

Современный подход к развитию эмоциональной сферы дошкольника заключается в использовании методов и приёмов, построенных на игровой деятельности, поскольку игра является ведущим видом деятельности ребёнка-дошкольника.

Дидактические игры способствуют развитию у дошкольников умения определять, различать и сравнивать эмоциональные состояния людей, передавать собственные эмоции в процессе выполнения игровых действий («Азбука настроения», «Собери маску», «Эмоциональные кубики», «Театр настроений», «Покажи эмоцию», «Весёлое—грустное», «Угадай настроение», «Подбери эмоцию к ситуации», «Домино настроений», «Конструктор эмоций»).

Театрализованные игры, игры-драматизации успешно используются для развития чувств и эмоций у дошкольников. В процессе проигрывания различных ситуаций и инсценировок дети знакомятся не только с эмоциональными состояниями, но и «проживают» их сами. В театральной деятельности дошкольники могут использовать маски, изображающие эмоции.

Приемлемым и доступным для детей дошкольного возраста является проигрывание психогимнастических этюдов. С помощью этюдов осуществляется имитация определённого эмоционального состояния средствами мимики и пантомимики («Клоуны», «Солёный чай», «Родители рассердились», «Гроза», «Лисёнок боится», «Разъярённый медведь», «Новая кукла», «Один дома», «Фокус», «Гадкий утёнок», «Вкусные конфеты», «Поссорились-помирились» и др.).

Одним из эффективных средств развития эмоционального мира выступает изотерапия. Рисуя, ребёнок даёт выход своим чувствам, желаниям, мечтам. Проективный рисунок позволяет прорабатывать эмоции дошкольника, корректировать их, снимать напряжение и тревогу.

На развитие эмоциональной сферы ребёнка дошкольного возраста значительное влияние оказывает музыкотерапия. Музыка у дошкольников вызывает эмоциональный отклик, воздействует на сознание ребёнка в виде образов, снимает психоэмоциональное напряжение. Как вариант схематического изображения эмоций для определения характера музыки можно использовать пиктограммы.

Чтение произведений художественной литературы способствует развитию способности у детей к сопереживанию, эмпатии. Дошкольники учатся давать эмоциональную оценку действиям героев.

Обязательным является включение в коррекционно-развивающую работу с дошкольниками с особенностями психофизического развития релаксационных упражнений. Мышечная деятельность тесно связана с эмоциональной сферой. Следовательно, мышечное напряжение является внешним проявлением отрицательных эмоций. Релаксационные упражнения способствуют повышению эмоциональной устойчивости, снятию внутреннего напряжения («Лимон», «Тишина», «Задуй свечу», Любопытная Варвара», «Ленивая кошечка»).

Значительную роль в формировании эмоциональной сферы детей дошкольного возраста играет организация пространственной предметно-развивающей среды. Создание в условиях дошкольной группы «Уголка настроения» помогает ребёнку усвоить «язык» эмоций, дифференцировать собственные эмоции и чувства. При определении настроения можно использовать как цветные, так и пиктограммные изображения.

Заключение. Важнейшим результатом организованной коррекционно-развивающей работы по развитию эмоциональной сферы ребёнка-дошкольника с особенностями психофизического развития является осознание и понимание ими собственного эмоционального состояния и эмоции окружающих его взрослых и сверстников, что приводит к успешной саморегуляции, значительно повышает адаптивные возможности ребёнка, способствует гармоничному развитию личности ребёнка в целом.

Список цитируемых источников

1. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. — М. : Академия, 2004. — 288 с.
2. Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста / Н. С. Ежкова. — М. : ВЛАДОС, 2010. — Ч. 1. — 127 с.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании / Нац. центр правовой информ., 2020. — 400 с.

УДК 376.3

Тозик Евгения Валерьевна

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 32 г. Гродно», Гродно, Республика Беларусь, sw_geka@mail.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ СКАЗОК НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЕМ-ДЕФЕКТОЛОГОМ

В статье представлен опыт применения авторских дидактических сказок в работе учителя-дефектолога, описаны содержание и организация работы на коррекционном занятии с детьми с дисграфией.

Ключевые слова: дидактические сказки; коррекция; дисграфия.

PRACTICAL USE OF DIDACTIC FAIRY TALES IN CORRECTIONAL CLASSES BY A TEACHER-DEFECTOLOGIST

The article presents the experience of using the author's didactic fairy tales in the work of a teacher-defectologist, describes the content and organization of work in a correctional class with children with dysgraphia.

Key words: didactic fairy tales; correction; dysgraphia.

Введение. Преодоление дисграфии является одним из основных направлений коррекционной работы учителя-дефектолога. Постоянный поиск новых методов и приёмов, оптимальных путей коррекции нарушений письменной речи у младших школьников привёл к изучению такого методического направления, как дидактическая сказка, которая позволяет при специально организованном её использовании в коррекционной работе сделать увлекательным и доступным усвоение детьми с дисграфией сложных для них понятий. Сюжет дидактической сказки позволяет осмыслить абстрактные звуки, соотнести яркие зрительные образы с буквами и записать их, что обеспечивает одновременное использование ряда анализаторов в процессе коррекционной работы — речеслуховой, зрительный, моторный (тактильный), позволяя эффективнее преодолевать нарушение письменной речи (дисграфия).

Основная часть. Многолетний опыт работы с учащимися с дисграфией показал, что усвоение и дифференциация способов обозначения мягкости согласных дается особенно трудно. Ребёнок, не дифференцирующий на слух мягкие и твёрдые согласные, не сможет овладеть правилами обозначения мягкости согласных на письме. Для него всегда будет сомнительно, надо ли писать мягкий знак в словах или гласный («льст» вместо «лист», «палито» вместо «пальто»), какая гласная буква должна быть написана в том или ином слове («йожик» вместо «ёжик»). Для усвоения способов обозначения мягкости на письме (с помощью гласных или мягкого знака) и правильного выбора способа разработана серия авторских дидактических сказок, в которых ярко и доступно представлены различия в произношении звуков и написании соответствующих букв и слов. Методическое сопровождение дидактических сказок представлено четырьмя авторскими демонстрационными книгами: «Хитрые гласные», «Щедрые гласные», «Ох, уж эти мягкие...», «Задира Ъ». Каждая книга создана таким образом, что с одной стороны — сюжетный рисунок для детей, а с другой — фрагмент из сказки к данной странице, которые может читать учитель-дефектолог, в скобках даны методические указания к организации деятельности детей. Тексты сказок «Хитрые гласные» и «Щедрые гласные» опубликованы, с ними можно ознакомиться [1, с. 164] и использовать в коррекционной работе самостоятельно, без демонстрационных книг.

В данной статье представлена практическая работа по сказкой «Хитрые гласные» на коррекционном занятии учителем-дефектологом по теме «Первый способ обозначения мягкости согласных гласными второго ряда. Йотированные гласные». Основные задачи занятия: закрепить понимание артикуляционных и акустических характеристик гласных и согласных звуков; объяснить образование йотированных гласных, показать их звуковой состав, влияние гласных на впередстоящую согласную; развивать умение обозначать твёрдость и мягкость согласных при помощи гласных в слогах и словах; развивать фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез, зрительное внимание; развивать учебную мотивацию, увлекая учащихся игровыми задачами и ситуациями.

На подготовительном этапе коррекционного занятия актуализируются знания учащихся о различиях гласных и согласных звуков, главным образом основываясь на длительности произношения и использовании моторных реакций (резкий вертикальный взмах рукой на согласные звуки и плавное горизонтальное движение рукой на гласные звуки). Также здесь подчёркивается дифференциация двух звуков, противоположных по характеристике, и двух букв, схожих в написании ([и] — [й]).

На основном этапе коррекционного занятия, используя демонстрационную книгу, учащимся предлагается прослушать сказку «Хитрые гласные» [2, с. 39], где по ходу изложения сюжета дети самостоятельно произносят звуки, сочетания звуков, узнают о появлении новых букв. На данном этапе широко привлекаются зрительный и слуховой анализаторы (каждая буква имеет свой цвет, что позволяет отразить в последующем звуковой состав слога и слова). Далее организуется работа по анализу сюжета, в котором выясняется, почему буквы называют «хитрыми», почему гласные «живут» в домиках разного цвета, является ли буква *И* «хитрой». Обращаем ваше внимание, что несколько раз в течение коррекционного занятия нужно повторить звуки у каждой «хитрой» гласной. Путём активных действий, под направляющим руководством учителя-дефектолога учащиеся приходят к первым выводам о том, почему гласные называются йотированными, как они влияют на согласные. Важно во время знакомства с дидактической сказкой, при анализе сюжета стимулировать учащихся к самостоятельным правильным выводам.

Затем в процессе основного этапа переходим к проигрыванию сказки при помощи букв. На столе лежат буквы-герои сказки. Каждый ребёнок отдельно либо все дети вместе подходят, выбирают букву, называют её, говорят, какой звук или звуки она обозначает, в каком ряду стоит эта буква (в первом или втором), называют, что гласная «дарит» согласным, называют любой произвольно образованный слог

с этой буквой для демонстрации понимания влияния гласной на вперёдистоящий согласный. Таким образом закрепляется обозначение мягкости согласных гласными второго ряда на уровне звука.

Далее на коррекционном занятии организуется закрепление усвоенного способа обозначения твёрдости и мягкости согласных в письменных работах на материале слогов, слов. Предлагается, например, выбрать согласный и образовать при помощи гласных слоги ([да] — [дя], [ду] — [дю], [до] — [дѐ], [дэ] — [де], [ды] — [ди]), далее записать в тетрадь только мягкие слоги ([дѐ], [дѐ], [дѐ], [де], [ди]). Затем обозначить буквы графически, т. е. подчеркнуть красным цветом гласные, а мягкие согласные — зелёным. У каждого ребёнка могут быть записаны свои слоги, главное — проследить, чтобы они были записаны и подчеркнуты верно. Работу на уровне слова можно организовать следующим образом, заинтересовав учащихся при этом проблемой: делятся ли мягкостью гласные второго ряда в словах? Для этого нужно придумать слова с заданной буквой (мяч, заря, люк, меню, хорёк, всё, мех, желе)? Затем обязательно графически обозначить цветом, как гласные смягчили согласные, произнося при этом сочетания звуков, проговаривая, что гласная «отдала» мягкость вперёдистоящему согласному. Нужно обращать внимание на всегда твёрдые согласные (в слове *желе* буква *Ж* обозначает всегда твёрдый звук, гласная *Е* в данном случае бессильна), тем более это важно и для развития орфографической зоркости.

На заключительном этапе коррекционного занятия стоит снова повторить «хитрые» гласные, назвать их звуки, подчеркнуть их влияние на вперёдистоящие согласные. Таким образом, многократно повторённая, прослушанная, записанная и подчеркнутая информация путём вовлечения различных анализаторов прочно укрепит в памяти детей.

Практическое использование дидактических сказок на коррекционных занятиях учителем-дефектологом рекомендуется применять по следующему алгоритму: 1) рассказ дидактической сказки с демонстрацией её сюжета в начале занятия по изучению способов обозначения твёрдости-мягкости согласных; 2) проигрывание сюжета сказки детьми с использованием цветных карточек-букв; 3) закрепление в письменных работах усвоенного способа обозначения твёрдости и мягкости согласных; 4) организация самостоятельной деятельности учащихся и развитие самоконтроля.

Таким образом, коррекционные занятия выстраиваются при работе с любой из предложенных дидактических сказок и демонстрационных книг. Применение сказки «Щедрые гласные» учителем-дефектологом на коррекционном занятии как продолжения сказки «Хитрые гласные», т. е. первого способа обозначения мягкости согласных при помощи гласных, опубликовано на примере коррекционного занятия по преодолению дисграфии, тема которого — «Обозначение твёрдости-мягкости согласных гласными. Йотированные гласные» [3, с. 140].

Заключение. Проведение коррекционных занятий учителем-дефектологом в такой нетрадиционной форме способствует повышению результативности коррекционной работы, стимулирует положительную мотивацию учащихся к процессу овладения сложными для них языковыми понятиями. Привлечение в коррекционный процесс дидактических сказок способствует открытию новых возможностей в преодолении у детей дисграфии, позволяет сделать для них увлекательным процесс познания языковых понятий. К тому же вовлечение различных анализаторов позволяет добиться твёрдых результатов. Эффективность коррекционной работы обеспечивается включением эмоционального компонента в дидактический материал.

Список цитируемых источников

1. Тозик, Е. В. Возможности сказкотерапии в коррекционно-развивающей работе учителя-дефектолога с младшими школьниками с нарушениями речи / Е. В. Тозик // Дошкольное образование: опыт проблемы, перспективы : материалы VIII Международ. науч.-практ. семинара, Барановичи, 23—24 марта 2017 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол.: А. В. Никишова (гл. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2017. — С. 164—166.
2. Тозик, Е. В. Дидактические сказки / Е. В. Тозик // Пачатк. шк. — 2020. — № 10. — С. 39—41.
3. Тозик, Е. В. Использование дидактических сказок на занятиях в пункте коррекционно-педагогической помощи / Е. В. Тозик // Детский сад — начальная школа: опыт, преемственность, перспективы : материалы XI Международ. науч.-практ. конф., Мозырь, 29—30 окт. 2020 г. / МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: Б. А. Крук (отв. ред.) [и др.]. — Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2020. — С. 140—141.

УДК 378

Унгур Виктория Николаевна

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 41 г. Лиды», г. Лида, Республика Беларусь, novsadlida@mail.ru

СЛОВОИЗМЕНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Дидактическая игра в формировании словоизменения глаголов способствует благоприятному усвоению материала, а также успешной организации коррекционно-педагогического процесса. Формирование словоизменения глаголов у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством дидактических игр является актуальным вопросом в логопедии.

Ключевые слова: словоизменения; глагол; общее недоразвитие речи; старший дошкольный возраст; дидактическая игра.