

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Студенческое научное общество БарГУ

# **СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016**

Материалы XII Международной  
научно-практической конференции  
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи  
БарГУ  
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),  
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,  
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

5. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. М. : Зимородок, 2006. 418 с.
6. Тутолмин А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2003. 212 с.
7. Солодова Г. Г., Климова Н. А. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы : учеб. пособие по курсу «Общая и возраст. педагогика». Ч. 8. Кемерово : Кузбассвузиздат, 2003. 107 с.
8. Загрекова Л. В., Николкина В. В. Педагогика. Н. Новгород : НГПУ, 2011. 232 с.

УДК 373.24

А. Н. Книга

*Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Гродно*

## СОДЕРЖАНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** В последнее время детский дизайн набирает популярность. Введение дизайна в область обучения детей дошкольного возраста обусловлено потребностями современного общества и возможностями детей. Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику учреждений дошкольного образования занимались Е. А. Валиулина, Т. А. Кругленья, Г. Н. Пантелеев, О. В. Скрыбина.

**Основная часть.** Обращаясь к теме нашего исследования, мы столкнулись с проблемой отсутствия литературы по данному вопросу. Многие педагоги считают, что детский дизайн является важным видом деятельности, публикуют свои статьи и делятся опытом работы по данному вопросу. Методической литературы, которую можно было бы использовать при составлении конспектов занятий, одобренной Министерством образования Республики Беларусь, тоже нет. Это не позволяет осуществлять совершенствование данного вида деятельности в оптимальном режиме.

Детский дизайн — новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона, включающая в себя основные компоненты изобразительной деятельности: аппликации, конструирования, лепки, рисования [1]. Для того чтобы конкретнее понять и определить дизайнерские умения, которыми может обладать дошкольник, для начала следует определиться с тем, что же такое дизайн, детский дизайн, дизайнерская деятельность.

Определений понятия «дизайн» существует достаточно много. Их объединяет то, что дизайн определяется как проектировочная деятельность, имеющая целью преобразование окружающей действительности. Она основана на принципах удобства, эстетики, эргономичности. Важной особенностью дизайна является то, что для достижения результатов дизайнерской деятельности может быть использовано несколько решений.

Дизайн-деятельность дошкольников — это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества. В результате дизайн-деятельности у ребёнка получается готовый продукт, который включает в себя следующие характеристики: удобство (конструкция) и внешняя выразительность [2].

Так как занятия по детскому дизайну берут свою основу из всех областей детской изобразительной деятельности, то для успешной реализации себя в данном виде искусства ребёнок приобретает определённые группы знаний, умений и навыков. На наш взгляд, можно выделить две группы способностей, которые применимы к дизайн-деятельности: способность к изображению и способность к художественному выражению.

Способность к изображению включает в себя восприятие и связанное с ним представление — умение видеть предметы в целом и расчленено, овладение средствами воплощения образа, овладение техникой рисунка. Способность к образному выражению объединяет в себе эстетическое восприятие реального мира и интеллектуальную активность [3].

Умения определяются в литературе как практические и теоретические действия, которые выполняются быстро, точно, сознательно на основе усвоенных знаний и жизненного опыта. Мы сформулировали собственное определение понятия «дизайнерские умения» относительно детей дошкольного возраста — это осмысленные ребёнком способы выполнения интеллектуальных и практических действий (на основе приобретённых знаний и навыков), которые ориентированы на эстетическую организацию пространства и создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребёнка.

Мы определили, что дизайнерские умения детей дошкольного возраста включают:

- 1) умение анализировать изделия (выявлять достоинства и недостатки формы, внешнего вида; определять функциональное назначение; видеть пропорции, гармонию одних деталей с другими и изделия в целом) в соответствии с требованиями;
- 2) умение планировать свою деятельность, в том числе и представлять тот результат, которого ребёнок хочет достигнуть;
- 3) умение создавать выразительные образы при работе с различными материалами, применять знакомые художественные техники и способы работы при реализации собственного замысла;
- 4) умение воспринимать и оценивать эстетические качества окружающего предметно-пространственного мира, собственные продукты деятельности и продукты деятельности своих партнёров.

Для изучения уровня сформированности дизайнерских умений у детей дошкольного возраста нами была определена диагностическая методика, которая позволяет выявить уровни развития детей по трём основным характеристикам: художественное восприятие, творческое мышление, детское изобразительное творчество.

Респондентами выступили дошкольники в возрасте 5—6 лет (15 человек) государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 89 г. Гродно».

На первом этапе мы выявляли уровень сформированности художественного восприятия («Опиши свои ощущения», автор А. Н. Книга). Нами использовались картинки с двумя одинаковыми контурными изображениями сказочного персонажа (необходимое условие — контраст оценочного отношения к ним или контраст их собственного настроения). Перед ребёнком ставилась задача раскрасить цветными карандашами рисунки, пользуясь любым удобным для него, но одинаковым для двух рисунков набором материалов. Поскольку контур одинаков, ребёнок имеет возможность показать различное отношение к двум персонажам с помощью цвета.

В ходе анализа работ учитывались особенности рассказа, восприятия рисунка (понимание образа, проявление эстетической эмпатии, творческое проявление, установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности, конкретность ответов, эмоциональное проявление, выделение и понимание средств выразительности, различимость персонажей).

Мы установили, что у 20% респондентов преобладает низкий уровень художественного восприятия. Дети этой группы не испытывают никаких эмоций при раскрашивании, не хотят работать, не проявляют интереса к деятельности, не проявляют эмоциональной эмпатии. Средний уровень выявлен у 33% респондентов. А у 47% дошкольников художественное восприятие развито на высоком уровне. Эти дети выразительно и правильно изображают чувства и эмоции персонажей, сопереживают им. Ими различается и цветовой образ двух рисунков в целом, в том числе и нейтральных деталей.

На втором этапе диагностики мы выявляли уровень развития воображения, творческого мышления и способности создавать новые образы (по О. М. Дьяченко). В качестве материала использовался набор карточек, на каждой из которых была нарисована одна фигурка неопределённой формы. Всего в наборе десять карточек. Детям было необходимо дорисовать каждую фигурку так, чтобы получилась какая-либо картинка по его усмотрению. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребёнка подсчитывался коэффициент оригинальности: количество неповторяющихся изображений. В результате мы определили, что у 27% детей выявлен высокий уровень выполнения задания. Это значит, что коэффициент оригинальности выше среднего по группе на 2 и более балла. У 60% респондентов — средний уровень (коэффициент оригинальности равен среднему по группе). А у 13% респондентов — низкий уровень оригинальности (коэффициент меньше среднего по группе на 2 и более балла).

На третьем этапе мы проводили анализ и оценку продуктов детской деятельности (по Т. С. Комаровой). Дошкольниками предлагалось нарисовать всё, что хочется. При этом разрешалось пользоваться любыми предметами, материалами, средствами и приёмами. В результате мы получили следующие данные: у 7% респондентов выявлен высокий уровень развития детского изобразительного творчества, 73% показали средний уровень, у 20% детей выявлен низкий уровень развития.

По результатам проведения трёх этапов диагностики мы выявили следующие показатели сформированности у детей дизайнерских умений: высокий уровень развития выявлен у 13% респондентов. Дети владеют основными техническими навыками и умениями, но всё же не используют нетрадиционные техники изобразительного искусства, могут самостоятельно работать с цветом и оттенками, составлять и выполнять композиционный замысел. У этих детей в полной мере сформировано художественное восприятие окружающей действительности. Средний уровень показали 67% детей. Они испытывают трудности в применении технических умений и навыков, но при этом используют всю цветовую гамму, не всегда удаётся правильно составлять композицию. Эти дети видят прекрасное в окружающем, но испытывают затруднения в передаче своего эмоционального состояния. Низкий уровень был выявлен у 20% детей. Эти дети чаще всего пользуются помощью педагога, их произведения однообразны и шаблонны. Тем не менее у большинства детей выявлен средний уровень художественного восприятия (они чувствуют красоту в окружающем, но не могут самостоятельно выразить своё эмоциональное состояние).

**Заключение.** По результатам проведённой диагностики в старшей группе мы столкнулись с тем, что не каждый ребёнок подготовлен к творческой деятельности. Ведь дизайнерские умения включают в себя комплекс определённых операций и действий. И если ребёнок по каким-либо причинам не овладел одним из компонентов, то он испытывает затруднения в дальнейшей деятельности. При помощи творческой деятельности, а также занятий детским дизайном мы сможем воспитать личность с развитым чувством красоты и творческим началом, которая тонко чувствует прекрасное, воспринимает мир как живой, всегда будет гуманна, доброжелательна и толерантна. А это именно тот тип личности, в котором заинтересовано современное общество.

#### Список цитируемых источников

1. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн. М.: Карапуз-дидактика, 2006. 192 с.
2. Там же.
3. Комарова Т. С., Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1973. 208 с.