

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЗАБАЙКАЛЬСКОМ КРАЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Введение. Современная система дошкольного образования в Российской Федерации использует большое количество вариативных и альтернативных программ для обучения и воспитания детей. Подходы к процессу образования и воспитания дошкольников весьма разнообразны, но основной целью этих программ является воспитание доброго, умного, творческого человека, способного чутко относиться к людям, к окружающему миру.

Сегодня в России большое внимание уделяется качеству литературного образования. Главной целью последнего является пробуждение нравственного сознания, развитие личности, способной не только потреблять, но и создавать культурные ценности.

Проблема ознакомления старших дошкольников с литературой в целях их эстетического воспитания освещается в каждой программе. В основном авторы программ используют произведения детской литературы для определённых педагогических целей: воспитания коллективизма, экологического воспитания, умственного развития. При этом литература не всегда рассматривается как явление искусства, к которому надо приобщать дошкольников.

В данной статье мы рассмотрим особенности литературного образования дошкольников в Забайкальском крае Российской Федерации.

Основная часть. Обратимся к изучению основных понятий. Литературное образование — это изучение художественных произведений с учётом литературоведческого, этно-филологического и историко-культурного компонента [4, с. 46].

Литературное образование — это один из компонентов, составляющих филологическое образование, которое, в свою очередь, входит в систему гуманитарного образования [5, с. 66].

Литературное образование — это основа формирования духовности личности, выработки личностного отношения к общечеловеческим морально-этическим и эстетическим ценностям [1, с. 67].

По мнению Т. В. Рыжковой, литературное образование является одной из составляющих общего образовательного процесса, направленного на культурное развитие учеников, но решает общие задачи своими средствами [6, с. 128].

Исследуя определения термина «литературное образование», можно сделать вывод о том, что литературное образование — это один из компонентов филологического образования, основанный на освоении художественного текста и литературоведческих терминов. Литературное образование включает в себя совокупность образовательных компонентов программы литературного чтения, техники выразительного и скоростного чтения. В трудах литературоведов, писателей, философов выделяются такие функции литературного образования, как эстетическая, расширенное конкретно-чувственное освоение мира, познавательная, идеологическая, воспитательная [1, с. 129].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований стандарта. Обязательная часть программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности, методики, формы организации образовательной работы [7].

В трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, А. В. Запорожца, Е. А. Флёринной и других учёных исследовались особенности восприятия художественной литературы ребёнком дошкольного возраста.

В частности, на основе обобщения научных данных и собственного исследования Л. М. Гурович выделяет следующие возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения:

- для детей младшего дошкольного возраста характерна зависимость понимания текста от личного опыта ребёнка, установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; дети чаще всего не понимают переживания и мотивы поступков главного персонажа;
- в среднем дошкольном возрасте дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово и интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать;

– в старшем дошкольном возрасте детей интересуют не только поступки героев, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. У детей усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма) [2].

Таким образом, умение воспринимать литературное произведение, особенности его художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Литературное образование включает в себя следующие компоненты: читательские и речевые умения; знания о способах деятельности и о самом объекте восприятия — художественном или познавательном произведении, а также об объекте создания — тексте; приёмы анализа произведения; опыт эмоционально-оценочного отношения к миру; круг чтения.

В процессе литературного образования дошкольников достижение цели формирования интереса к чтению и потребности в чтении (восприятие книг) должно осуществляться через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Наибольший интерес в данном случае могут представлять программы, предполагающие реализацию таких задач, которые связаны с воспитанием грамотного читателя: формировать эмоциональную отзывчивость на литературное произведение; развивать способность слушать литературные произведения разных жанров; принимать участие в рассказывании знакомых произведений; формировать потребность слушать чтение и рассказывание; развивать интерес детей к детской литературе.

Усложнение содержания литературного образования дошкольников представлено в таблице 1.

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы существенную роль играет правильный отбор произведений для чтения и рассказывания. В исследованиях О. И. Соловьёвой, В. М. Федяевской, Н. С. Карпинской разработаны некоторые критерии отбора книг [3]: идейная направленность детской книги, обеспечивающая нравственное воспитание; высокое художественное мастерство; доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей; сюжетная занимательность, простота и ясность композиции; конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. В него входит несколько групп произведений: русского народного творчества и творчества народов мира, малые фольклорные формы; русской и зарубежной классической литературы; современной русской и зарубежной литературы; забайкальских писателей и поэтов.

Названные задачи литературного образования дошкольников решаются и при изучении творчества забайкальских писателей и поэтов, произведения которых включаются в региональную часть программы.

Г. Р. Граубин, самый известный детский писатель Забайкальского края, родился в селе Усть-Дая Сретенского района Читинской области. Творческий путь Г. Р. Граубин начал как поэт. В 1957 году увидела свет первая детская книжка «Любознательный народ», определившая главного его читателя — детей. Г. Р. Граубин возглавлял областную писательскую организацию. Его стихи и проза переведены на два десятка языков (монгольский, якутский, болгарский, немецкий, испанский и др.). Хорошо известны читателям произведения «На берегах таинственной Силькари», «Были. Небылицы. Весёлые странички: стихи для детей», «Везёт подарки поезд: стихи для детей», «Верная примета: стихи для детей», «Заколдованная утка: стихи для детей» и многие другие. Много лет его творчества было отдано изучению истории края, результатом этой работы стали книги, рассказывающие о Чите, Забайкалье и людях. При чтении произведений Г. Р. Граубина у детей формируются чувство любви к Родине, к родному краю, первоначальные представления о дружбе, любви, развивается художественное восприятие и эстетический вкус.

Т а б л и ц а 1 — Содержание литературного образования детей в разных возрастных группах

Возрастная группа	Виды деятельности, формы организаций работы
1-я младшая	Чтение небольших рассказов, сказок бытовых и о животных
2-я младшая	Детей подводят к различению жанров (сказка, рассказ, стихотворение); чтение небольших стихов, содержание которых близко опыту ребёнка
Средняя	Внимание детей останавливают не только на содержании, но и некоторых особенностях языка (идёт работа над выразительностью); тематика произведений более разнообразна
Старшая	Дети различают жанры, вводятся рассказы о природе, происходит усложнение тематики (волшебные сказки и рассказы со скрытой моралью)
Подготовительная группа	Научение дошкольников элементарному анализу произведения, знакомство с тропами

Детский поэт Н. В. Ярославцев родился и живёт в Чите. В девятилетнем возрасте попробовал писать стихи. Начал печататься в 1969 году в газете «Комсомолец Забайкалья». В 1985 году в Иркутске вышла его первая книга стихов для детей «Где живёт ветер?», которая сразу же покорила юных читателей юмором, добротой. Следующие три книги, изданные в Чите и Иркутске, — «Почему растут усы?», «На летающей тарелке», «Синий крокодил» — принесли известность и признание юных читателей. Стихи-загадки, считалки, небылицы, школьные частушки написаны с задором и юмором.

Н. В. Ярославцев — член Союза писателей России с 1994 года; обладатель областной премии «Чита—триумф-94» в области литературы за лучшую книгу года «На летающей тарелке»; участник трёх областных семинаров молодых литераторов; победитель конкурса литературного творчества «Золотой листопад» имени Ю. Е. Черных в номинации «Хотите — верьте, хотите — проверьте», который проводился редакцией журнала «Сибирячок» в 2008 году. В 2010 году книга стихов и загадок «Паровоз ходил чумазый» отмечена в номинации «Лучшее издание для детей» на краевом фестивале «Забайкальская книга».

В. Г. Никонов — один из старейших писателей Забайкалья. Первые его литературные опыты относятся к 1938 году. В 1950 году он становится членом Союза писателей СССР. В 1957 году в Чите выходит первое прозаическое произведение В. Г. Никонова — повесть «Семья Крыловых», рассказывающая об освоении забайкальских земель, о судьбе военного лётчика-истребителя. Написаны повести для детей: «Вадимка», «Сын каюра», «Сабля Лазо», «Степное солнце», «Сохатёнок», «Шалый плес», сказка «Два путника», «Приключения сохатёнка» и многие другие.

В. Г. Никонов известен как переводчик с бурятского, якутского, монгольского языков. Знаком он землякам и как поэт-песенник. За многолетний творческий труд удостоен звания заслуженного работника культуры РФ, почётного гражданина Читинской области.

Основными методами ознакомления с произведениями забайкальских писателей и поэтов являются выразительное чтение воспитателя, чтение, рассказывание, инсценировки, заучивание наизусть.

Методы для восприятия детьми художественного текста самые разнообразные: экскурсии, встречи с интересными людьми, рассматривание иллюстраций, выразительное чтение, повторное чтение, выборочное, приём словесного рисунка, творческие задания, беседа.

Основными моментами работы над художественным произведением забайкальского писателя будут подготовка воспитателя к выразительному чтению; подготовка детей к восприятию художественных произведений; содержание и методика предварительных и заключительных бесед с детьми, пересказ, повторное чтение.

Вне занятий воспитатели организуют речевую работу через чтение стихотворений, рассказывание, зрелищные мероприятия и развлечения (инсценировки, литературные утреники).

Заключение. В статье мы рассмотрели понятие литературного образования, компоненты литературного образования, особенности восприятия произведения дошкольниками, работы с детским произведением, представили творчество нескольких детских забайкальских писателей и поэтов. При чтении произведений забайкальских писателей у детей развивается любовь к родному краю, художественное восприятие и эстетический вкус, формируются первичные ценностные представления и целостная картина мира, происходит приобщение к словесному искусству.

Список источников

1. *Воюшина, М. П.* Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы / М. П. Воюшина. — СПб. : Просвещение, 1999. — С. 9—15.
2. Литературное образование детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: 10372zao.ucoz.ru_id/0/89_2011.doc. — Дата доступа: 08.01.2015. — Загл. с экрана.
3. Литературное образование детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mylect.ru/pedagog/common-pedagogik/507-lect-pedagog4.html?start=3>. — Дата доступа: 05.01.2015. — Загл. с экрана.
4. Педагогический словарь. — М. : Академия, 2008. — 352 с.
5. Педагогический словарь / под ред. А. Г. Кутузова. — М. : Просвещение, 2001. — 287 с.
6. *Рыжкова, Т. В.* Теоретические основы и технологии начального литературного образования : учеб. / Т. В. Рыжкова. — М. : Академия, 2007. — 416 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / М-во образования и науки Рос. Федерации. — Режим доступа: URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. — Дата доступа: 09.01.2015. — Загл. с экрана.

Материал поступил в редакцию 05.01.2015 г.