.by

МУЗЫКАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНАЯ ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ТРИАДЕ «РЕБЁНОК—РОДИТЕЛЬ—ПЕДАГОГ» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

В статье рассматриваются теоретические основы музыкально-коммуникативной деятельности, ее влияние на развитие эмоциональной сферы, межличностных отношений и формирование здоровых жизненных установок, раскрывается суть музыкально-коммуникативной практики в контексте взаимодействия в триаде «ребёнок — родитель — педагог». Особое внимание уделяется роли музыки как средства формирования здорового образа жизни у детей.

Ключевые слова: триада; формирование здорового образа жизни; родитель; ребёнок; педагог.

Durasenko Elena Vladimirovna

State Educational Institution "Slonim Preschool Child Development Center", Slonim, Republic of Belarus, dcr.slonim-uo.by

MUSICAL AND COMMUNICATIVE PRACTICE OF INTERACTION IN THE TRIAD "CHILD—PARENT—TEACHER" FOR THE FORMATION OF A HEALTHY LIFESTYLE

The article discusses the theoretical foundations of musical and communicative activity, its influence on the development of the emotional sphere, interpersonal relationships, and the formation of healthy life attitudes, and reveals the essence of musical and communicative practice in the context of interaction in the triad "child — parent — teacher". Special attention is paid to the role of music as a means of forming a healthy lifestyle in children.

Key words: triad; formation of a healthy lifestyle; parent; child; teacher.

Введение. Семья в наше время становится более нестабильной, теряются навыки материнского и родительского поведения, в итоге страдает ребёнок, его здоровью и личностному развитию наносится непоправимый ущерб. С такими детьми тяжело работать и педагогам, так как ребёнок ведёт себя порой неадекватно, а причина скрыта в семье. Для того чтобы осуществлять контакт с таким ребёнком и влиять на него в целях сохранения и укрепления здоровья педагогические и медицинские работники ищут новые приёмы, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создают благоприятные условия для их внедрения [1].

Основная часть. Музыкально-оздоровительная работа в учреждениях дошкольного образования — достаточно новое направление в музыкальном воспитании воспитанников. В первую очередь, посредством собственных наблюдений, бесед с воспитателями дошкольного образования, детьми и, конечно же, законными представителями выяснялось, насколько родители компетентны и заинтересованы в музыкально-оздоровительном воспитании и образовании своих детей. Затем, на основе дифференцированного подхода, с учётом их индивидуальных запросов и потребностей, особенностей характера подбираются к отдельно взятой семье (родителю) или группе родителей те формы взаимодействия, которые будут наиболее продуктивными в работе с ними. Поэтому наряду с использованием традиционных форм организации музыкально-оздоровительной работы с семьёй (групповые родительские собрания, общие собрания родителей, индивидуальные беседы, консультации, дни открытых дверей, родительские клубы, открытые просмотры, папки-передвижки, групповой стенд, сайт учреждения дошкольного образования, занятия-практикумы, «пятнадцатиминутки»),

в нашем дошкольном центре развития ребёнка организуются и апробируются новые, нетрадиционные формы сотрудничества с родителями — музыкальные семейные гостиные с использованием информационно-компьютерных технологий. Содержание данных мероприятий построено по типу развлекательных программ, отличительной особенностью которых является обязательное общение в триаде «ребёнок-родитель-педагог» на протяжении всего времени [2]. Поэтому, приоритетность их проведения обусловлена не только привлечением внимания большого количества родителей, установлением неформальных контактов, созданием благоприятной эмоциональной атмосферы, способствующей взаимопониманию между всеми участниками мероприятия, но и содействием раскрепощённому, активному, осознанному участию родителей в музыкально-оздоровительной деятельности учреждения дошкольного образования, направленному на сохранение и укрепление психофизического здоровья.

Музыкальные семейные гостиные носят интегрированный характер, так как в равной степени включают в себя задачи как музыкального, так и валеологического воспитания. Так, например, в октябре с воспитанниками средних групп и их законными представителями проводилась музыкальная семейная гостиная под названием «Осеннее кафе «Тыковка»», которая состояла из комплекса музыкальных игр оздоровительного характера, детских песен, информационно-коммуникационных игр по разным видам музыкальной деятельности, индивидуальных семейных выступлений. В феврале воспитанники старших групп и их родители участвовали в детской игровой шоу-дискотеке «Конфетти из пятюк и носочков». В рамках проведения этой танцевально-игровой программы был проведен мастер-класс руководителем студии фитнеса и законным представителем одного из воспитанников. Комплекс упражнений был направлен на общее укрепление мышц спины и голеностопа с целью профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата.

С целью популяризации и повышения престижа здорового образа жизни через пропаганду здорового питания детей были организованы и проведены следующие три семейные музыкальные гостиные: «Витаминный бум» — с воспитанниками вторых младших групп и их законными представителями, «Вкусное приключение» — с воспитанниками средних групп и их родителями и «Путешествие на остров Полезных Вкусняшек» — с воспитанниками старших групп и их законными представителями [3]. Эти гостиные были не только весёлыми, так как они были наполнены музыкальным репертуаром и различными спецэффектами, но и занимательными, познавательными, как для детей, так и для взрослых. Познавательный интерес отражался в разнообразных видах творческой деятельности. Так, для детей и родителей была проведена пресс-конференция, на которой участники давали ответы на вопросы: «Вкусно-полезно», «Где живут витамины?», «Полезные сладости», «Секрет здоровой тарелки» или «Что лежит в тарелке вашего малыша?», «Чек-лист: что вы считаете обязательным в детском меню». В сказочной викторине дети совместно с родителями играли роль «садовников здоровья» по выращиванию «волшебного витаминного чуда-дерева», с большим энтузиазмом включались в обсуждение и делились опытом по приготовлению полезных каш. Через интерактивные игры закрепили практические навыки по сервировке стола, а посредством онлайн мастер-класса овладели мастерством складывания салфеток. В этом учебном году в октябре с целью применения полученных родителями знаний и умений (на занятиях-практикумах, «пятнадцатиминутках») по использованию методов саморегуляции и снятию психоэмоционального напряжения были организованы и проведены музыкальные семейные гостиные с акцентом на «развлекательность» для обеспечения духовного здоровья каждого воспитанника: «СмехоФест» для старших воспитанников и их законных представителей, музыкально-игровое кафе «Планета шалостей» для детей средних групп и их родителей, приуроченные к празднику «День родительской любви». Проведённые семейные музыкальные гостиные в детском саду способствовали развитию эмоциональной атмосферы, изменению отношений между детьми, родителями и педагогами, а также формированию положительного отношения к музыке и творчеству. Эти мероприятия помогают развивать у воспитанников творческие способности, совершенствовать их социальные навыки, создают условия для совместного творчества. Кроме того, такие гости призваны воспитать чувство единства, доверия и поддержки в семейной и педагогической среде.

Заключение. Команда педагогических работников учреждения дошкольного образования находится в постоянном поиске новых форм работы с семьями воспитанников, которые бы позволили достигнуть плодотворного сотрудничества, включения родителей в музыкально-оздоровительную работу, так как существует ряд проблем, которые необходимо преодолеть: родители и педагогические работники недостаточно активно общаются, что приводит к недопониманию образовательных целей и задач, а также методов работы с детьми; семья и педагоги могут иметь разные представления о воспитании, что препятствует согласованным действиям и возникновению противоречий; у родителей часто нет возможности, а иногда и желания, регулярно посещать мероприятия, встречи, и таким образом участвовать в жизни детского сада; у некоторых родителей отсутствует доверие к педагогам, что препятствует открытому диалогу, а также может привести к конфликтным ситуациям.

Для преодоления таких проблем необходимо расширить возможные связи, построить доверительные отношения и помнить о необходимости совместной работы. Формирование здорового образа жизни посредством музыкального искусства — это комплексная работа, которая должна быть увлекательной, игровой и системной. Поэтому в перспективе, на следующий учебный год, мы возьмём за основу план мероприятий с акцентом на профилактику вредных привычек и укрепление здоровья: «День чистого воздуха», «Что делает нас сильными?» (сон, зарядка, фрукты и овощи) и того, что делает слабыми (ссоры, лень, вредная еда).

Список цитируемых источников

1. *Арсеневская, О. Н.* Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / О. Н. Арсеневская. — Волгоград : Учитель, 2011. — 204 с.
2. *Жабко, Я. Г.* Усе поры года я вельмі чакаю: дапаможнік для педагогаў і муз. кіраўнікоў дашк. устаноў / Я. Г. Жабко. — Мн. : Выд-ва Ул. М. Скакун, 1999. — 144 с.
3. *Кныш, В. А.* Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников / В. А. Кныш. — Мн. : Аверсэв, 2009. — 188 с.

УДК 373.2

Емельянова Марина Михайловна

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 5 г. Скиделя»,
Скидель, Республика Беларусь, dima_emelyanov_00@mail.ru*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА КАК МЕХАНИЗМ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ: УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье представлена концепция системы педагогической диагностики как ключевого механизма реализации принципа преемственности в образовательном пространстве Республики Беларусь. Методологически обоснована трансформация диагностики из инструмента итогового контроля в процесс непрерывного мониторинга, управляемого руководством учреждения дошкольного образования. Раскрыты управленческие функции администрации, диагностические методики и технологии. Предлагается комплексный взгляд на построение единого диагностико-аналитического пространства, обеспечивающего содержательный диалог между педагогами двух образовательных ступеней и персонализацию перехода ребёнка в школу.

Ключевые слова: преемственность; педагогическая диагностика; мониторинг.

Emelyanova Marina Mikhailovna

State Educational Institution "Kindergarten No. 5, Skidel", Skidel, Republic of Belarus, dima_emelyanov_00@mail.ru

PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS AS A MECHANISM OF CONTINUITY: MANAGEMENT ASPECT IN THE INSTITUTION OF PRESCHOOL EDUCATION

The article presents the concept of a system of pedagogical diagnostics as a key mechanism for implementing the principle of continuity in the educational space of the Republic of Belarus. The transformation of diagnostics from a final control tool to a continuous monitoring process managed by the management of a preschool education institution is methodologically justified. Management functions of the administration, diagnostic methods and technologies are disclosed. A comprehensive view is offered on the construction of a single diagnostic and analytical space, providing a meaningful dialogue between teachers of two educational levels and personalization of the child's transition to school.

Key words: continuity; pedagogical diagnostics; monitoring.

Введение. В современной образовательной политике Республики Беларусь принцип преемственности трактуется как основное условие непрерывного образования, воспитания и развития ребёнка, заключающееся в установлении единой линии развития личности на смежных уровнях образования [1]. Однако достижение этой «единой линии» на практике может быть затруднено отсутствием согласованного диагностического инструментария, что может привести к диссонансу между оценкой готовности ребёнка к школе педагогами дошкольного образования и ожиданиями учителей начальных классов. Если дошкольное образование ориентировано на становление интегративных качеств личности и формирование предпосылок учебной деятельности, то начальная школа зачастую ожидает сформированного набора предметных знаний и навыков. Это противоречие приводит к субъективизации оценок, повышению рисков дезадаптации первоклассников и снижению эффективности образовательного процесса в целом [2]. Таким образом, актуальной задачей становится проектирование системы педагогической диагностики, которая будучи инициирована и управляема руководством учреждения дошкольного образования, выступает связующим звеном между ступенями образования, обеспечивая объективность, преемственность и прогностичность оценки развития ребёнка.

Основная часть. Построение эффективной системы диагностики, обеспечивающей преемственность, требует опоры на теоретико-методологический фундамент, синтезирующий достижения педагогической науки и требования современной образовательной практики:

1) системно-деятельностный подход как основа целостности предполагает рассмотрение диагностики не как изолированного события, а как неотъемлемого элемента образовательной системы «детский сад — школа». В этом контексте диагностика призвана оценить способность старшего дошкольника осваивать универсальные действия: умение принять и удержать задачу, спланировать свои шаги (пусть в самой элементарной форме, например, в построении конструкции из кубиков), найти необходимые материалы или способы действия, проконтролировать результат и оценить его. Диагностика, построенная на этих принципах, оценивает,