

– присутствие родителей на занятиях, выполнение ими определённых заданий предусмотрено содержанием занятий. Баланс самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности взрослого с детьми способствует созданию атмосферы спокойного, эффективного овладения детьми разнообразными представлениями о природе, музыке;

– конкретизация заданий для воспитанников разного возраста. Организация занятия предусматривает, что занятие с двумя возрастными группами проводится одновременно и по одной теме, но с воспитанниками старшей подгруппы реализуется усложнённое содержание. Например, воспитанники от 1 года до 2 лет выполняют задания совместно с сопровождающим их взрослым, воспитанники от 2 до 3 лет — самостоятельно. Или воспитанники от 2 до 3 лет выполняют все движения по тексту песни (качают листочком над головой, кружатся, «прячутся» за листочек, прячут листочек за спину); воспитанники от 1 года до 2 лет выполняют только отдельные действия (покачивают листочками в такт музыке).

Учебное наглядное пособие «Музыкальная прогулка в природу» может быть использовано на занятиях с интегрированным содержанием и в процессе нерегламентированной деятельности как наглядный материал (рассматривание изображений коровы, собаки, козы, кукушки и др.) для организации дидактических игровых упражнений («Прогулка по зимнему лесу», «Прогулка на огород»), организации музыкально-ритмических движений («Пляска с листочками»), стимулирования двигательных подражаний («Идёт козёл, рога вперёд») и звукоподражаний животным («Идёт козёл, рога вперёд», «Семья»).

Заключение. Содержание разработанных нами материалов для групп кратковременного пребывания детей призвано помочь педагогическим работникам интересно организовать работу по образовательным областям «Ребёнок и природа» и «Искусство. Музыкальная деятельность», эффективно осуществить образовательный процесс в соответствии с возрастными возможностями воспитанников двух возрастных подгрупп (от 1 года до 2 лет и от 2 до 3 лет); направлено на разностороннее изучение предметов или явлений природы, осмысленное восприятие воспитанниками окружающего мира, приведение представлений в соответствующую систему, побуждение фантазии, творчества и интереса, поддержание положительно-эмоционального настроения.

Список цитируемых источников

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2015—2016 учебному году от 25 июня 2015 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://adu.by/?p=6676> (дата обращения: 21.11.2015).
2. Козловская И. В. Игры-занятия с детьми раннего возраста в группе кратковременного пребывания : метод. пособие. Минск, 2015.
3. Малышкина школа: организация работы группы кратковременного пребывания детей второго года жизни, не посещающих учреждение дошкольного образования / сост. Л. Б. Подлужная. Мозырь, 2013.

УДК 37.035.3

А. Э. Руднева, З. Н. Кветко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ОБНОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ

Введение. Современные тенденции социально-экономического развития общества, связанные с интенсивным внедрением новых технологий, предъявляют новые требования к образованию школьников. В настоящее время содержание, формы и методы обучения должны обеспечивать технологическую компетентность будущих выпускников школ и формировать творческую личность, способную к созиданию. Новые условия развития общества определили задачи, которые ставит школьный предмет «Трудовое обучение. Обслуживающий труд», — формирование технологической, коммуникативной, проектной культуры; приобретение опыта преобразовательной деятельности; развитие способностей к самовыражению, самосовершенствованию, самооценке. В связи с этим важное место в технологическом образовании школьников занимает проектная деятельность. Многие отечественные и зарубежные учёные (П. С. Лернер, Н. В. Матяш, Х. Миддлетон, М. Б. Павлова, Д. Питт, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцев) определяют приоритетность проектной деятельности в трудовом обучении.

В процессе проектной деятельности учащиеся изучают не только средства, но и способы конкретной деятельности. Эта сторона проектной деятельности приобретает особую важность в связи

с тем, что технологический этап развития производства и общества устанавливает приоритет способа над результатом деятельности с учётом её социальных, экономических, экологических, психологических, этических и других факторов и последствий [1, с. 75].

Выбор формы продукта проектной деятельности — важная организационная задача участников проекта, в связи с чем актуальность приобретает включение новых технологических направлений в содержание проектной деятельности учащихся по трудовому обучению. Таким образом, процесс трудовой и технологической подготовки может быть обогащён включением школьников в проектную деятельность, требующую использования малоизученных технологий (технологии обновления одежды), что и определяет актуальность темы исследования, в рамках которого рассматриваются возможности использования технологии обновления одежды как представляющей условия для творческого самовыражения учащихся, не требующей дополнительных экономических затрат и содействующей рациональному использованию материальных ресурсов (вторичное применение одежды в обновлённом виде).

Основная часть. Проблема проектной деятельности школьников в условиях технологического образования рассматривалась со стороны педагогических закономерностей (П. Н. Андрианов, П. Р. Атутов, М. Б. Павлова, В. Д. Симоненко, М. В. Ретивых, Ю. Л. Хотунцев) и методических особенностей (Г. И. Кругликов, З. В. Литова, Е. С. Полат, А. С. Тихонов). Сущность понятия «проектная деятельность» связана с такими научными категориями, как «проект», «деятельность», «творчество», имеющими разноплановый характер как с точки зрения различных отраслей научного знания, так и с точки зрения разных уровней методологии науки. Рассмотрим основные составляющие понятия творческой проектной деятельности. В педагогической литературе понятие «проект» изначально имело три важных признака. Это ориентация обучающихся на получение знаний в процессе осуществления деятельности; на действительность, выражающуюся в решении практической задачи в условиях, близких к реальной жизни; на конкретный продукт, предусматривающий применение знаний из различных областей наук в целях достижения запланированного результата [2, с. 91].

Общим теоретическим вопросам организации обучения учащихся проектной деятельности на современном этапе развития общеобразовательной школы посвящены исследования Л. М. Иляевой, А. А. Карачева, П. С. Лернера, Н. В. Матяш, М. Б. Павловой, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцева. Анализ системы понятий, связанных с проблемой исследования, представленный в работах, показывает её комплексный, междисциплинарный характер. Проектирование понимается и как деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде [3, с. 76], и как управление стихийным развитием предметного мира, и как разработка и создание проекта-эскиза будущего изделия [4, с. 38]. Несмотря на различные толкования понятия, все исследователи указывают на его творческий, преобразующий характер.

При выполнении школьных проектов в процессе трудовой подготовки школьников во взаимосвязи рассматриваются исследовательская, трудовая и учебная виды деятельности. Целью учебной проектной деятельности в трудовом обучении является формирование способов и приёмов работы с информацией, в том числе проблемного типа, воспитание школьников, способных быть самостоятельными в мышлении и действиях, развитие их коммуникативных и исследовательских умений, сотрудничества, критического мышления [5, с. 37]. Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в возможности создания у школьников цельного знания: повышение мотивации учащихся в получении дополнительных знаний; изучение важнейших методов научного познания (выдвинуть и обосновать замысел, самостоятельно поставить и сформулировать задачу проекта, найти метод анализа ситуации); рефлексия и интерпретация результатов. Заинтересованная работа над проектом способствует воспитанию у обучающихся значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнёрство, толерантность, диалог); чувства ответственности, самодисциплины; самоорганизации; желания делать свою работу качественно.

Ещё одним из основных данного исследования является понятие «обновление одежды», что означает переделку и декорирование одежды под индивидуальный вкус человека [6, с. 121]. Под ним можно подразумевать и «межвидовые метаморфозы», когда, например, мужскую рубашку перешивают в платье, свитер — в юбку, а из галстуков создают экстравагантный жилет [7, с. 25]. Мало изучено в этом направлении декорирование вещей с помощью бусин, булавок, заклёпок, аппликаций из контрастной ткани, кожи или кружева, заплат, порезов, потёртостей, дырок, шнуровки, использования красок по ткани (рисования) [8, с. 51]. При разработке и выполнении творческого проекта с использованием технологии обновления одежды можно объединять сразу несколько методов декорирования и с их помощью создавать новую модель.

Таким образом, можно выделить основные направления технологии обновления одежды, которые доступны для использования на уроках трудового обучения. Первое направление — это декорирование готового изделия при помощи вышивки, кружев, страз, других декоративных элементов [9, с. 216]. Данное направление доступно для выполнения учащимися 5—9-х классов как на уроках трудового обучения, так и самостоятельно. Второе направление — работа со старыми моделями одежды, их декором, но в новой форме (винтажные модели). Данное направление можно реализовать на уроках трудового обучения непосредственно под контролем учителя в силу того, что при его использовании нужны определённые навыки шитья и изменения конструкции модели. Наиболее оптимально применять

такое направление со школьниками 7—9-х классов. Также при разработке и выполнении творческого проекта на уроках трудового обучения можно включать такие виды обновления одежды, как обновление без перекроя (5—6-е классы), обновление с частичным перекроем либо с полным перекроем (7—9-е классы).

Проведённое эмпирическое исследование (выборка составила 64 респондента: 58 учащихся 7-х классов и 6 учителей трудового обучения) позволило выявить представление респондентов о возможности применения технологии обновления одежды в рамках проектной деятельности на уроках трудового обучения. Согласно результатам проведённого опроса, учащиеся в большинстве своём владеют представлениями о технологии обновления одежды (67% опрошенных), в том числе используют её на практике (54%), считают данную технологию актуальной (88%), высказали желание изучать её на уроках трудового обучения в ходе проектной деятельности (92%). Интервьюирование учителей показало, что опрошенные педагоги владеют технологией обновления одежды и положительно относятся к возможности включения данной технологии в проектную деятельность школьников (100% респондентов). Преподаватели высказали общее мнение, что выбор использования того или иного направления и вида технологии обновления одежды должен зависеть от возрастных и личностных особенностей учащихся, а также их индивидуальных предпочтений, владения специальными знаниями и умениями.

Заключение. По нашему мнению, наиболее распространёнными направлениями технологии обновления одежды, которые можно использовать на уроках трудового обучения, является декорирование готовых изделий (с использованием страза, бисера, вышивки, других декоративных элементов), а также перекрой и переделка старых вещей. Также при разработке и выполнении творческого проекта на уроках трудового обучения возможно использовать такие виды обновления одежды, как обновление без перекроя (5—6-е классы), обновление с частичным либо с полным перекроем (7—9-е классы). Выбор учителем использования того или иного направления и вида технологии должен зависеть от возрастных и личностных особенностей учащихся, а также их индивидуальных предпочтений, владения специальными знаниями и умениями.

Список цитируемых источников

1. Атутов П. Р., Бабкин Н. И., Васильев Ю. К. Связь трудового обучения с основами наук: книга для учителя. М. : Просвещение, 1983. 128 с.
2. Тихонов А. С. Творческий потенциал учебного проектирования. М. : Сфера, 1995. 162 с.
3. Джонс Дж. К. Методы проектирования. М. : 1986. 326 с.
4. Молева Г. А., Богданова И. А. Применение принципов развивающего обучения на уроках технологии // Актуал. проблемы педагогики. Вып. 7. Владимир : ВГПУ, 2005. 58 с.
5. Старостина Л. С. Развитие творческих способностей у школьников // Завуч. 1999. № 6. 99 с.
6. Обновление одежды / Н. В. Ерзенкова [и др.]. Минск : Полымя, 1988. 253 с.
7. Сибирева О. В. Моделирование одежды. Трудовое обучение. 8 класс // Здар. лад жыцця : навук.-метад. часопіс. Сер. У дапамогу педагогу. 2007. № 2. 27 с.
8. Коротких Г. С. Моделирование и украшение современной одежды // Нач. шк. : ежемес. науч.-метод. журн. 2009. № 9. 81 с.
9. Мартопляс Л. В., Скачкова Г. В. Курсы кройки и шитья на дому. 3-е изд., перераб. и доп. Минск : Полымя, 1988. 335 с.

УДК 373.2:37.025:502

Г. М. Семашкина,

кандидат биологических наук, доцент

Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АКТИВИЗАЦИИ УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

Введение. Научный поиск эффективных средств развития умственной деятельности дошкольников представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения. Отдельные вопросы проблемы нашли своё отображение в работах Я. А. Коменского, Й. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского, Л. К. Шлегера [1, с. 27].

Суть и задача умственного развития дошкольников раскрыты в работах Л. В. Артёмовой, Е. Н. Водовозовой, Н. Ф. Виноградовой, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Т. Д. Кондратенко, В. К. Котырло, С. А. Ладывир, А. А. Люблянской, М. М. Подьякова, Т. И. Пониманской, где подчёркивается мысль о том, что активность ума есть одно из основополагающих свойств личности. Ребёнок умственно развивается тогда, когда ему предоставляется возможность открывать, создавать, размышлять, спорить [2].