

Список цитируемых источников

1. Дейко, С. П. Духовное, нравственное и культурное значение православия в обновлении образования/ Сборник докладов IV Свято-Евфросиниевских педагогических чтений /Н. В. Михалкович //М.: 27-29 мая 1997 года.
2. Соболев, Л. Православие и школа на рубеже тысячелетий: опыт, проблемы, перспективы/ Сборник докладов VI Свято-Евфросиниевских педагогических чтений /Л. Соболев // М.: 2-4 ноября 1999 года
3. Протоирей, Владислав Священников Очерки христианской этики /Лепта книга/ Священников Владислав, Протоирей // М.: 2010
4. Метлушко, О.В. Языковые средства актуализации понятийного компонента культурной доминанты вера в поэтическом белорусскоязычном дискурсе /О.В. Метлушко — Вестник МГЛУ/ 2009/№4(65)/2013
5. Десницкий, А.С. Библийская филология в социальном контексте/Вестник Московского университета /А. С. Десницкий — Серия 9//Филология/ 2009.
6. Клюева, Ю. Я иду на урок в начальную школу. Основы православной культуры / Ю. Клюева /М. : 2010,с. 136-141
7. Усов, В.В. Русский народный православный календарь /В.В. Усов — М.: Издательский дом МСП 1997, с.313-314.

М. А. Ромейко

Государственное учреждение образования «Гимназия № 5 г. Барановичи», Барановичи

СЛОВО-ОБРАЗ «ДУША» В ЛИРИКЕ М. ЛЕРМОНТОВА И Н. РУБЦОВА

Введение. Для любого государства небезразлична нравственность человека. Много трагического совершается от человеческой безнравственности. Преступность — это отсутствие нравственности в культуре, образовании. Всякое государство должно беспокоиться о нравственном состоянии личности. Но, как сказал в одном из своих интервью Президент Российской Федерации В. В. Путин, законы не могут устанавливать нравственность в государстве. Нравственность мы должны воспитывать в каждом из нас.

Действительно, наряду с всё возрастающим тяготением к истокам вечных нравственных ценностей — к церкви, к религии, вере, мы наблюдаем падение нравов до немыслимой глубины. Поэтому перед учителями - словесниками стоит сложная задача — дать ученикам те нравственные ориентиры, которые помогут им твёрдо идти по жизни, не отступаясь.

Основная часть. Недавно в СМИ прозвучало сообщение о том, что менеджер по региональному развитию крупной российской компании из Железнодорожного выставила на интернет-аукционе на продажу свою душу. Начальная цена лота — 500 тысяч рублей. Именно этой суммы, по словам Екатерины, ей не хватает на хороший ремонт дома. Идея продать душу возникла у 26-летней москвички спонтанно. Продавец пережила развод, но описывает состояние лота как «отличное». «Продажа души — это крайняя мера», — говорит девушка. В мире попытки продать душу предпринимались уже неоднократно, но ни одна из них не увенчалась успехом. В случае, если покупатель души девушки всё же найдётся, в качестве доказательства владения столь необычным предметом он получит от Екатерины сертификат, подтверждающий покупку. Проблема самопознания личности уходит корнями в глубокую древность. Сократа вполне можно назвать первым философом, который обратился к проблеме человека, где главными выступают вопросы смысла человеческой жизни, жизни и смерти, души и душевности человека. Его изречение «Познай самого себя» не утратило актуальности и в наши дни.

В эпоху Возрождения душа человека истолковывалась как источник могущества личности, близости человека к природе и его господства над ней. Для понимания сущности души важно значение её толкования в рамках понятийного поля разных наук.

Если мы обратимся к толковым словарям, энциклопедиям, то прочитаем:

«Душа — внутренний, психический мир человека, его переживания, чувства, настроения» [1, с. 36].

Открываем «Библию для детей» и читаем «Ветхий Завет»: «Я хочу создать человека,— сказал Бог.— Пусть он будет господином над всеми зверями и всею землёю. Сотворим человека по образу нашему и подобию. Теперь послушайте, как Милосердный Бог сотворил первого человека. Он взял кусок земли и из него создал тело человека и вдохнул в него разумную душу».

«Духовный — относящийся к умственной деятельности, связанный с внутренним миром человека».

Духовность — одно из самых главных качеств человека. Антуан де Сент-Экзюпери говорил: «Есть одна проблема — одна - единственная в мире — вернуть людям духовное содержание, духовные заботы...» [1, с. 36].

Существуют три типа духовности: этический, религиозный и эстетический. Позитивные качества духовности мы представили в виде таблицы. «Духовный — относящийся к умственной деятельности, связанный с внутренним миром человека».

«Каждый, кто живёт духовной жизнью, следует лишь закону, заложенному в его сердце Богом и природой. Ему никто не может помочь, он сам себе должен помочь», — утверждал Ф. Шеллинг [1, с. 70].

Мы убедились, что с давних времён человек задавался вопросом о различии живого и неживого. В ходе развития мифологического мышления сформировалось понятие о душе, как о некотором атрибуте живого существа.

Своё начало душа берёт от матери при рождении человека, по другим представлениям — исходит от Бога. Она «живёт» вместе с человеком, находится либо в голове, либо в ямке под шеей, в груди, в сердце.

Душа растёт, как и человек, чувствует тепло, холод, боль, радость, но питается только паром от пищи. При жизни человека она может покидать его только во сне, поэтому людям снится, что они путешествуют, попадают в разные необыкновенные места.

Если человек связан с нечистой силой, то душа, покинув его во сне, творит различные злодеяния. Люди, совмещающие в себе свойства реального человека и нечистой силы (колдуны), по поверьям имеют две души, или у них нет христианской души, они продают её дьяволу.

После смерти человека душа покидает тело с его последним вздохом, находясь некоторое время поблизости от тела. Белорусы во время одевания покойного ставят на окне стакан с чистой водой и вешают полотенце, чтобы душа умершего могла вымыться, обсушиться и явиться чистой на «тот свет». После похорон душа часто возвращается в дом, поэтому на поминках у восточных славян принято подавать к столу горячие блюда, чтобы душа могла подкрепиться паром от этой пищи.

У белорусов в течение шести недель в красном углу под иконами стоит сосуд с водой: согласно поверью, душа покойника сорок дней находится в доме и нуждается в питье. По истечении данного времени души «путешествуют по земле», поднимаются в высшие воздушные сферы, летят на суд к Богу. Наиболее тяжёлым считается переход души через воду. В различных текстах говорится, что души перевозит «на тот свет» Святой Николай. Причём, говорится, что он перевозит только праведные души. Счастливые души пребывают в доме Соломона или Давида, стоящем на земле среди моря. Они непрерывно молятся Богу или пируют за белым столом, на которых яства не уменьшаются, поскольку души едят только пар. У славян распространено верование о том, что души возвращаются домой на Новый год, на Троицу, в Сочельник. Показываясь людям, душа принимает облики различных насекомых и птиц, что связано с предположением о её лёгкости, способности летать, наличии крыльев.

Следует признать, если сравнить метафизическое и материалистическое понимание души: «Душа есть дух в чистом виде, который ещё в материнском чреве приобрёл все метафизические идеи, а выйдя оттуда, снова должен идти в школу и снова учиться тому, что хорошо знал и чего уже не знает».

Спасение душ людских, возрождение духовности, в первую очередь, происходит в храме. Наши священники пробуют возродить веру, их стараниями распространяется христианская мораль, а самая главная задача священника, как отметил патриарх Всея Руси Кирилл, посетивший Беларусь 14 октября 2012 года, «не дать силам зла захватить сознание людей; и в нашей земной жизни надо сформировать...человека, способного к земной жизни, духовно крепкого, который сохранил в себе голос совести» [2, с. 85].

Наши священники объединяют молитвою души белорусов, зовут к вершинам духа, к которым Богом дано возвысится человеку.

Душе нужны мысли бодрящие, согревающие, возвышающие и окрыляющие её. Протоирей Виталий Лозовский, настоятель храма Святого Александра Невского, который стал частым гостем нашей гимназии, и не просто гостем, а священником, помогающим повернуться лицом к духовно-нравственным жизненным ценностям, утверждает: «Безнравственность и бездуховность царят в нашем обществе. Нынешнее поколение живёт по принципу: «Надо брать от жизни лучшее» и «Как хочу, так и веду себя». Церковные заповеди помогают нам не сделать несчастной свою жизнь. Духовная добродетель — вот главное в жизни каждого человека. Все мы должны неустанно трудиться духовно и стремиться к духовному самосовершенствованию. Душа человека постоянно требует пищи. Без молитвы человеку тяжело достигнуть духовного роста. Душа человека должна питаться из доступного для всех людей источника истины — Священного Писания. Именно в Священном Писании, и особенно в Священном Евангелии, собрана истина как в драгоценном сосуде. И кто хочет освящения сердца и просвещения ума, тот должен прильнуть жадными устами к этому сосуду, чтобы постоянно питать себя истинною».

Однако при чтении Евангелия дело не только в количестве прочитанного. Можно много прочитать и ничего не усвоить, а можно одним отрывком напитать надолго свою душу Божественной духовной пищей. Протопоп Никодим Святогорец даёт такой совет: «Когда читаешь Божественное Писание, то не имей в виду, чтобы только прочитывать лист за листом, но с размышлением вникай в каждое слово» [2, с. 11].

Разве не этому учит нас русская литература и русские художники слова?

Вся русская литература о причудливом «пейзаже русской души» (Н. А. Бердяев) и о драме души русского человека, где «дьявол с Богом борется» (Ф. М. Достоевский) [2, с. 22].

Особенность русской литературы в её высокой духовности. Поэты, писатели и драматурги силой художественного слова спасают наши души.

Именно их мы называем рыцарями человечности, ибо именно их слово проникало и проникает в наши души.

Наш знаменитый писатель В. Быков говорил: «Литература должна постоянно бить в свои колокола, настойчиво будить в людях потребность в высокой духовности, без которой самый высокий прогресс материальной культуры будет не в радость» [2, с. 85].

Нами отмечено, что предсказания поэтов о том, что посредники общения душ — тела со временем обратятся в ничто, увы, не исполнились. Души ещё глубже прячутся в телесной оболочке. А единая мировая душа раздробляется на множество мелких душонок. Вместо духовной интеграции происходит духовная дифференциация. А как было бы здорово, сели бы все мы имели одну общую огромную, достающую до самых звёзд Душу!

Человек исчезает, но остаются свидетели его жизни — его произведения, всё, что он прожил, его дела. Такого не бывает, чтобы от человека ничего не осталось. Иначе не было бы ни цивилизации, ни культуры.

На уроках русской литературы в 8 классе при изучении лирики Лермонтова мы обратили внимание на то, что в его стихах часто встречается слово «душа». Нас заинтересовало, как же выглядела душа поэта? Как это отразилось в его стихотворениях?

В одном из источников мы прочли фразу, принадлежавшую перу поэта: «История души человеческой едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа» [3, с. 15].

Особое место в лирике Лермонтова занимает слово-образ душа, с помощью которого Лермонтов передаёт своё восприятие окружающего мира.

Это слово «душа» очень часто употребляется в лексиконе поэта.

Как всякий настоящий, а тем более великий поэт, Лермонтов исповедался в своей поэзии, и, перечитывая его стихи, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека.

Лирика Лермонтова — это летопись становления души, и в этой абсолютной искренности — истинно художественное открытие автора. События духовной жизни интересуют поэта в момент их свершения. Душа и личность интересуют Лермонтова как главные реальности бытия. Его духовный мир и мир внешний поражают своей раздробленностью, принципиальным нарушением взаимосвязей. Лермонтов погружается в исследование сложного духовного мира человека, чья мысль вечно бодрствует в стремлении познать истину и достичь абсолютного совершенства. Эта тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека есть удивительная, чисто лермонтовская трактовка основного романтического конфликта между несовершенством мира вообще и идеальными устремлениями личности. Исследуя истоки добра и зла, Лермонтов приходит к пониманию важнейшего жизненного закона: и добро и зло находятся не вне человека, но внутри его, в его душе. Всё внимание Лермонтова сконцентрировано на духовном пути героя.

Главными ценностями для поэта являются человек, природа, Родина, дружба, любовь. Душа в произведениях поэта олицетворена. Она ведёт себя как живое существо: чувствует, страдает, любит, творит. Душа поэта испытывает чувство одиночества, тоски, печали. Она противоречива, страдает, что вынуждена жить среди бездуховной непонимающей толпы.

Мы попытались заглянуть в душу поэта, проанализировать его стихи и проследить, как часто он употребляет в своих стихах это слово «душа».

Исследуя творчество М.Ю. Лермонтова, нами было проанализировано 100 стихотворений, написанных им с 1828 по 1830 годы. Мы составили карточки с цитатами из стихотворений поэта, и нами было отмечено, что слово «душа» встречается 46 раз, причём во многих стихотворениях оно встречается 2 раза.

Мы убедились в том, что среди почитателей русской поэзии прочно утвердилось мнение о том, что Михаил Лермонтов — один из самых значительных лирических поэтов в России. Он ушёл из жизни, прожив всего 27 лет, разделив тем самым горькую участь многих литературных талантов Руси. Трудно предугадать, какое наследие оставил бы Лермонтов, если бы ему была бы предначертана более длительная жизнь. Но и то, что он написал — яркая страница в сокровищнице русской литературы. Гибель поэта на дуэли утвердила те духовные ценности, которые он отстаивал в жизни и воплотил в своей поэзии.

Когда читаешь стихи Михаила Лермонтова, то невольно задумываешься о вечном. Его поэзия призывает нас к состраданию и совестливости, помогает открыть для себя гармонию мира

Изучая стихи поэта, мы воспринимаем их как своеобразные гимны-заклинания, впитываем заложенные в них христианские ценности — добро, любовь и сострадание. Таким образом, мы подтвердили нашу гипотезу.

Лирика Лермонтова утверждает и будет утверждать: любовь, творчество и ценность души в их изначальном значении. Неутолимое стремление поэта к воскрешению истинных христианских идеалов делают стихи Михаила Лермонтова вечными.

Как строит душу ребёнка добрая сказка, как обновляет землю первый радостный дождь, так в наше страшное бездуховностью, ожесточением и цинизмом время способна пробудить нас и очистить, вернуть данное нам от природы, а нередко рано потерянное чувство прекрасного, светлая, родниковая поэзия Николая Рубцова. Может, более всего, в ней нуждается юность, которая осознанно или нет, ищет свой берег добра или зла на реке жизни.

На реке поэзии Н. Рубцова есть только причалы добра. Даже в тёмную ненастную ночь в ней светит одинокая звезда и загорается для уставшего путника приветливый огонёк в окошке.

Мы продолжаем читать стихи Николая Рубцова, который был интересен современникам и близок нам, читателям XXI века.

Поэт в своих стихотворениях продолжает традиции классиков: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока: «Печаль светла! Душа моя живая!».

В его стихах живет свет. Свет той печали, о которой А.С.Пушкин сказал: «Печаль моя светла». И свет сердца — это начало « святости» в душе. Ведь молитва — это тоже свет, свечение и мерцание доброты, слово- светильник.

Исследуя творчество Николая Рубцова, в сборнике стихов, изданном в Москве в 1986 г., нами было отмечено, что в 222 стихотворениях слово «душа» встретилось нам 63 раза, а слово «свет» — 58 раз.

В атмосфере рубцовской лирики свободно и вольно дышится. Она грустна по преимуществу, но грусть легка и возвышенна. Здесь господствует не тоска с её утомительной удушливостью, а чувство, что приходит в минуты раздумий о большом, о главном, когда всё мелкое, суетное отступает, исчезает и остаются один на один человек и мир.

Трагически короткой была жизнь поэта. Поэт сам предсказал свою смерть с поразительной точностью:

Я умру в крещенские морозы.

Я умру, когда трещат берёзы.

В ночь с 18 на 19 января Н. Рубцова не стало. Его звезда не погасла и не закатилась за горизонт. Его стихи остались вместе с нами. Они живут в нас, очищают душу, наполняют добрым светом душу каждого читателя.

В поэзии Н. Рубцова — отражение его жизни, в ней его обнажённая живая душа, беспокойная, мечущаяся между добром и злом в поисках истины и смысла жизни. Поэт Н. Рубцов зажгётся яркой звездой на небосклоне духовности, сквозь века продолжая озарять чистым светом души молодых людей.

Заключение. Проведя данное научное исследование, мы пришли к следующим выводам:

1. Многие ученые в своих литературоведческих работах раскрывают понятие «душа» и считают, что художественная литература своими изобразительными средствами может формировать духовную нравственность современной молодежи.

2. На основании анализа и сопоставления творчества двух русских поэтов — М. Ю. Лермонтова и Н. М. Рубцова мы выявили, что слово душа используется в их произведениях достаточно часто, однако у каждого поэта для понятия «душа» используется свое понимание.

3. Главное, чему учат нас стихи М. Ю. Лермонтова и Н. М. Рубцова — это то, что всё зависит от человека, от чистоты его души, его ума. Настоящим богатством человека является его душа и слово. Душа — вечная, светлая, чистая. Мы доказали, что слово — средство выявления души человека, знак его присутствия на земле, через слово и возрождается душа белоруса, душа нации.

4. В результате анкетирования, проведённого среди учащихся 8-х классов (38 учащихся) с целью определения выбора духовно-нравственных ценностей или материальных благ, мы получили следующие цифры:

5. В процессе написания исследовательской работы мы выяснили, что проблема духовно-нравственного воспитания была очень актуальной в творчестве художников слова всегда, актуальной она остаётся и сегодня.

Во-первых, актуальность доказывает то, что и писатели, и драматурги, и поэты обращаются в своём творчестве к этой проблеме. Изображение духовно-нравственных ценностей мы проследили в лирике поэтов М. Ю. Лермонтова и Н. М. Рубцова.

Во-вторых, актуальность проблемы доказывает сама жизнь. Время движется вперёд. Растёт новое поколение людей. Ещё три года назад, когда в рамках научно-исследовательской работы, проводимой нашей гимназией, ученики анализировали стихи Н. М. Рубцова и прослеживали его духовный путь, то о продаже души человеческой речь не шла. Но прошло три года, и душа человека выставляется на аукцион. Мы не берёмся судить: хорошо это или плохо. Но факт остаётся фактом.

Мы пришли к выводу, что читают у нас всё меньше и меньше, а в то же время чтение доброго и прекрасного, вздымающего душу, — это тоже молитва, пусть и мирская, но совсем теперь близкая к Божьей... И духовное чтение необходимо каждый день. «Без чтения и душа голодает», — говорит епископ Феофан Затворник [4, с. 535]. Хорошие книги — это наши лучшие друзья, наши руководители, воспитатели и наставники. Их надо читать, изучать, делать из них выписки. При глубоком восприятии образов сердцем, душа читающего таинственно объединяется с этими образами, пленяется ими и отдаётся им. Преподобный Исаак Сириянин говорил: «Чтением душа просвещается» [4, с. 540]. Совершенно очевидно, что слово в «Священном писании» является основой для определения спасения человеческой души.

Жизнь человека — Божий дар. Это самое дорогое, что у него есть. Она неповторима, уникальна, бесценна. Однако в суете земных дел, часто ли мы задумываемся над тем, для чего живём и что оставим после себя? Как живём? Что ценим? Умеем ли видеть и понимать прекрасное? Различать добро и зло? Праведно поступать? Молиться и каяться? Во что верим?

Только вера в неземные небесные силы поможет нам поверить в себя. Чтобы прожить жизнь достойно, праведно, с пользой для себя и для других, надо непременно верить в себя, в свои силы. Эта вера даёт силы — духовные и физические.

Жизнь прожить — не поле перейти. Эту народную мудрость мы начинаем постигать на собственном жизненном опыте. Мы твёрдо верим: нужно жить, стремясь к высшему, лучшему, светлому. И само это стремление помогает нам воспитать свою душу и приблизиться к разгадке самой великой тайны на земле, тайны человеческого, значит, и нашего бытия.

А может быть, сама жизнь дана нам для того, чтобы мы сами «сотворили себя», чтобы мы постоянно стремились к совершенствованию души, гармонии и красоте? Ведь только красивый в поступках и мыслях человек, человек с открытой и доброй душой способен увидеть красоту мира, подаренную человеку Создателем.

Задумайтесь над этой притчей Иисуса Христа.

Как-то Иисус проповедовал на морском берегу. Он вошёл в лодку и стал оттуда говорить проповедь.

Стал сеять семя. Часть их упала возле дороги, и их потоптали люди или склевали птицы. Другие семена упали на каменистую почву: взошли они быстро, но пропали и они. Колючки заглушили семена: не было и здесь урожая. Лишь те, что попали на почву плодородную, принесли обильные плоды.

— Семена, упавшие у дороги, — объяснял Христос, — это люди, выслушавшие Слово Божие и ничего-то в нем не понявшие. Семя, попавшее в каменистую почву, — это человек, который принял Слово с радостью, но не захотел над ним подумать. Семя в колючках — о житейской суете, когда повседневные хлопоты заглушают — как колючки! — доброе слово о Царстве Божиим. Хорошая, плодородная почва — человек, который слышит Слово, понимает его и живёт им.

Пусть чтение, как молитва, помогает вам в трудную минуту, спасает вас, подсказывает вам, направляет вас.

Только это и спасет наши души от чёрствости и жестокости, от жадности и злости, от бездушия и бездуховности!

Список цитируемых источников

1. Соболев, Л. Момент истины / Л. Соболев // Родные слова. — 2010. — № 8.
2. Попова, Е. В. Духовные ценности в отечественной философии и литературе / Е. В. Попова // Литература в школе. — 2003. — № 7.
3. Рубцов, Н. Сборник стихов / Н. Рубцов. — М.: Художественная литература, 1986.
4. Пестов, Н. Е. Современная практика православного благочестия / Н. Е. Пестов. — Санкт-Петербург: Сатись держава, 2006.

Ю. В. Соловей

Учреждение образования «Белорусский государственный экономический университет», Минск

НОВОЕ «ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО» СТУДЕНТА XXI ВЕКА

Потеряло ли свою актуальность в современном мире «золотое правило» нравственности? Как можно сформулировать новое «золотое правило» 21 века? На эти вопросы попытались ответить студенты первого курса факультета менеджмента и Института социально-гуманитарного образования Белорусского государственного экономического университета. Анализ студенческих работ, выявление их созвучия и диссонанса современным исследованиям в области этического знания составят суть данной работы.

«Золотое правило» нравственности издавна известно как в религиозных, так и в философских учениях Востока и Запада, и лежащее в основе мировых религий, в конфуцианской этике раскрывается через заповедь «шу» («взаимность»). Всю жизнь, по мнению Конфуция, можно руководствоваться только одним словом, и слово это — взаимность. Необходимость Другого для возможности выстраивания нравственных отношений фиксирует и другой нравственный конфуцианский ориентир — «жэнь». Традиционно переводимый как «человеколюбие» или «гуманность», китайский иероглиф «жэнь» состоит из двух элементов: «человек» и «два». Человеколюбие присуще человеческой природе, но, чтобы оно проявилось, нужен Другой, тот, с кем индивид собирается выстраивать отношения, без Другого отношения не построишь. Гуманность, как и взаимность предполагает публичность, чтобы она проявилось необходим как минимум еще один индивид. Иными словами: «...для возникновения нравственного отношения нужен другой, благодаря которому индивид начинает воспринимать себя в качестве морального субъекта» [1, с. 8]. Но новое (современное) общество требует и новых (соответствующих ему) моральных законов. Новое «золотое правило» современного постиндустриального общества американского профессора социологии Амитаи Этциони звучит следующим образом: «уважай и поддерживай нравственный порядок в обществе, если хочешь, чтобы общество уважало и поддерживало твою независимость» [2, с. 317]. Основную свою идею, новую моральную парадигму, он формулирует, выходя за границы межличностных отношений и распространяя древний моральный императив на все социальное целое. Таким образом, в качестве Другого выступает теперь не другой индивид, а общество, социальные институты. Новое правило уже не касается области отношений между людьми и, поднимаясь с межличностного уровня на социетарный, начинает терять свою взаимность. Отношения «индивид» — «социальный институт» априори не могут быть симметричными. Достигнуть же тщательного соблюдения равновесия между социальным порядком и независимостью (личной свободой), что с необходимостью требуется справедливому обществу, сложно. Поэтому заявленная Амитаи Этциони «коммунитарная парадигма (communitarian paradigm), в соответствии с которой здоровым обществом следует считать такое, где процветают как социальные добродетели, так и права личности», выглядит несколько утопичной. Каким же представляется новое «золотое правило» студентам [2, с.318]? Подавляющее число студенческих работ фиксирует неготовность 21 века, современный мир — не сказка, несправедливость и зло в нем сплошь и рядом, правят этим несовершенным миром деньги, а дальше возможны варианты (по убывающей). Вариант первый, самый многочисленный (что не может, конечно, не вызывать гордость за моральные качества нашего студенчества): да, мир плох, «большинство живет по принципу «человек человеку - волк», в нем «царит закон джунглей», но главное «оставаться человеком в любых жизненных ситуациях», «стараться помогать другому», «помогать людям в