Список источников

1. *Чесноков, П. В.* Грамматика русского языка в свете теории семантических форм мышления / П. В. Чесноков. — Таганрог : [б. и.], 1992.
2. *Чесноков, П. В.* О двух параметрах семантических форм мышления и их выражении в языке / П. В. Чесноков //Вопр. филологии, психологии, педагогики и естествознания в шк. и в вузе. — Таганрог : [б. и.], 2002.

Материал поступил в редакцию 11.04.2011.

В. П. Тукач
Министерство образования Республики Беларусь,
г. Минск

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: К ПРОБЛЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Переход Беларуси, как и других развитых стран мира, к информационному обществу определяется переходом от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование через всю жизнь».

Идея непрерывного образования занимает все более заметное место в ряду прогрессивных идей современности. Ее общечеловеческая и философская значимость велика, так как смысл этой идеи в том, чтобы обеспечить каждому человеку постоянное развитие, совершенствование, творческое обновление на протяжении всей жизни, а значит — обеспечить процветание всему обществу. Центральной идеей непрерывного образования является развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни [5, с. 17].

Развитие личностного начала в человеке неразрывно связано с его творческими способностями и возможностями их реализации. Индивидуальная самореализация зависит в том числе и от того, насколько велики запросы общества на личную самостоятельность людей, на осмысленно-творческие формы их деятельности. Долгие годы в нашей стране таким качествам, как самостоятельность, инициативность, творческость не уделялось должного внимания при подготовке специалистов, упор больше делался на исполнительность. Сегодня пришло осознание того,что народ-исполнитель, не способный на творческий подход к выполнению своей социальной роли, не может прогрессировать, и такому обществу неминуемо грозит обезличивание. Дабы избежать подобной угрозы, сегодня происходит переоценка ценностей; высший гуманистический смысл социального развития видится в личностном совершенствовании каждого члена общества. Среди важнейших целей современного профессионального образования называют развитие способностей личности, необходимых для активного включения в жизнь социума; обеспечение возможностей эффективного самообразования; развитие творческого потенциала специалистов; формирование специалиста-профессионала, способного гуманистически мыслить и созидательно действовать. Критерием социальной ценности человека является его «полезность» обществу, тот вклад, который он внес в ту или иную область общественного бытия, т. е. качество его профессиональной деятельности [1, с. 4, 5].

Инновационность системы дошкольного образования в Республике Беларусь определяется государственно-общественным характером управления: формирование видения, стратегии целей в области качества дошкольного образования; расширение социального партнерства через взаимодействие с органами власти, участие в общественных инициативах района, города, села, поиск благотворителей, спонсоров, формирование мотивации участия родительской общественности в деятельности сообщества дошкольного учреждения; вариативность видов дошкольных учреждений; обновление содержания образования через активное внедрение образовательных технологий белорусских авторов; оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей в разных ее видах, предоставлением права и возможности педагогического творчества; развитие финансовой самостоятельности за счет расширения сферы качественных платных образовательных услуг в соответствии с нормами и требованиями законодательства.

Чтобы эффективно решать вышеназванные проблемы инновационного развития системы дошкольного образования, необходимо у педагогов и руководителей дошкольных учреждений развивать способности быстро и адекватно реагировать на смену общественных процессов и ситуаций, умело решать новые задачи. Необходимым условием осуществления качественной профессиональной деятельности педагога является самообразование — целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни и т. п. В основе самообразования — интерес занимающегося в органическом сочетании с самостоятельным изучением материала. Суть самообразования заключается в овладении техникой и культурой умственного труда, умении преодолевать проблемы, находить их решения.

Следует признать, что в практике работы некоторых дошкольных учреждений недостаточно внимания уделяется руководству процессом самообразования педагогов. Те педагоги, у которых отсутствует мотивация к самообразованию, сетуют, что руководители детских садов обязывают их осуществлять самообразование через ведение так называемых дневников (тетрадей) по самообразованию. Другие, в свою очередь, считают, что самообразование будет результативным только в том случае, если педагог будет периодически заполнять дневник по самообразованию. Такой подход не вызывает ничего другого, кроме негативного отношения к тем и другим

Репозиторий БарГУ

работникам. Компетентный педагог, значительное внимание уделяющий самообразованию, самостоятельно выбирает пути повышения своего профессионализма, а также средство фиксации определенных проблем или интересов.

Результатами самообразования педагогов дошкольных учреждений должны стать:

- разработанные или изданные методические пособия, статьи, сценарии праздников, развлечений;
- доклады, выступления, презентации из опыта работы;
- разработка дидактических игр, наглядных пособий;
- разработка и проведение открытых занятий по собственным, новаторским технологиям;
- проведение семинаров, мастер-классов, обобщение опыта по исследуемой проблеме.

Таким образом, показателем эффективности самообразования является качество организованного педагогом воспитательно-образовательного процесса и его профессионально-квалификационный рост.

Сегодня в системе дошкольного образования используются самые разнообразные формы организации самообразования: специальная подготовка через получение высшего образования или переподготовка (получение новой квалификации); повышение квалификации (на курсах и в межкурсовой период); групповая самообразовательная работа (методические объединения, творческие группы, взаимопосещение, обмен опытом, семинары, педагогические чтения, конференции и т. п.); индивидуальная работа над самообразованием через изучение литературы, использование средств массовой информации, участие в исследованиях, экспериментальной деятельности, обобщение передового опыта, участие в конкурсах, мастер-классах и т. д.).

Участие руководителя и заместителя заведующего по основной деятельности дошкольного учреждения в процессе самообразования педагогов — важная составная часть повышения качества воспитательно-образовательного процесса и престижа дошкольного учреждения. Привлечение педагогов к сотрудничеству, их консультирование по важным вопросам инновационной деятельности, привлечение к опытно-экспериментальной, исследовательской работе, вовлечение в процесс инновационных преобразований — далеко не полный перечень организационно-педагогических мероприятий руководителя по отношению к педагогу.

Основные формы и методы руководства самообразованием педагогов со стороны администрации дошкольного учреждения следующие:

1. Разъяснение роли самообразования; вынесение на педсоветы и заседания методических объединений вопросов обмена опытом самообразования.

2. Определение основных направлений самообразования через индивидуальные беседы.

3. Разработка совместных методических рекомендаций с целью повышения эффективности воспитательно-образовательной работы.

4. Комплектование и пополнение библиотечного фонда литературой по вопросам самообразования и самосовершенствования, а также новинками психолого-педагогической литературы.

5. Оказание помощи педагогам в обобщении своего опыта, подготовке докладов по проблемам педагогики и методики дошкольного образования; стимулирование наиболее подготовленных педагогов к научно-исследовательской работе.

6. Систематическое подведение итогов самообразовательной работы педагога дошкольного учреждения (отчеты на педсоветах, заседаниях методобъединений и др.).

В числе проблем, составляющих основу педагогического самообразования, могут быть проблемы педагогического общения, индивидуализации воспитания и обучения, развивающего обучения, обучения и развития в детских садах нового вида: детских садах-школах, центрах развития ребенка, санаторным, специальных дошкольных учреждениях и др. Важным представляется блок проблем, связанных с формированием духовной культуры, нравственного воспитания и др. К числу наиболее весомых составляющих процесса организации самообразовании относится ежегодная разработка Министерством образования методических рекомендаций к началу учебного года, где определяются основные направления работы дошкольных учреждений, обращено внимание практиков на решение значимых для системы дошкольного образования задач.

По мнению А. И. Кочетова, к педагогическому мастерству ведут три пути: а) развитие своих сил и способностей на базе научной информационности и ее использования в своей деятельности; б) постоянный анализ своего опыта на основе новых идей педагогики и психологии; в) усвоение передового педагогического опыта с учетом своих индивидуальных особенностей. «Всякая работа совершенствуется в такой мере, в какой совершенствуется ее исполнитель», — подчеркивает автор [3, с. 36, 38].

Таким образом, самообразование каждого педагога строится с учетом собственной культуры умственного труда, знаний индивидуальных особенностей интеллектуальной деятельности. Самообразование зависит во многом и от его умения организовать свое личное время, составить индивидуальный план самообразования и реализовать его.

Список источников

1. *Бегидова, С. Н.* Основы формирования опыта профессионально-творческого мышления педагога : учеб. пособие для студентов вузов физической культуры / С. Н. Бегидова, С. А. Хазова ; под общ. ред. М. Я. Виленского. — [Б. м. : б. и.].

2. *Кузьмина, Н. В.* Способности, одаренность, талант учителя / Н. В. Кузьмина. — М. : [б. и.], 1985. — С. 22.

3. *Кочетов, А. И.* Культура педагогического исследования / А. И. Кочетов. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 1996. — 312с.

Репозиторий ВарГУ

4. *Цыркун, И. И.* Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. — Минск : Тэхналогия, 2000.
5. Общие основы педагогической профессии : учеб. пособие / авт.-сост. И. И. Цыркун [и др.] ; под ред. Ж. Е. Завадской, Т. А. Шингирей. — Минск : БГПУ, 2005. — 195 с.

Материал поступил в редакцию 22.06.2011.

Ю. Н. Филипенко
Детская музыкальная школа № 2,
г. Могилев, Республика Беларусь

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема способностей занимает одно из важных мест в музыкальной педагогике. Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности, именно они определяют становление личности и обусловливают степень яркости ее индивидуальности. Человек не рождается, имея способности к той или иной деятельности. Врожденными могут быть только задатки, составляющие природную основу развития способностей.

Способности — индивидуально-психологические особенности личности, которые определяют успех в той или иной деятельности и пригодность к ней. Способности определяют возможность человека успешно приобретать знания, умения и навыки, т. е. показывают возможности личности к обучаемости [5, с. 128].

Различают способности общие, которые проявляются везде или во многих областях знания и деятельности, и специальные, которые проявляются в какой-то одной области. Специальные способности — это способности к определенной деятельности, которые помогают человеку достигать в ней высоких результатов. Развитие специальных способностей является сложным и длительным процессом. Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Ранее прочих проявляются дарования в области искусств и, прежде всего, в музыке. В возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка.

Музыкальные способности — индивидуальные психологические свойства человека, обусловливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность» [3, с. 129].

Рассмотрев сущность музыкальных способностей, можно предложить некоторые пути их развития в младшем школьном возрасте.

Ладовое чувство — это эмоциональное переживание, эмоциональная способность; это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками — устойчивыми, завершенными и требующими завершения. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки и обнаруживается при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков.

Ладовое чувство можно развивать во время пения, когда дети прислушиваются и к себе, и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации. Ладовое чувство характеризуется, как способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, ощущать соподчиненность звуков, окраску мажора и минора. Можно использовать такие задания: «Допой фразу до конца» (педагог начинает, ребенок заканчивает); самостоятельное нахождение ребенком устойчивого звука (тоники); ориентировка в различении мажорного и минорного ладов.

Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления — способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления [3, с. 228].

Музыкально-слуховые представления развиваются в тех видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается в пении, игре на звуковысотных музыкальных инструментах. Достаточно эффективными для формирования музыкально-слуховых представлений являются следующие приемы:

– сопоставление музыкальных произведений (контрастных произведений одного жанра, пьес с одинаковыми названиями, контрастных произведений, передающих разные чувства и настроения);
– использование карточек «цвет — настроение»;
– сравнение различных интерпретаций исполнения одного и того же произведения (например, собственное исполнение и аудиозапись);
– сравнение двух вариантов исполнения: сольного и оркестрового.

Все указанные приемы могут сочетаться друг с другом и варьироваться.

Чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что

Репозиторий БГПУ