

Заключение. Под планетарным мышлением мы понимаем культуру мышления личности, которая заключается в умении видеть мир в его целостности, ощущать себя его самоценной и системообразующей частью.

Актуальность формирования основ планетарного мышления заключается в том, что для формирования гармонично развитой личности необходимо разработать и внедрить такие педагогические технологии, с помощью которых у подрастающего поколения будут формироваться представления о целостности окружающего мира, чувство самоценности и принадлежности к социальной группе, в которой он — системообразующая часть.

Список цитируемых источников

1. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В. С. Безрукова. — Екатеринбург : Деловая кн., 2000. — 937 с.
2. Вернадский, В. И. Научная мысль как планетарное явление / В. И. Вернадский. — М. : Наука, 1991. — 270 с.
3. Романцова, Е. Б. Воспитание экологии внутреннего мира ребёнка / Е. Б. Романцова // Нач. шк. с вкладкой «Практика». — 2014. — № 6. — С. 53—58.
4. Смирнова, Н. Г. Школа планетарного мышления / Н. Г. Смирнова / Эксперимент и инновации в шк. — 2009. — № 1. — С. 66—69.
5. Белозерцев, Е. П. Образование: историко-культурный феномен : курс лекций / Е. П. Белозерцев. — СПб. : Юрид. центр Пресс, 2004. — 704 с.
6. Якунин, В. А. Педагогическая психология : учеб. пособие / В. А. Якунин / Европ. ин-т экспертов. — СПб. : Полиус, 1998. — 639 с.
7. Романов, В. П. Концепции современного естествознания: курс лекций : учеб. пособие / В. П. Романов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. гос. ин-т электрон. техники (техн. ун-т). — 2-е изд., испр. и доп. — М. : МИЭТ, 2004. — 272 с.

УДК 379.4

С. Ю. Панасина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет имени Д. Н. Толстого», Тула, Российская Федерация

ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА Н. П. БОГДАНОВА-БЕЛЬСКОГО И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ПОКАЗ ЕГО КАРТИН НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРАВОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В ФОРМАТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Введение. В прошлом году в России отмечали 150 лет со дня рождения известного русского художника Н. П. Богданова-Бельского. Творчество известного художника представлено было на мировых аукционах «Кристи» и «Сотбис».

Основная часть. В статье «Особенности преподавания правовых дисциплин в контексте установленных требований при реализации ФГОС ВО 3++» мы акцентировали внимание на ассоциативный ряд известных картин Н. П. Богданова-Бельского с иллюстрацией методов активного правового обучения в виде «ТОП приложений к практическому занятию по дисциплине «Право в сфере образования». Обратили внимание студентов на то, что на многих картинах художник изобразил тему детства. Эта тема настолько нашла своё отражение на занятиях по правовым дисциплинам и актуализирована проблему реализации Указа Президента РФ, в котором 2018—2027 годы объявлены «Десятилетием детства», что стала универсальной и сквозной темой во всех курсах преподаваемых нами правовых дисциплин с разными интерпретациями.

Разработаны со студентами на учебных занятиях по правовым дисциплинам модели осуществления взаимодействия между органами управления системой образованием и комитетами (Департаментом образования Тульской области, Департаментом социального развития Тульской области, Департаментом культуры Тульской области) в Тульской области по реализации комплексной областной целевой программы по улучшению положения детей в Тульской области в контексте исполнения Указа Президента «О Десятилетии детства в РФ на период до 2027 гг.».

На лекционных и семинарских занятиях по правовым дисциплинам мы особое внимание уделяем проблеме пространства детства сбережения в аспекте изучения «Право в сфере образования», «Правовые основы защиты детства», «Гражданское и семейное право», «Правоведение с основами права социального обеспечения» и другие.

Преподавание правовых дисциплин включает в себя следующие образовательные технологии:

- 1) проведение лекций с использованием презентаций на основе мультимедийных технологий;
- 2) обеспечение студентов сопутствующими материалами, размещенными среде Moodle;
- 3) применение эвристических и проблемно-поисковых технологий по изучаемому курсу;
- 4) использование активных и диалоговых методов обучения на занятиях с применением дистанционных технологий.

Тула — российский регион со статусом города-героя и поэтому для нас важным представляется воплотить самые лучшие идеи на занятиях по правовым дисциплинам, на которых подчёркиваем талант художника со времени Великой Отечественной войны и в настоящее время.

На творческих занятиях приводим примеры из биографии художника. Для практических занятий по дисциплине «Право в сфере образования» мы представляем картины художника в лучших ТОП-5 номинациях: высшее образование, начальная школа, аттестация, одарённые дети и искусство. Приведём некоторые примеры.

ТОП-1. «Высшее образование». В нормах ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: «Высшее образование имеет целью обеспечение подготовки высококвалифицированных кадров по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, углублении и расширении образования, научно-педагогической квалификации» (п. 1 ст. 69) [1].

Комментарий к картине (рисунок 1). Тема школы волновала Богданова-Бельского очень сильно, ведь он был незаконнорожденный ребёнок, который жил в нищете с матерью в доме дяди. Он мечтал учиться, поэтому так часто изображает детей, книги, школу, взрослых, кто хотел бы учиться.

ТОП-2. «Начальная школа». В нормах ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: «Получение начального общего образования в образовательных организациях начинается по достижении детьми возраста шести лет и шести месяцев при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья, но не позже достижения ими возраста восьми лет» (п. 1 статья 67) [1].

Комментарий к картине (рисунок 2). Это автобиографическая картина. Будущий художник, мальчиком, затаив дыхание, стоял в волнении за порогом класса. Ему хотелось учиться. И вот экзамен. Мальчик-пастушок, согнувшись, скрестив под собой босые ноги, с большим усердием рисовал с натуры. Каким-то необъяснимым образом он чувствовал, что сейчас решается что-то важное в его жизни. Он работал очень напряженно, и портрет-рисунок вышел на удивление узнаваемым. Его приняли в народную школу С. А. Рачинского.

ТОП-3. «Аттестация». В нормах ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: «Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью» (п. 2 ст. 58) [1].

Комментарий к картине (рисунок 3). Художник был из бедной семьи, учился живописи в Троице-Сергиевой лавре. Поэтому он так нежно относился к теме крестьян. На картине «Ученицы» изображены две крестьянские девочки, которые ждут урока. Скромные одежды и платки на головах показывают нам, как были одеты школьники в начале 20 века. Полотно «Ученицы» показывает нам, как важно было образование для крестьян. Одна из учениц с упованием что-то читает в своей книге. Вторая девочка словно повторяет изученный материал в своих мыслях, рассуждая и анализируя. Их мечты таят в себе надежды на светлое будущее.



Рисунок 1 — Н. П. Богданов-Бельский «Воскресное чтение в сельской школе», 1895 год*



Рисунок 2 — Н. П. Богданов-Бельский «На пороге школы», 1897 год*



Рисунок 3 — Н. П. Богданов-Бельский «Ученицы», 1901 год*

* Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

ТОП-4. «Одаренные дети». В нормах ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: «В Российской Федерации осуществляются выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности, а также оказывается содействие в получении такими лицами образования» (п. 1 ст. 77) [1].

Комментарий к картине (рисунок 4). Художник Богданов-Бельский написал много картин на тему детства, в числе известных картина «Устный счёт». На этой картине изображена деревенская школа конца XIX века во время урока арифметики. На картине мы видим преподавателя математики — одухотворённого, ищущего, трудового, сострадательного, талантливую учителя. Ученики стремятся к обучению, готовят себя к непростой жизни. Мастерство художника неоспоримо. Как тщательно прописаны все детали. Простота, глубина и доброта находятся на картинах Богданова-Бельского. Полотна художника умиротворяют, на них хочется смотреть бесконечно.

ТОП-5. «Искусство». В нормах ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: «Интегрированные образовательные программы в области искусств направлены на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств» (п. 8 ст. 83) [1].

Комментарий к картине (рисунок 5). Несмотря на разнообразие и характер заказов, персон, которых писал художник, в своём творчестве он отдавал всю свою любовь и сердце детям. «Я так много лет провёл в деревне, — говорил художник, — так близок был к сельской школе, так часто наблюдал крестьянских детей, так полюбил их за непосредственность, даровитость, что они сделали герои моих картин» [2].



Рисунок 4. — Н. П. Богданов-Бельский «Устный счёт»
В народной школе С. А. Рачинского, 1895 год**12



Рисунок 5. — Н. П. Богданов-Бельский
«Дети за пианино», 1897 год**

На практическом занятии по правовым дисциплинам далеко не все картины были представлены, например такие, как «Дети», «В школу» и др.

В законодательстве об образовании в последнее время появилось много поправок в важнейший Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». В частности, с 1 сентября 2020 года в ст. 2 ФЗ 273 от 29 декабря 2012 года внесены дополнения в формулировку понятия «воспитание», где важнейшими выступили такие правовые ценности, как взаимоуважение, почтение к старшему поколению и героям Отечества, нравственные основы и патриотизм, роль семьи в воспитании детей. Основным законом, определяющий правовой механизм реализации личных и имущественных прав детей и создание гарантий для их защиты, мы называем «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». Этот нормативный правовой акт является базовым, где в преамбуле выделяется важный этап взросления и жизни человека, называемый «детство» [1].

В Тульской области в 2009 году был принят региональный закон «О защите прав ребёнка», нормы которого направлены на создание механизмов, призванных обеспечить реализацию прав ребёнка, поддержку семьи в целях обеспечения воспитания, отдыха и оздоровления детей, защиты их прав и законных интересов, подготовки их к полноценной жизни в обществе.

В нормах Семейного кодекса РФ в числе основных целей и задач выделены приоритет семейного воспитания и забота о благосостоянии и развитии детей, обеспечение приоритетной задачи прав и интересов несовершеннолетних [3].

Заключение. Важнейшей концепцией выступает тезис о том, что «доброта, чистота восприятия мира, искренность — эти качества в детях заложены природой. Надо быть очень светлым человеком, обладать теми же качествами, чтобы с такой любовью и непосредственностью всю жизнь изображать детей, как это передал в своём творчестве известный художник Н. П. Богданов-Бельский» [4].

Список цитируемых источников

1. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ : ред. от 25.11.2013 ; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014 // Рос. газета. — № 303. — 31.12.2012.
2. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников: вопросы теории и практики : учеб. пособие / С. Д. Давыдова. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2003. — С. 235—289.

** Государственная Третьяковская галерея, Москва.

3. Семейный кодекс Российской Федерации : принят 29 дек. 1995 № 223-ФЗ : ред. от 29 декабря 2017 // Собр. законодательства Рос. Федерации. — 1996.

4. Богданов-Бельский, Н. Сказка о пастушке и добром волшебнике [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://vk.com/wall-91808933_1428. — Дата доступа: 05.09.2020.

УДК 159.99

Е. Е. Панченко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОДИНОЧЕСТВО В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Введение. Появление склонности к одиночеству зачастую обусловлено юношеским возрастом, так как в этот период у личности происходит самоопределение, формирование Я-концепции, поиск смысла жизни, обдумывание своего будущего, целей.

Проблема одиночества обычно считается спутником людей зрелого или пожилого возраста. В то же время, учитывая быстро меняющиеся условия в мире и обществе, данная проблема присуща людям и в юношеском возрасте [1, с. 3]. Можно выделить черты одиноких юношей и девушек: неадекватность самооценки, высокий уровень тревожности, эмоциональная неустойчивость, чувство пустоты, фрустрация, нарушение социальной адаптации, страх ответственности.

Исследования проблемы одиночества есть в работах деятелей гуманистического направления (А. Маслоу, К. Роджерс); психодинамического направления (Х. С. Салливан, З. Фрейд, Э. Фромм, К. Хорни, Э. Эриксон, К. Г. Юнг), где были описаны психологические предпосылки возникновения одиночества и даны психотерапевтические рекомендации по его преодолению. В работах К. А. Андерсона и Л. М. Хоровица, Р. Вейса, Дж. Де Джонг-Гирвельд и Д. Раадшелдерс, Т. Б. Джонсона и У. А. Садлера, К. И. Кутрона, М. Мицели и Б. Мораша, Л. Э. Пепло, М. Э. Селигмана, Ф. Фромм-Рейхман, Дж. И. Янга сделан акцент на сложности одиночества как феномена, его причинах, которые связаны с обычными жизненными ситуациями и характером индивида.

В отечественной психологии проблема одиночества рассмотрена в трудах В. Г. Асеева, А. А. Бодалова, Е. В. Бондаревской, Б. С. Гершунского, Е. И. Головахи и Н. В. Паниной, Н. И. Гуткиной, Я. Л. Коломинского, И. С. Кона, Ю. М. Орлова, Н. А. Рождественской, В. Ф. Сафиной, Е. Т. Соколовой, Д. И. Фельдштейна. Перечисленные учёные анализировали одиночество в рамках подросткового и юношеского возраста, обращая внимание на социально-психологические причины, исходя из которых у молодых людей возникало чувство одиночества, а также на последствия одиночества для формирования личности [2, с. 99].

В рамках педагогики проблема одиночества представлена в работах Г. А. Гавриловой, которая рассматривает преодоление одиночества молодёжи [3]; В. А. Герта, который выделяет коррекционные аспекты преодоления негативного влияния одиночества на личность ребёнка в подростковом возрасте [4]; О. В. Задорожной, которая анализирует подходы к изучению одиночества в европейской педагогической мысли [5]; Л. В. Кузнецовой, предлагающей диагностику и приёмы коррекции одиночества у младших школьников [6] с точки зрения социально-педагогического прогнозирования [7] и социально-педагогических условий [8]. В социальной педагогике описаны близкие к одиночеству состояния, такие как уединение [9], социальная изоляция [10], социальная отчужденность [11].

В то же время проблема одиночества малоизучена, проведено небольшое количество эмпирических исследований, социально-психологические причины одиночества до конца не раскрыты [1, с. 5].

Основная часть. Одиночество есть психическое состояние, которое характеризуется отрицательными эмоциями, причинами которых могут быть отсутствие близких, основанных на эмоциях связей с людьми или страх их потери [12].

Учёные склонны по-разному истолковывать одиночество: как негативное переживание, которое приводит к психическим расстройствам; как позитивное явление, без которого не обходится самоактуализация; как противоречивое явление.

Рассмотрим мнения учёных, трактующих одиночество как негативный феномен. Г. Зилбург, представитель психодинамического направления, считал, что одинокий человек склонен к недоверчивости, враждебности как себе и другим [13, с. 14]. Г. С. Салливан, представитель неопрейдизма, выявил, что люди с пониженным уровнем социальных навыков имеют трудности в установлении со сверстниками дружеских контактов — это предрасполагает к развитию чувства одиночества, способствует развитию одиночества. К. Р. Роджерс, представитель феноменологического направления, считал, что из-за страха одиночества человеку приходится имитировать социально приемлемую модель поведения [14, с. 155]. Р. Вейс, интеракцио-