

## К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*В.К. Коновалик, УО «Барановичский государственный университет»*

В национальной доктрине развития белорусского образования отмечается необходимость осуществления мер по обеспечению высокого качества образования, обучения, воспитания и развития подрастающего поколения. Проблема развития качества образования самым тесным образом связана с развитием педагогического творчества.

Ю.А. Самарин сущность понятия творчества определяет как высшую форму активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество есть деятельность, основанная на способностях сотворять, созидать, преобразовывать [2, с.8].

Ключевой фигурой педагогического творчества является педагог. Педагог – это благороднейшая и труднейшая профессия, которая требует от человека, посвятившего ей жизнь, постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к обучаемым, безграничной верности делу.

Сущность педагогического творчества чаще всего видят в сочетании умения действовать самостоятельно и при этом адекватно в неповторимых учебных ситуациях, способность осмысливать свою деятельность в свете научно-теоретических педагогических знаний, а также в определении правильной меры соотношения разных её компонентов. Специфику педагогического творчества видят в том, что оно всегда имеет целенаправленный характер: способствует взаимообогащению, творческому сотрудничеству обучающего и обучаемого. С одной стороны, непосредственное участие педагога ведет к разрыванию, протеканию и завершению познания обучаемого. С другой стороны, он сам неизбежно осваивает исторические этапы науки о мышлении, познании, основные закономерности его развития, испытывая потребность в постоянном самосовершенствовании.

Несомненно, деятельность педагога изначально творческая. Но ввиду того, что стиль мышления любого профессионала, кроме индивидуальных качеств, подразумевает и специфические (профессиональные) отличия от других творческих профессий, особенность стиля мышления педагога определяется его деятельностью, обуславливающей взаимоотношения времен. Находясь в настоящем, педагог нацелен в будущее, а знания берет в прошлом. Как, держа в руках прошлое, обращаясь к настоящему, сумеет прозреть будущее? Это и есть педагогическое творчество. Педагог – профессионал по осуществлению связи времен, творчески переводящий опыт одного поколения в жизнедеятельность последующего. Природе творчества педагога, воспринимающе-моделирующей и модулирующе-транслирующей одновременно – должен соответствовать и стиль его мышления. В процессе создания знаниевого образа это должно быть одновременно и мышление творческого ученика – открытое, способное к восприятию опыта отцов, и зрелого творца – способное к пониманию, отбору и воспроизведению. В процессе модулирования это мышление ученого, модифицирующего известный знаниевый продукт в новом аспекте. В процессе транслирования – мышление креативного лидера, открытое студентам и устремленное вперед-вверх.

Кроме того, с точки зрения генезиса творческого процесса педагогическое творчество может быть индивидуальным и публичным, каждое из них требует определенной специфики стиля мышления, что, несомненно, является критерием профессионализма.

Индивидуальное творчество (как воспринимающе-моделирующая сторона педагогического творчества). У истоков образовательного процесса находится знаниевый образ,

отчужденный от первооткрывателя и созданный по законам творческого мышления, поэтому для тождественного восприятия педагогу необходимо иметь творческое мышление, отличающееся, в первую очередь, способностью улавливать и устанавливать связи. Ассоциативность – важнейшее свойство при восприятии отобранного из поля культуры сообщества знания.

Суть и задачи системы образования в целом и каждого отдельного преподавателя в частности – в интеграции и дифференциации востребованных продуктов знаниевого творчества цивилизации, качественность которых в определяющей мере зависит от способности понимания.

Процесс понимания всегда связан с приданием дополнительного смысла тому объективированному знанию, что хранит поле культуры цивилизации и которое необходимо вобрать представителям данного временного среза. Не всегда понимание воспринимающего совпадает с тем смыслом, который вкладывал или открывал своим знаниевым образом автор, т. е. с пониманием самого автора. Не всегда совпадает и с реалиями времени. Это значит, что уже понимание само по себе является процессом творческим и не сводится к простому воспроизведению авторского смысла. В нем всегда присутствуют факторы: профессиональный и личностный. Понимание одного и того же знаниевого образа у людей разных профессий различно.

Педагогическое понимание есть постижение смысла отобранного сообществом из поля культуры знания в проекции его на современность, устремленную в будущее.

Педагогическое понимание знаниевого образа обязательно (в большей мере, чем чье-либо) должно содержать объективную критическую оценку, соответствующую нормам и идеалам современности и обогащенную ею, не оскорбляя смысла авторской позиции, а сохраняя ее в контексте времени. Это творчество интерпретации.

Студенты изучают, прежде всего, творчество педагога, интерпретирующего Платона или Макаренко. Поэтому объективированный продукт чужого творчества педагогу необходимо наполнить своим чувством, чтобы интерпретация ожила. Чем лучше преподаватель сможет «пропустить» учебный материал через себя, тем более он приблизится к пониманию первооткрывателя и его замыслу. Вочеловечение объективированного продукта творчества как соответствие пониманию автора и реалиям современности лежит в основе знаниевой педагогической деятельности. Итак, ключевым в индивидуальном творчестве педагога является личное понимание сути предмета.

Публичное творчество (как модулирующе-транслирующая сторона педагогического творчества). Эта сторона не касается художников, первооткрывателей. Даже очень талантливый художник может прожить всю долгую творческую жизнь в соответствии с наработанной им еще в юности моделью мышления, которая однажды доказала свою высокую результативность. Публичное творчество этого не приемлет. Педагогическое публичное творчество являет собой итог того, ради чего было творчество индивидуальное. Ключевым здесь является взаимопонимание, которое зависит от способности педагога донести свое понимание до студентов так, чтобы активизировать у них собственный процесс понимания, потому что именно он помогает раскрыть бесконечные смысловые глубины накопленных человечеством знаний.

Зная, что образовательный процесс – это процесс трансляции знаний, востребованных из поля культуры цивилизации, молодым поколениям и что трансляция невозможна

без модуляции, которая является непосредственно процессом преподавательского творчества. можно сделать следующий вывод: педагогическое творчество (как видовая категория) – это способность смыслового моделирования и последующего модулирования отобранного из поля культуры цивилизации знания.

Для многих творческих профессий достаточно гениальной способности восприятия накопленного цивилизацией знания и наработанной модели мышления, чтобы создавать неповторимые продукты творчества. Это творчество может быть названо Утесом, который обтекает река времени. Таким может стать педагогическое открытие. Но повседневное педагогическое творчество – это сконструированная педагогом лодка, в которую он приглашает молодежь и в которой сам является рулевым. Лодка эта в постоянном потоке времени, иногда – бурлящем. Таковым является творчество педагога. Каждый год, приходя к новым своим студентам, он входит в новый поток или течение времени [1].

Таким образом, педагог одновременно и неустанный странник по полю культуры человечества, и рулевой на корабле молодости, который постоянно в поиске, который стремится достичь вершины педагогического творчества, проявляющегося в педагогическом искусстве, новаторстве, подвижничестве.

#### *Список использованных источников*

1. Дронова, Т.А. Стиль мышления педагога / Т.А. Дронова // Мир образования – образование в мире. – М., 2007. – №2. – С 19-24.
2. Кухарев Н.В., Решетько В.С. Стимулирование педагогического творчества. – Минск: Ред. журн. «Адукацыя і выхаванне», – 1997. 144 с.

## **РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА КАК МЕХАНИЗМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

***Т. А. Мазурук, УО «Белорусский государственный экономический университет»***

Взгляд на творчество как педагогическое явление впервые выразил немецкий философ И. Кант. Механизмом творческого развития человека он считал его способность к фантазированию, без которого невозможны воспитание и развитие личности, чувствующей свою собственную ценность.

Творчество как педагогическое явление представляет собой фрагмент реальной действительности, возникающей там, где есть отношения преподавания – учения и включает такие элементы как педагог – учащийся, средства обучения и воспитания, культурно-образовательную среду.

Для формирования творческой направленности личности, т.е. совокупности креативных представлений человека о себе и способов их проявлений, у учащихся имеются генетические предпосылки, которые в педагогике определяются как творческий потенциал. Таким образом, «творческий потенциал – это проявление заложенной природой социальности, духовности человека, его уникальности и неповторимости. Они осознаются как ценности гуманистической педагогики, обуславливающие восприятие учащегося как цели, субъекта, объекта и результата педагогической деятельности» [2, с. 256].