

ции [1]. Именно сказки формируют у детей начальные представления о важнейших связях мира и человека. В художественном мире сказки экономические отношения не менее важны, чем нравственные, социальные и др.

Формирование элементарных экономических знаний — один из факторов экономической социализации, оказывающий огромное влияние на складывающиеся отношения ребёнка к материальным и духовным ценностям и в целом на становление личности ребёнка. В этом состоит цель экономического воспитания: формирование у детей простых экономических понятий, воспитание с детских лет сознательного пользователя всем, что предоставляется детям для их счастливого детства, воспитание уважения к тем, кто проявляет заботу о них. Именно сказка является дидактическим средством формирования экономического мышления, способствуя формированию у дошкольников начальных экономических представлений.

Грамотное сопровождение этого процесса со стороны педагогов и семьи способствует тому, что у ребёнка складывается система начальных экономических знаний, позволяющая ему быть маленьким партнёром в экономике семьи, а в дальнейшем стать осознанным участником экономической жизни.

Список цитированных источников

1. Бахор, Т. А. Чтение народных сказок как основа интеграционной образовательной деятельности в ДОУ / Т. А. Бахор, Е. Н. Яковлева, О. Л. Мазова // *Соврем. проблемы науки и образования*. — 2013. — № 5.
2. Поксыряева, О. Н. Культурно-досуговая деятельность как средство социализации детей группы риска и детей с ограниченными возможностями здоровья / О. Н. Поксыряева, Т. А. Бахор, О. Н. Зырянова // *Современные проблемы науки и образования*. — 2013. — № 6.

УДК 373

Дубинина Дина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск, Республика Беларусь, dina-56@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЛОРУСАХ, ПРОСЛАВИВШИХ СВОЮ РОДИНУ

В данной статье автор рассматривает возможность гражданско-патриотического воспитания и элементарного исторического образования детей старшего дошкольного возраста в процессе их ознакомления с жизнью знаменитых людей Беларуси, их просветительской деятельностью, научными открытиями, творчеством.

Ключевые слова: Родина; знаменитые люди; дети старшего дошкольного возраста; историческая пропедевтика; элементарные исторические представления; проектная деятельность.

Dubinina Dina Nikolaevna, PhD in Education, Associate Professor

Belarusian State Pedagogical University named after Maxsim Tank, Minsk, Belarus, dina-56@mail.ru

FORMATION OF ELEMENTARY IDEAS ABOUT BELARUSIANS WHO GLORIFIED THEIR HOMELAND IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

In this article the author considers the possibility of civil and Patriotic education and elementary historical education of children of senior preschool age in the process of their acquaintance with the life of famous people of Belarus, their educational activities, scientific discoveries, creativity.

Key words: homeland; famous people; children of senior preschool age; historical propaedeutics; elementary historical representations; project activities.

Введение. Развитие социальных процессов, осуществляемое в рамках современного общества, усиливает интерес человечества к проблеме своего развития, своей истории, историческим ценностям. В связи с этим вопросы гражданско-патриотического воспитания и исторического образования подрастающего поколения, в том числе и детей старшего дошкольного возраста, выступают на первый план.

Развитие образования и культуры народа неразрывно связано с познанием истории. Элементарное ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей родной страны способствует оптимизации процесса их воспитания в духе гражданственности и патриотизма. Известный российский поэт

С. Михалков отмечал, что только тот может любить Родину, знать её, быть подлинным патриотом, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующими поколениями. Первоначальное ознакомление детей с историческим прошлым своей Родины создаёт основу для расширения их исторических представлений на последующих ступенях получения образования.

Теоретическое обоснование элементарного исторического образования нашло отражение в целом ряде психолого-педагогических исследований (Л. С. Выготский, Р. И. Жуковская, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, В. И. Логинова, А. А. Люблинская, А. П. Усова и др.).

Исследователи отмечают, что у детей имеется интерес к прошлому — историческим событиям, историческим личностям, историческим предметам и явлениям (Л. С. Выготский, О. В. Дыбина, А. В. Запорожец, М. В. Крулехт, А. Ю. Кузина, А. Н. Леонтьев, Ж. Пиаже и др.); исторический материал способствует воспитанию у детей дошкольного возраста любви к Отечеству (Л. А. Венгер, Р. И. Жуковская, С. А. Козлова, В. И. Логинова, А. А. Люблинская, А. П. Усова и др.); элементарное ознакомление дошкольников с историческим прошлым родной страны формирует у них уважение к истории и культуре как своего, так и других народов (Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, Н. Ф. Виноградова, А. В. Запорожец, О. Л. Князева, М. Д. Маханева и др.).

Основная часть. Необходимо отметить, что идею предварительного (пропедевтического — подготавливающего) исторического обучения малолетних детей одним из первых в России выдвинул К. Д. Ушинский. По его мнению, это обучение должно включать наряду с изучением родного языка (так как «родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний») изучение и «других предметов, непосредственно раскрывающих человека и природу», среди которых одно из основных мест занимает история [1].

В начале XX века идея К. Д. Ушинского получила дальнейшее развитие и обоснование в трудах С. И. Гессена, который также подчёркивал необходимость формирования у малолетних детей первоначальных исторических представлений и понятий. При этом оба педагога в своих трудах указывали, что историческая пропедевтика должна реализовываться в работе с детьми через изучение отечественной истории, строиться на образах близких и доступных детскому пониманию [2].

На наш взгляд, историческую пропедевтику можно начинать со старшего дошкольного возраста. Это связано с тем, что этот возраст является наиболее интенсивным периодом социализации ребёнка. В процессе социализации в старшем дошкольном возрасте у детей начинает формироваться элементарное историческое сознание, которое выражается в эмоционально окрашенных представлениях о прошлом, полученных благодаря соприкосновению с историческими памятниками, произведениями художественной литературы и искусства. Формирование элементарного исторического сознания у детей старшего дошкольного возраста обеспечивает осознание ими того факта, что они составляют единый народ, объединённый общей историей, культурой, языком, традициями. Приобщение детей дошкольного возраста к истории своего народа, к его наследию способствует воспитанию у них уважения и гордости за землю, на которой они живут.

Элементарное познание детьми старшего дошкольного возраста истории своего народа, его культуры поможет им в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям как своего, так и других народов.

Элементарное историческое образование рассматривается нами как основа приобщения ребёнка к культурному наследию, а также как источник развития личности. Формирование у детей старшего дошкольного возраста национальных и общечеловеческих ценностей, ответственное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию своей страны, деятельное участие в его сохранении являются его основными составляющими.

Одним из путей элементарного знакомства детей старшего дошкольного возраста с историей является ознакомление их с жизнью людей, которые своим творчеством, своей деятельностью прославили Беларусь.

У каждого народа есть свои герои, на примере которых воспитываются подрастающие поколения. По мнению В. Д. Шадрикова, «точно так, как без предков нет рода, без героев не может быть нации» [3].

Русский философ И. А. Ильин, рассматривая проблему духовного воспитания ребёнка, с полной ответственностью заявляет, что после 5—6 лет ребёнок должен услышать о героях своей страны и «включиться в них» [4].

К людям, которые своим творчеством, своей деятельностью прославили Беларусь, мы отнесём лучших представителей белорусского народа, которыми являются первопечатник Ф. Скорина, народные писатели Янка Купала и Якуб Колас. В контексте белорусской культуры они определили её народный характер, стали олицетворением родной страны. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с деятельностью Ф. Скорины, литературным творчеством Якуба Коласа, Янки Купалы даст возможность сформировать у них элементарные представления об определённом историческом времени и историческом пространстве, в котором жили лучшие представители белорусского народа.

Наилучшим путём ознакомления детей старшего дошкольного возраста со знаменитыми белорусами и связанными с их деятельностью общественно-историческими событиями является совместная деятельность детей и взрослых по выполнению проекта на определённую гражданско-патриотическую тему.

В процессе проектной деятельности дети в большей степени имеют возможность синтезировать, комбинировать информацию о лучших представителях белорусского народа и событиях, с ними связанных.

Изучение детьми жизни и деятельности великих людей осуществляется через интегрирование исторических представлений с природоведческими, географическими, литературными. Это интегрирование проходит через всю проектную деятельность. Метод проектов даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные умения. Вся проектная деятельность коллективно обдумывается, организуется и анализируется.

Наибольшую ценность для формирования элементарного исторического сознания у детей старшего дошкольного возраста представляют проекты информационно-практико-ориентированного и творческого типов. Информационно-практико-ориентированные проекты («Франциск Скорина — наш первопечатник и учёный», «Янка Купала — народный поэт Беларуси», «Якуб Колас — народный писатель Беларуси») реализуются по плану: детство героя (семья, друзья, учение, детские воспоминания и интересные факты); деятельность героя, прославившая Беларусь (научные открытия, художественное творчество); память народа Беларуси о герое, прославившем родную страну (музеи, монеты, марки, медали и ордена, памятники, кинофильмы, литературные произведения).

Подготовительный этап выполнения проектов включает: чтение художественных произведений; рассматривание произведений изобразительного искусства по теме проекта (портреты, картины исторического жанра, рисунки, иллюстрации) и беседа по их содержанию; исторические экскурсии в краеведческий и литературный музеи для ознакомления со временем, в котором жили народные герои.

Развитие проектной деятельности предполагает: экспериментирование, конструирование, подбор иллюстративного материала, исторические экскурсии по иллюстративному материалу, составление ленты времени с использованием иллюстраций к рассказам о жизни и творчестве знаменитых людей, рассказы воспитателя с использованием иллюстративного материала о научных открытиях, творчестве знаменитых белорусов, слушание литературных и музыкальных произведений, беседы по содержанию художественных произведений, переписка детей с музеями, где находятся экспозиции о великих людях Беларуси, ведение совместно со взрослыми дорожных журналов о великих людях Беларуси, позволяющих свободно рассказывать о том, что видит путешественник (картины природы, шедевры архитектуры), с чем он знакомится (обычаи и нравы народа), литературно-исторические и интеллектуальные игры, ситуации общения по теме «Наставления Ф. Скорины», «Произведения Янки Купалы в изобразительном искусстве», «Произведения Якуба Коласа в других видах искусства».

На заключительном этапе выполнения проектов предполагается: создание выставок репродукций и иллюстраций «Янка Купала (Ф. Скорина, Якуб Колас) в творчестве художников»; «Янка Купала (Ф. Скорина, Якуб Колас) на памятных монетах», «Янка Купала (Ф. Скорина, Якуб Колас) на почтовых марках Беларуси»; «Памятники Янке Купале (Ф. Скорине, Якубу Коласу), создание альбомов «Древний Полоцк — родина Ф. Скорины», «По Купаловским местам», «По страницам произведений Якуба Коласа», «Стихи Янки Купалы в музыке», «Сказки Якуба Коласа в живописи», создание семейной газеты о Франциске Скорины (Янке Купале, Якубе Коласе), оформление экспозиций в уголке детской книги.

Проекты творческого типа включают подготовку к литературным утренникам, литературным викторинам, театральным постановкам: «Наш Якуб Колас», «Сказки Якуба Коласа», «Стихи Янки Купалы». При подготовке данных проектов интегрируется художественно-речевая, музыкальная, изобразительная деятельность детей.

Заключение. Участие в проекте даёт возможность каждому участнику (и ребёнку, и взрослому) проявить свою индивидуальность, укрепить и сохранить чувство собственного достоинства. Проект выступает как часть общего контекста жизни ребёнка в воспитательном пространстве. Основной целью проектного метода в учреждении дошкольного образования является развитие свободной творческой личности ребёнка.

Использование проектного метода для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с жизнью и творчеством знаменитых белорусов поможет воспитанникам осознать все богатства и ценности в себе самих, соединить свою внутреннюю индивидуальную судьбу со всемирной исторической судьбой.

Список цитированных источников

1. Ушинский, К. Д. Родное слово // Собрание сочинений / К. Д. Ушинский. — М. : Академия, 1999.
2. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. — М., 1995.
3. Шадриков, В. Д. Философия образования и образовательная политика / В. Д. Шадриков. — М. : Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 1993. — С. 113.
4. Ильин, И. А. Собрание сочинений / И. А. Ильин. — М., 1994. — Т. 8. — С. 412.