

Е. В. Боякова,*кандидат педагогических наук**Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», Москва, Российская Федерация*

ИНТЕРАКТИВНЫЙ «МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ» В ДЕТСКОМ САДУ

Введение. Для современных детей цифровые технологии и виртуальная среда — активно используемая часть повседневной жизни. Их потребность в знаниях не реализуется только с помощью традиционных средств обучения. Следовательно, педагогические подходы к музыкальным занятиям должны быть пересмотрены с учётом особенностей современных детей, свойственных им способов обработки информации. Интерактивные и цифровые технологии не заменяют традиционные методы, а встраиваются в наиболее действенные из них в целях музыкального развития детей. В настоящее время успешно разрабатываются подходы к педагогическим условиям и организации детского музицирования на синтезаторе, являющимся по своей природе «музыкальным» компьютером [1]. Раскрыты некоторые подходы к использованию мультимедийных презентаций в дошкольном образовании [2; 3]. Специфика применения интерактивных методов и цифровых технологий в музыкальной работе с дошкольниками остается неразработанной.

Основная часть. В информационно-коммуникационных системах интерактивность определяется возможностью адекватного отклика системы (компьютера) на действие пользователя. Безусловным «участником» интерактивности является Интернет. Взаимодействие может осуществляться через его ресурсы, тогда результатом становится получение информации. В случае выстраивания взаимодействия посредством электронной почты, социальных сетей, систем мгновенного обмена сообщениями результатом будет общение с другими людьми. Интерактивные формы часто связаны со средствами массовой информации: в интерактивном опросе заложена обратная связь, возможность реципиентов оперативно узнавать результаты; интерактивное телевидение предполагает общение со зрителями по поводу транслируемого контента. Интерактивная карта помогает найти нужный объект и выстроить маршрут. Интерактивные игрушки реагируют на действия ребёнка, развлекают или обучая его. В интерактивном музее посетители взаимодействуют с экспонатами.

Исследователи подчеркивают, что употребление терминов «интерактивные технологии», «интерактивные методы» связывается с увеличенным уровнем активности обучающихся и наличием обратной связи с преподавателем и между собой. Это верно лишь отчасти, так как активные формы обучения также предполагают работу в малых группах, самостоятельную поисковую деятельность при решении образовательных задач. Исследователь Б. М. Бим-Бад определяет интерактивное обучение как взаимодействие учащегося с учебной средой, которая служит областью освоения опыта. Педагог не даёт готовых знаний, а побуждает к поиску, создаёт условия для проявления инициативы [4].

В интерактивном обучении речь идёт не только о диалоге человека с человеком, но и человека с машиной (предметом), средой. Интерактивность обучения достигается такой организацией работы, при которой между участниками происходит обмен информацией, в том числе путем диалога. Важной характеристикой является получение отклика (обратной связи). Конечно, наиболее адекватно и полно интерактивность обнаруживается только во взаимодействии человека с компьютером. Придерживаемся точки зрения, что интерактивное обучение является современным направлением активного обучения как следующий логический этап его развития, связанный с появлением новых форм активности человека (педагога, ребёнка, обучающегося, студента).

Интерактивная деятельность отвечает особенностям современных детей, их свободе в общении с компьютером и техникой. Однако в дошкольном возрасте интерактивная деятельность и разработанные на её основе формы, методы, приёмы и технологии обучения в их развитых формах невозможны. Это связано с возрастными особенностями детей, возможностями самостоятельной деятельности, гигиеническими ограничениями работы на компьютере. В дошкольном возрасте интерактивные методы имеют игровую основу. Возрастная специфика дошкольного возраста диктует особенности организации интерактивной деятельности в детском саду: иницируется педагогом (родителями), косвенные методы педагогического руководства, ограниченность самостоятельности в деятельности, ограничения самостоятельного применения информационно-коммуникационных технологий, невозможность самостоятельного выхода за пределы дошкольного учреждения (реализация интерактивной деятельности за пределами учреждения только в сопровождении и с помощью родителей).

Остановимся на одной из форм организации музыкальной деятельности — интерактивного мини-музея, в котором интерактивность обеспечивается взаимодействием детей со специально подготовленной средой. В таком музее экспонаты можно потрогать, поиграть с ними, провести эксперимент, а созданный творческий продукт забрать домой. В детском саду возможно организовать интерактивный музей музыкальных звуков, своеобразную вселенную музыки. Его роль отчасти может выполнить «музыкальный уголок» в группе. Экспонаты в музее музыкальных звуков детского сада размещаются традиционно или в виде инсталляций. Предметная среда оснащается техникой для прослушивания музыки, просмотра музыкальных видеофильмов и мультфильмов,

обеспечивается доступ в Интернет для совершения виртуальных экскурсий в музыкальные и художественные музеи. В музее можно собрать коллекции музыкальных звуков и голосов природы, шумов города, квартиры, детского сада, звуков космоса, составить тематические подборки музыкальных произведений, мультфильмов и видеофильмов, оснастить мини-музей детскими компьютерными играми о музыке и музыкантах. Однако следует ограничивать пребывание дошкольников за компьютером. Самостоятельно пользоваться техникой, включая детские компьютеры, детям в дошкольных организациях не позволяют нормы охраны жизни и здоровья. Поэтому можно создать тематические бумажные альбомы-презентации с квазигиперссылками (условными обозначениями), которые будут помогать переходить от экспоната к экспонату. Красочно оформленные квазивеб-страницы могут иметь объемные фигуры, встроенные музыкальные механизмы и др. Для расширения кругозора детей собирается познавательная коллекция «Всё о композиторах»: копии документов и рукописей нот, фотографии, репродукции картин, портреты, фрагменты художественных фильмов, макеты, открытки. Необходимо создать условия для музыкального, театрального, словесного, изобразительного и конструктивного творчества. Для экспериментирования со звуками и творчества изготавливаются звучащие коробочки из разных материалов с разными наполнителями, издающими разные звуки; звучащие игрушки-забавы; «музыкальные ящики» (шкатулки, шарманки); детские музыкальные инструменты. Предусматривается возможность порисовать или что-то записать, подобрав соответствующее оснащение (краски, карандаши, планшеты для записи). Для воплощения своих впечатлений детям предоставляется выбор вида художественной деятельности и материалов.

Визит в музей планируется как образовательный проект. Маршрут-программа разрабатывается педагогом заранее. Для детей посещение музея — путешествие с играми и решением проблемных задач, где переход на каждый следующий этап зависит от преодоления предыдущего. В интерактивном музыкальном музее дети могут сочинить музыку, спеть и записать песню на компакт-диск, придумать и воплотить макет авторских костюмов или декораций к опере (балету), разработать обложку к нотам, афишу, нарисовать мультфильм к музыке на песочном столе, поэкспериментировать со звуками, создать свой музыкальный инструмент. С младшими дошкольниками в интерактивном мини-музее можно поиграть в музыкальные игры. Для старших дошкольников возможны следующие виды интерактивной деятельности: игры и проекты, презентации совместно с родителями (ребёнок делает макет, а родитель компьютерный продукт), драматизации и др. В интерактивном мини-музее проводятся музыкальные занятия, досуги, педагогическая диагностика. Широкие возможности данная форма организации образовательного пространства представляет для развития музыкального восприятия, музицирования на детских музыкальных инструментах и музыкально-образовательной деятельности. После посещения музыкального мини-музея у ребёнка возникнет желание продолжить свою деятельность в группе, привлекая в компанию сверстников, или дома с родителями.

Высоким потенциалом применения в деятельности интерактивного музыкального музея обладает мультимедийная презентация. Преобразование разрозненных «бумажных» иллюстраций, фрагментов видеофильмов в *цельный художественный мультимедийный продукт* усиливает эффект педагогического воздействия. В музыкальной деятельности презентация, сочетающая графику, анимацию, видео- и аудиозаписи, может стать самостоятельным видом познавательного развлечения. *Подходы к созданию таких презентаций должны быть сообразны созданию уникального художественного произведения.*

При разработке структуры и содержания мультимедийной презентации необходимо учитывать следующие *принципы и технологические особенности*: 1) приоритет педагогических целей и задач; 2) единство стиля и структуры; 3) наглядность (избегание развлекательности, оптимальное сочетание графики, видео- и аудиозаписей); 4) отсутствие текстов в презентациях для дошкольников; 5) минимализм оформления, отсутствие украшательства; 6) учёт величины, количества и качества графики, цвета фона, скорости и вида анимации; 7) поддержание индивидуальности восприятия, избегание педагогически необоснованных визуальных эффектов при воспроизведении аудиозаписи, предупреждение навязанных зрительных ассоциаций; 8) наличие сценария. Педагогический сценарий отражает содержание презентации, структуру материала и порядок его выведения на экран, соответствует поставленным целям и задачам (занятия, вида деятельности, образовательной области в целом). Технологический сценарий описывает средства реализации замысла средствами информационно-коммуникационных технологий (дизайн, структура слайдов, визуальные и звуковые эффекты и др.); 9) представление каждого слайда в виде самостоятельной дидактической единицы.

Заключение. Интерактивный Музей музыкальных звуков — это необычный способ представления содержания музыкального воспитания, в котором взаимодействие характеризуется интенсивным общением, активной сменой видов деятельности. Это сочетание игрового и научного уровней освоения музыки как искусства.

Список цитируемых источников

1. Красильников, И. М. Игра на клавишном синтезаторе в старшем дошкольном возрасте / И. М. Красильников, Е. В. Боякова // Педагогика искусства : сетевой электрон. науч. журн. 2015. — № 1 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/krasilnikov_boyakova.pdf. — Дата доступа: 18.12.2016.
2. Мальцева, М. В. Использование мультимедийных презентаций в художественно-эстетическом развитии дошкольников / М. В. Мальцева // Дет. сад: теория и практика. — 2011. — № 3. — С. 84—95.
3. Преображенская, С. Г. Проблемы использования презентаций Power Point на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях / С. Г. Преображенская // Концепт. — 2012. — № 6 (Июнь) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2012/12069.htm>. — Дата доступа: 18.12.2016.
4. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. — М. : Большая Рос. энцикл., 2002. — С. 107.