

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт психологии  
Кафедра психологии образования**

**ПСИХОЛОГИЯ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ  
Материалы Международной научно-практической конференции  
18-19 октября 2017 г.**

**Екатеринбург 2017**

**УДК 159.99:37.015**  
**ББК Ю957.6**  
**П86**

рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *научного* издания (Решение № 733 от 12.12.2017)

**Редакционная коллегия:**

**Н.Н. Васягина**, докт. психол. наук, профессор кафедры психологии образования ФГБОУ ВО УрГПУ;

**Е.А. Казаева**, докт. пед. наук, профессор кафедры психологии образования ФГБОУ ВО УрГПУ.

**П86 Психология семьи в современном мире** [Электронный ресурс] : сборник материалов Международной научно-практической конференции / Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-7186-0951-6

Сборник материалов Международной научно-практической конференции посвящен актуальным вопросам современной психологии семьи, проблемам и перспективам ее развития. В данный выпуск вошли статьи ученых-исследователей, психологов-практиков, учителей, педагогов, студентов, магистрантов и аспирантов психолого-педагогического и педагогического направлений подготовки, раскрывающие сущность обсуждаемой проблемы. Материалы сборника могут быть полезными преподавателям, аспирантам, студентам, работникам системы образования.

**УДК 159.99:37.015**  
**ББК Ю957.6**

ISBN 978-5-7186-0951-6

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2017

	<b>Михайлова Яна Яковлевна</b>	
	<b>Нисская Анастасия Константиновна</b>	
Создание и апробация программ поддержки современных родителей.....		206
	<b>Мишина Марина Михайловна</b>	
Особенности проявления интеллектуальной деятельности личности в современной семье.....		216
	<b>Морозова Юлия Николаевна</b>	
	<b>Адушкина Ксения Валериевна</b>	
Психолого-педагогическое сопровождение поликультурных семей в современном обществе.....		226
	<b>Нестер Елена Федоровна</b>	
	<b>Шевко Татьяна Николаевна</b>	
Роль семьи в развитии креативности детей дошкольного возраста.....		229
	<b>Нисская Анастасия Константиновна</b>	
	<b>Любицкая Кристина Александровна</b>	
Роль семьи в формировании социальной ситуации развития: что такое «хорошая» школа для родителей?.....		233
	<b>Пархоменко Ирина Александровна</b>	
К проблеме воспитания духовности и нравственности у детей.....		239
	<b>Пелячик Анастасия Владиславовна</b>	
Актуальные направления работы по сопровождению приемных семей.....		242
	<b>Подпругина Виктория Викторовна</b>	
Особенности конкретно-личностных отношений ребенка в современной семье.....		246
	<b>Пиеничная Олеся Васильевна</b>	
	<b>Савва Любовь Ивановна</b>	
Особенности воспитания детей в мусульманской семье.....		251
	<b>Радостева Анна Геннадьевна</b>	
Совместное влияние семейного положения (состоящие и не состоящие в браке) женщин и опыта материнства (беременные, имеющие детей и не имеющие детей) на показатели уровня субъективного контроля.....		255
	<b>Резванцева Марина Олеговна</b>	
Оценка материнско-детских отношений в однодетных и многодетных семьях.....		262
	<b>Резванцева Марина Олеговна</b>	
Взаимосвязь функциональной включённости в семью с мотивацией учения у старших подростков.....		267
	<b>Рзаева Жанна Вячеславовна</b>	
	<b>Степачёва Светлана Геннадьевна</b>	
Особенности эмпатических способностей у учащейся молодежи из многодетных семей.....		277
	<b>Русяева Ирина Александровна</b>	
Кризис первого года семейной жизни в парах, проживающих с родителями одного из супругов.....		281
	<b>Садовникова Татьяна Юрьевна</b>	
Использование системной модели Мак-Мастерса в эмпирических исследованиях семьи: преимущества и ограничения.....		287
	<b>Сердюкова Евгения Юрьевна</b>	
	<b>Гришина Людмила Николаевна</b>	
Представления подростков об отношениях с родителями.....		296
	<b>Сивак Елизавета Викторовна</b>	
Установки интенсивного материнства и уберизация заботы о детях.....		302
	<b>Слепкова Валентина Ивановна</b>	
Совладающее поведение супругов как ресурс психологического благополучия.....		307

УДК 37.036.5:37.018.1:372.3

**Нестер Елена Федоровна,**

*старший преподаватель кафедры психологии,*

*Барановичский государственный университет*

*225401 Республика Беларусь, Брестская область, г. Барановичи, ул. Парковая, 62*

*elenanester75@mail.ru*

**Шевко Татьяна Николаевна,**

*студентка 4 курса специальности Практическая психология,*

*Барановичский государственный университет*

*225401 Республика Беларусь, Брестская область, г. Барановичи, ул. Парковая, 62*

*shevko.tanya.97@gmail.com*

## **РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития креативности, творческого потенциала детей дошкольного возраста. Авторы предлагают теоретический обзор исследований, раскрывающих эффективные условия развития креативности детей в контексте семейного воспитания.

**Ключевые слова:** креативность, творческий потенциал, творческие способности, семейное воспитание, дошкольники, творческая деятельность.

**Nester Elena Fedorovna,**

*Senior lecturer of the Department of Psychology,*

*The Baranovichi State University*

**Shevko Tatyana Nikolaevna,**

*4-year student of specialty Practical psychology,*

*The Baranovichi State University*

## **THE ROLE OF THE FAMILY IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE**

**Abstract.** In the article the problem of development of creativity, creative potential of children of preschool age is considered. The authors offer a theoretical overview of research revealing effective conditions for the development of children's creativity in the context of family education.

**Keywords:** creativity, creativity, creativity, family education, preschoolers, creative activity.

На сегодняшний день существует немало институтов, способствующих развитию ребенка, но те знания и опыт, которые ребенок приобретает в семье, будут сохраняться и использоваться им на протяжении всей его последующей жизни. Важность семьи как института предопределена тем, что ребенок находится в ней значительную часть жизни. Именно благодаря общению со взрослыми ребенок узнает о том, какое поведение желательно и безопасно, а какое для него неприемлемо и рискованно.

Блестящие возможности для развития творческого потенциала ребенок имеет именно в дошкольном возрасте, так как это период первоначального становления личности. В развитии детской креативности значительную роль играют как социальные условия в которых растет и развивается ребенок, так и его социальное окружение: взрослые, сверстники и в первую очередь – семья.

Результаты психолого-педагогических исследований свидетельствуют о том, что в современном обществе семья проявляет все большую заинтересованность в развитии ребенка [11]. Поэтому, встает вопрос о том, как и чем семья может помочь развитию креативности дошкольника.

При сопоставлении условий, способствующих развитию высокой креативности и высокого интеллекта у детей, Дж. Гетцельс и Ф. Джексон выяснили, что материальное положение семьи в этом вопросе не имеет значения. Куда большее влияние оказывает профессия родных, их социальный статус и отношение к детям. Было установлено, что родители креативных детей находили в них меньше недостатков, проявляли благоприятное отношение к индивидуальным особенностям своего ребенка, закрепляли уверенность в его способности делать правильный выбор. Таким образом, родители креативных детей уделяли больше внимания внутренним качествам своего ребенка, а родители интеллектуалов обращались к внешним факторам, оказывающим влияние на карьеру ребенка [3].

Значительная роль в развитии творческих способностей детей отводится родителю противоположного пола. Так, отцы, проявляющие интерес к занятиям с дочерью, способствуют расширению возможностей будущего карьерного роста своего ребенка и укрепляют самостоятельность в его поведении. Такая позиция дает больше шансов вырастить дочь творческой личностью, нежели позиция закрепления пассивной и стереотипной модели поведения у девочки. Склонность воспитывать в своих сыновьях самобытность мысли и смелость присущи тем матерям, которые заняты деловой или творческой карьерой [2]. Личный пример в виде создания новых идей и радости собственным достижениям только способствует развитию творческих способностей и продуктивного мышления у ребенка.

По мнению Л. С. Выготского, «творческая деятельность возникает не сразу. А очень медленно, и постепенно развивается из более простых в более сложные; каждому периоду детства свойственно своя форма творчества. Она зависит от других форм нашей деятельности, в частности от опыта» [5, с. 26]. Таким образом, чем больше ребенок смог увидеть, услышать и усвоить, тем богаче его опыт и, соответственно, воображение.

Очевидно, что дошкольники накапливают свой опыт в игровой деятельности. Так, например, Г. Х. Вахитова предлагает для развития нестандартно мышления дошкольников использовать сказки, как наиболее доступный детям жанр художественной литературы, при организации сюжетно-ролевых и интеллектуальных игр. При этом автор указывает на то, что основные линии творчества детей дошкольного возраста проявляются в самостоятельном обогащении и развитии детьми самой роли и действий, также в своеобразной трансформации и творческом развитии сюжета, придумывании новых вариантов решения задач, составлении нестандартных предложений, оригинальных моделей, проявляя при этом незаурядную выдумку и фантазию [4, с 37].

На бесценную роль детских литературных произведений для развития креативности дошкольника указывают многие исследователи. Именно сказки, прибаутки, небылицы, пословицы учат находить выход из, казалось бы, безвыходных ситуаций, изобретать новое, потому что именно в сказочном мире возможно все. Так как ведущий вид деятельности дошкольников игра, то это нельзя назвать пустой тратой времени. Игра позволяет получить новую информацию и сравнить ее с тем, что уже известно [10].

Кроме того, для расширения опыта и создания основы творческой деятельности родителям необходимо вовлекать ребенка в другие виды деятельности, знакомить с искусством, музыкой и литературой. Обогащение и расширение опыта новыми знаниями вызывает познавательную активность дошкольника. Основной структурный компонент творческого развития ребенка 5-6 лет – проблемность. Она обеспечивает открытость ребенка новому, выражается в поиске противоречий и несогласованностей, в постановке новых вопросов и проблем [1].

В работах Е. Л. Пороцкой и В. Ф. Спиридоновой важная роль отводится позиции родителей по отношению к развитию ребенка. Лучшие результаты в развитии дошкольника достигаются, когда родители читают ему, занимаются сами или посещают с ребенком развивающие занятия, активно участвуют в жизни дошкольного учреждения. Особую роль оказывает понимание родными возрастных возможностей и особенностей своего ребенка, например, ведущей игровой деятельности, недостаточности сформированности волевой сферы. Если родители направляют все силы на развитие ребенка и делают это в интересной и доступной для него форме, то творческие способности развиваются в наибольшей степени. Эти усилия

способствуют поддержанию высокой познавательной активности, что обеспечивает не только текущие результаты, но и успехи в будущем [9].

Следовательно, благоприятной для развития дошкольников является активная позиция родителей, учитывающая возрастные особенности ребенка и направленная на расширение его возможностей. Можно утверждать, что положительное отношение родителей к познавательному развитию ребенка, поддержка его творческой активности, поощрение и признание успехов ребенка помогает дошкольнику развивать свои интеллектуальные и творческие способности.

Принятие и любовь – являются обязательным условием благополучного развития ребенка. Такой тип отношений говорит о том, что ребенок любим родителями таким, какой он есть. При этом ребенку предоставляется самостоятельность в сочетании с ответственностью за свои поступки. Обратной ситуацией является непринятие ребенка. Открытое неприятие встречается крайне редко, но бывают случаи скрытого отвержения. В таком случае родители говорят, что они прилагают все усилия для развития ребенка, но им просто не повезло с малышом – он ленив, медлителен, невнимателен и т.д. Если углубляться в анализ причин такого поведения, то нередко оказывается, что таким родительским отношением стоит неприятие ребенка, замаскированное под чрезмерной заботой. Ребенок становится средством самоутверждения и реализации амбиций родителей. Для таких родителей, прежде всего, важны высокие достижения ребенка [6]. Таким образом, принятие и любовь, поддержка самостоятельности и кооперация с ребенком – важные условия развития способностей дошкольников.

Если провести анализ отношений в семье, где дети обладают высоким уровнем творческих способностей, то можно заметить, что родители не проявляют чрезмерной опеки и авторитарности. В таких семьях родители чаще всего поощряют непосредственность и уверенность своих детей. В беседе с ребенком «на равных» родители доказывают закономерность и разумность своих требований. Ребенок видится ими как равный партнер, он ориентируется не на внешний, а внутренний контроль, необходимый при реализации любых задатков [7].

Говоря о составе семьи, многие ученые указывают на то, что наличие обоих родителей, совместное проживание не влияет само по себе на развитие способностей как токовых и творческих, в частности. В данном случае, решающим является психологическое благополучие членов семьи.

Нередко мамы, воспитывающие маленьких детей, сетуют на беспорядок в доме: всюду разбросан конструктор, игрушки, карандаши, пластилин и ряд других мелочей, необходимых малышу в повседневности. Но так ли необходим идеальный порядок ребенку? Как оказалось, на развитие творческих способностей ребенка влияет оформление квартиры, интерьер. Желательно, чтобы на стенах присутствовали картины, украшения, которые можно потрогать. Комнаты могут быть украшены рисунками и поделками ребенка, но родителям необходимо периодически менять их, чтобы у ребенка возникало желание создавать больше и больше, чтобы он осознавал и чувствовал значимость его усилий для родителей.

Для ребенка является важным наличие места его собственным игрушкам. Это должна быть достаточная площадь, чтобы ребенок мог легко себе выбрать занятие, и устроенный в процессе игры беспорядок был бы в пределах дозволенного. Недопустимо ругать ребенка за беспорядок в комнате, если это связано с его творческим процессом. Но имеет смысл требовать от ребенка приводить рабочее место в порядок после окончания игр [8].

Для успешного и гармоничного развития родителям необходимо отвечать на вопросы ребенка терпеливо и честно, воспринимать их серьезно, отмечать, чем ребенок предпочитает заниматься. Ведь нет ничего хуже родительской фразы: «Ты задаешь глупые вопросы!». Надо помочь ребенку общаться со сверстниками из разных культурных и социальных слоев, но не сравнивать своего малыша с другими, указывая на его недостатки. Не следует унижать своего ребенка и давать ему почувствовать себя хуже, чем взрослые. Можно включать ребенка в совместные обсуждения общих семейных дел, не ограничивать темы, обсуждаемые с ребенком, воспитывая способность брать на себя посильную ответственность и мыслить самостоятельно.

Современное общество ощущает потребность не в шаблонности и привычности действий, а в гибкости мышления и быстрой ориентации в новых условиях, творческом подходе в решении проблем, поэтому важно не упустить золотое время для развития способности к творчеству. Дошкольный период предоставляет большие возможности в развитии и реализации творческого потенциала детей. Задача развития креативности, творческого потенциала ребенка, стоящая перед родителями, достаточно трудна. И если родители, в сотрудничестве со специалистами, смогут создать ребенку условия для его развития, окажут необходимую помощь и поддержку, эта задача будет реализована успешно.

**Список использованных источников:**

1. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. Игровые технологии. – М. : Сфера, 2005. – 128 с.
2. Баклагина, Н. Ю. Развитие креативности в условиях воспитания в семье // Сервис в России и за рубежом. – 2009. – С. 88-92.
3. Богоявленская, Д. Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы // Основные современные концепции творчества и одаренности. – 1997. – С. 328-348.
4. Вахитова, Г. Х. Психолого-педагогические аспекты развития творческой одаренности дошкольников // Одаренные дети дошкольного возраста XXI века: феномен, субкультура, нравственные ориентиры и перспективы развития / под ред. Л. В. Трубайчук. – Челябинск : ИИУМЦ «Образование», 2010. – С. 35-40.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб. : Союз, 1997. – 86 с.
6. Денисенкова, Н. С. Влияние семьи на развитие способностей ребенка // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2012. – С. 60-65.
7. Идрисова, Р. Н. Особенности развития одаренных детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях малообеспеченной семьи // Вестник Адыгейского государственного университета. Педагогика и психология. – 2009. – № 3.
8. Капская, А. Ю., Мирончик, Т. Л. Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб. : Речь, 2006. – 96 с.
9. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности // Вестник практической психологии. – 2012. – № 4. – С. 83-85.
10. Прохорова, Л. Н. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5. – С. 21-27.
11. Щелбанова, Е. Н., Аверина, И. С. Современные лонгитюдные исследования одаренности // Вопросы психологии. – 1994. – № 6. – С. 134-139.