

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Факультет педагогики и психологии  
Факультет славянских и германских языков

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

Материалы IV Международной  
научно-практической конференции

(Барановичи, 22 октября 2015 года)

Барановичи  
БарГУ  
2015

УДК 37(063)

Включены материалы докладов IV Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранных языков, эколого-краеведческое образование, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников.

Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, А. А. Селезнёв (отв. ред.), Е. И. Белая, А. В. Демидович, Н. Г. Дубешко, Н. А. Егорова, А. В. Земоглядчук, Е. А. Клещёва, В. И. Козел, З. И. Корзун, Д. С. Лундышев, Н. М. Плесакевич, А. А. Савко, К. С. Тристеня

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии управления Академии управления при Президенте Республики Беларусь Ю. А. Коломейцев, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры польской филологии учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купаль» О. Е. Панькова

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
-------------------	---

### ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ЛИЧНОСТИ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ПСИХОЛОГА

Антипенко О. Е. Нейрокогнитивный подход к формированию познавательной сферы обучающихся.....	8
Белановская О. В., Пацанович И. П. Образ отца в представлениях подростков .....	11
Богдан Е. Г., Глыщюк М. А., Мирончук И. С. Условия для психологического здоровья личности пациентов до и после трансплантации органов .....	14
Бороздина Г. В., Козловская Ю. П. Мотивационные тенденции будущих психологов с различной степенью интернет-зависимости .....	17
Бурец Ю. М. Исследование когнитивного стиля «ригидность—гибкость» у студентов-инженеров .....	20
Гагуа К. В. Самооценка уровня развития психологической культуры личности старших подростков .....	22
Добрицкая И. Г. Учебная конференция как средство профессионального становления будущего специалиста .....	24
Жерко Д. И. Взаимосвязь уровня интеллектуального развития и внушаемости студентов педагогических специальностей .....	26
Ильина Т. В. Роль гуманитаризации образования в высшей школе .....	28
Кунютко К. Д. Влияние внутриутробного воспитания на развитие психики человека .....	29
Мишкевич А. М. Психологическое здоровье матерей, воспитывающих детей с детским церебральным параличом .....	32
Нецверт Е. И. К вопросу о формировании коммуникативно-речевой компетентности будущего учителя языка .....	34
Пилипчук А. Н. Психологическое здоровье одиноких матерей .....	37
Романчук В. Е. Особенности проявления синдрома профессионального выгорания у педагогов .....	39
Сеген С. С. Типичные ситуации, оцениваемые работниками БСЗ ЗАО «Атлант» как критические .....	42
Селезнёв А. А. Сохранение национальной идентичности белорусского народа и коллективистская идентификация — факторы психологического здоровья белорусского общества .....	44
Селезнёв А. А. Социальная психология здоровья и психологическое здоровье общества .....	47
Сёмина М. В. Профессиональное мышление будущего специалиста-психолога .....	50
Скворцова Л. Л. Имплицитные концепции личностной зрелости студентов различных форм обучения .....	52
Тхорик Н. С. Типы отношения к смерти у студентов-волонтеров .....	54
Хриптович В. А. Проявления социального инфантилизма у студентов .....	57
Черняк Е. Д. Мотивация пользователя социальной сети .....	60
Черняк Е. Д. Самооценка подростка — пользователя социальной сети .....	62

### ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Алифановене Д., Баранаускаене Р., Вайткявичене А. Рефлективные модели обучения педагогов в высших учебных заведениях Литвы .....	65
Baranauskienė I., Savenkoviėnė A., Dobrovolskytė I. Evaluation of the speed of psychomotor reactions and dynamic carrying of vocational school students with ERGOSII Work Simulator .....	68
Вилитенко В. А. Этнокультурная составляющая в профессионально-педагогическом становлении студентов .....	70
Гагарина С. Ф., Любимова Ю. С., Забавская И. И. Художественное слово на уроках трудового обучения в начальных классах .....	72
Gudonis V., Radzevičienė L., Egidijus E. Peculiarities of emotions expresiveness of early age children who are in permanent care .....	74
Гордиенко Л. С. Учёт типов акцентуации личности курсантов при эффективной организации обучения иностранным языкам .....	77
Горская И. А. Подготовка будущего учителя иностранного языка к профессиональной деятельности в период педагогической практики .....	80
Гоцко А. Н. Формирование коммуникативной компетентности студентов в процессе их профессиональной подготовки .....	81
Гудкова Т. В., Матвеева Н. С. Профессионально-личностное становление педагога в системе образования взрослых с позиции компетентностного подхода .....	83
Захарова Ю. В. Формирование профессионально-педагогической культуры педагогических работников учреждений дошкольного образования в условиях переподготовки .....	85
Клезович О. В. Формирование инклюзивной компетентности у будущих учителей начальных классов в процессе переподготовки .....	88

<b>Коршкова А. Ф.</b> Реализация личностно ориентированного подхода в деятельности американских учителей (на материале изучения опыта Сары Браун).....	90
<b>Котова Ю. О., Соколова Э. А.</b> Инструментальные ценности в системе ценностных ориентаций современных старшеклассников .....	91
<b>Лукашениа З. В.</b> Формирование педагогической культуры учителя трудового обучения средствами консалтинга.....	94
<b>Лысыкова Т. С.</b> Применение учебно-профессиональных задач в оценке результатов обучения .....	97
<b>Маковчик А. В.</b> Методологическая культура как основа практической деятельности педагога.....	99
<b>Мантуленко С. В.</b> Готовность будущих учителей географии к профильному обучению старшеклассников как педагогическая проблема .....	100
<b>Матвеева Н. С., Гудкова Т. В.</b> Формирование профессиональной компетентности специалистов в системе образования взрослых.....	103
<b>Miliuniene L., Mockeviciene D., Bukauskiene V.</b> Applied physical activities, self-realization and leisure time of persons with disabilities .....	105
<b>Петренко Ю. П.</b> Процесс создания авторской коллекции эскизов моделей одежды как средство формирования этнохудожественной культуры школьников .....	107
<b>Поплавская А., Онискевич Т. С.</b> Использование идей конструктивизма в современном образовании.....	109
<b>Ротмирова Е. А.</b> Позиционность деятельности учителя-художника в системе развития его дидактической культуры.....	112
<b>Селезнёва Т. А.</b> Роль кодированных лингвострановедческих реалий в развитии межкультурной компетентности будущих специалистов.....	114
<b>Солнцева О. В.</b> Образовательные результаты как основа организации самостоятельной работы студентов в условиях апробации прикладного бакалавриата .....	115
<b>Чуносова И. С.</b> Уровень владения выразительностью педагогической речи учителей гуманитарного профиля .....	119
<b>Шавель О. М., Швед М. В.</b> Исследовательская направленность подготовки будущих специалистов.....	121
<b>Шеститко И. В.</b> Интерактивные технологии контроля знаний будущих учителей начальных классов в условиях переподготовки .....	123
<b>Юодрайтис А., Шапелите О.</b> Институционный надзор и проблема социализации несовершеннолетних делинквентов .....	124

#### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

<b>Байдикова А. С.</b> Психологическое сопровождение развития эмоциональной сферы старших дошкольников....	127
<b>Бахур Л. М.</b> Организация педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей в учреждении дошкольного образования .....	129
<b>Богурина А. В., Кондратюк С. В.</b> Педагогические условия развития актёрских способностей детей дошкольного возраста в процессе организации театрализованных игр .....	131
<b>Васильева О. К.</b> К вопросу о реализации экспериментального проекта «Апробация модели педагогического сопровождения игровой деятельности дошкольников» .....	134
<b>Вороненко А. С., Дубешко Н. Г.</b> Развитие дивергентного мышления у старших дошкольников на математическом материале.....	137
<b>Казаручик Г. Н.</b> Развитие у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-ценностного отношения к природе в процессе дидактических игр .....	141
<b>Кондратюк С. В.</b> Формирование профессиональных ценностей студентов — будущих педагогов дошкольного образования как условие их саморазвития .....	144
<b>Коробыко М. Е., Дубешко Н. Г.</b> Методическое сопровождение образовательных услуг сверх базового компонента дошкольного образования по образовательной области «Искусство» .....	146
<b>Кукк Л. Г.</b> Влияние социомедиакультуры на развитие сюжетно-ролевых игр детей .....	148
<b>Курганская А. В.</b> Регионализация литературного образования дошкольников в Забайкальском крае .....	150
<b>Лантух Т. В.</b> Роль родителей в профилактике и коррекции страхов у детей дошкольного возраста .....	153
<b>Мельниченко Ю. В., Ефименко Н. Н.</b> Специфические методы коррекционного пластик-шоу как формы арт-терапии для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата .....	155
<b>Мындыкану Л. А.</b> Формирование этнических представлений у детей от пяти до шести лет как эффективная стратегия национального воспитания .....	158
<b>Никашина Г. А.</b> Механизм использования информационно-образовательных ресурсов для опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала детей дошкольного возраста.....	160
<b>Прохоренко А. Н., Кондратюк С. В.</b> Педагогические условия развития конструктивных умений у детей среднего дошкольного возраста .....	163
<b>Расолько О. И.</b> Знакомство детей старшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения и безопасного поведения на дороге в сюжетно-ролевой игре .....	165
<b>Ярошевич А. А., Дубешко Н. Г.</b> Преемственность в работе учреждения дошкольного образования и начальной школы (на примере предметно-методической подготовки детей старшего дошкольного возраста).....	168

Содержание материала во всех центрах обновляется и пополняется в соответствии с темой образовательной работы, что создаёт условия для разностороннего развития воспитанников. Организованная предметно-развивающая среда должна строиться с ориентацией на «зону ближайшего развития» каждого ребёнка и предоставлять детям возможность выбирать не только деятельность, но и содержание, и уровень сложности игр, заданий. Все материалы, размещённые в центрах активности, должны быть безопасны и доступны детям.

Работа по оснащению нами предметно-игровой среды учитывала специфику представлений и интересов детей о разных сторонах жизни, а также половозрастные особенности детей. Анализ опыта организации развивающей предметно-игровой среды после двух месяцев проведения экспериментальной деятельности по апробации модели педагогического сопровождения игровой деятельности дошкольников показал, что её разнообразное содержание предоставляет широкие возможности для активизации совместной игровой и творчески-поисковой деятельности педагога и детей, построения между ними партнёрских взаимоотношений, удовлетворения потребностей, интересов детей, запросов педагогов.

Заключение. Проведённая работа на промежуточном этапе реализации республиканского экспериментального проекта «Апробация модели педагогического сопровождения игровой деятельности дошкольников» [2] показала, что большую роль в развитии сюжетно-ролевых игр детей играет оптимизация взаимодействия педагогов, детей и родителей воспитанников. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот, в связи с чем важнейшей задачей педагога является овладение умением поддерживать или избегать новых игровых сюжетов, направлять поведение дошкольников в социально-значимое русло.

#### Список цитируемых источников

1. Васильева О. К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей : пособие для педагогов учреждения дошк. образования с белорус. и рус. языками обучения. Мозырь : Содействие, 2013. 152 с.
2. Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2014/2015 учебном году [Электронный ресурс] : приказ министра образования Респ. Беларусь С. А. Маскевича от 16 июля 2014 г. URL: <http://www.academy.edu.by/files/Prikaz%20MO%20634.pdf> (дата обращения: 30.04.2015).

Материал поступил в редакцию 07.05.2015 г.

УДК 373.21.036

**А. В. Богурина, С. В. Кондратюк**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи*

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ АКТЁРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

**Введение.** В деятельности современного общества приоритетным является разностороннее, гармоничное развитие личности, соответствующее возрастным и индивидуальным особенностям. В развитии личности в дошкольном возрасте большую роль имеет игра, она является ведущей деятельностью данного возраста.

Театрализованная игра — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков [1, с. 5]. Она активизирует мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение, фантазию, совершенствует речь, имеет большую воспитательную возможность. В научной литературе вопросы организации театрализованной игры рассматриваются достаточно широко. В психолого-педагогических исследованиях обосновываются значение игры для развития психических процессов, становления личности ребёнка-дошкольника (Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский), рассматриваются виды и методические приёмы организации данной игры (Л. В. Артёмова), раскрываются возможности театрализованной игры как средства эстетического воспитания (Н. Я. Михайленко, Л. В. Воронина, Н. А. Ветлугина).

Однако, несмотря на достаточную проработанность данного вопроса, в настоящее время существует противоречие между традиционной организацией театрализованной игры в образовательном процессе учреждения дошкольного образования и недостаточной разработкой педагогических условий развития актёрских способностей детей дошкольного возраста в театрализованных играх.

Цель статьи — рассмотреть педагогические условия развития актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе организации театрализованных игр.

**Основная часть.** Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающая потребность в общении [2, с. 3].

Театрализованная игра — творческая игра, представляющая собой разыгрывание в лицах литературных представлений. Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л. В. Артёмова, Л. В. Ворошнина, Л. С. Фурмина и др.).

Согласно точке зрения Л. С. Фурминой, театральные игры — это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы [3, с. 12].

Театрализованные игры помогут сформировать правильную модель поведения в современном обществе, повысить общую культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Чем старше становятся дети, тем ценнее игра для становления самостоятельных форм поведения, так как появляется возможность самим намечать сюжет, организовывать игры, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Приобщение детей к театрализованной деятельности начинается с младшего дошкольного возраста (большое внимание уделяется отображению сказочных образов, анализу характера движения и интонации). В среднем дошкольном возрасте дети осваивают элементарные средства выразительности образа, речь, пластику, мимику (необходимо развивать у детей представления о нравственных качествах героев). В старшем дошкольном возрасте представления об окружающей действительности расширяются, появляется осознанное отношение к исполнению роли, ответственность, выразительность речи (используются игровые, песенные импровизации; детям особенно нравится изображать эмоции героев).

Актёрские способности в широком смысле — навыки и умения произвольного исполнения ролей, имитация чьего-то поведения, изображение тех или иных чувств, переживаний, отношений и т. п.; в узком смысле — компетентность актёра. У детей старшего дошкольного возраста зачастую сформированы коммуникативные способности. Дети легко включаются в коллективную игру, в процессы игрового взаимодействия, свободно владеют вербальными и невербальными средствами выразительности, передачи образа литературного героя, не испытывают трудностей при исполнении роли, готовы к импровизации, быстро находят необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоциональны, чувствительны, имеют развитую способность самоконтроля, следуют сюжетной линии, играют свою роль до конца.

Необходимо отметить, что в основу руководства театрализованными играми по развитию актёрских способностей детей следует положить работу над текстом литературного произведения, опору педагога на возрастные и индивидуальные особенности дошкольников при обучении их средствам выразительности передачи образа изображаемого героя. Организация театрализованной игры начинается с отбора литературного произведения, соответствующего возрасту детей и их интересам. Р. И. Жукова советовала педагогу преподносить детям текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. В старших группах проводится беседа по содержанию, воспитатель помогает разделить текст на смысловые части. Всякий смысловой отрезок дети могут фиксировать фишками, схематично изобразить содержание каждого отрезка: получится пиктограмма, по которой дети моделируют содержание каждого эпизода. Воспитатель предлагает детям представить, чем в то время были заняты другие герои, о которых не рассказывается в данном отрывке. Вопросы педагога помогают детям понять изменения, произошедшие в поведении и настроении героев, в процессе каких-либо действий. Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Детям предлагается изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения. Интересны этюды, в которых дети выполняют движения под фрагменты музыкальных произведений. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребёнка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности. В целях усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами. Психологическому настрою на предстоящую игру служит оформительская деятельность детей: участие в подготовке фишек, пригласительных билетов, декорации, костюмов. В старшем дошкольном возрасте дети сами распределяют роли, под руководством воспитателя уточняются образы персонажей. При помощи педагога дети решают, кого пригласить (родителей, воспитанников других групп, педагогический и обслуживающий персонал). Приглашённым заранее вручают билеты, сделанные детьми и воспитателем.

Можно сказать, что основная цель педагогического руководства театрализованной игрой по развитию актёрских способностей детей — пробудить воображение ребёнка, стимулировать изобретательность, активность, творчество при разыгрывании роли.

На основании вышеизложенного нами в качестве педагогических условий развития актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе организации театрализованных игр были выделены следующие: создание игровой среды, включающей наличие атрибутов, костюмов, декораций и стимулирующей детей к театрализованной игре, обучение детей средствам выразительности образа на занятиях по ознакомлению с произведениями художественной литературы и включение детей в практическую театрализованную деятельность.

Для проверки выделенных нами педагогических условий по развитию актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе организации театрализованной игры нами была проведена экспериментальная работа на базе государственного учреждения образования «Ясли-сад № 36 г. Барановичи». Выборку составили дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

В качестве методов исследования нами использовалась диагностическая методика Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович (программа «Театр—Творчество—Дети»), цель которой — определить уровень актёрских умений на основе выполнения творческих заданий. Для определения игровой позиции ребёнка в театрализованной игре было проведено наблюдение за самостоятельной игрой-драматизацией детей.

Анализ результатов диагностической методики позволил выявить следующие позиции детей: все дети в группе «зрители» — 20 человек, среди них «зритель-режиссёр» — 3 человека (15%), «зритель-актёр» — 10 человек (50%), «зритель-актёр-режиссёр» — 5 человек (25%), «зритель» — 2 человека (10%). В процессе наблюдения отмечалось следующее: дети легче справлялись с заданиями на пантомиму, с ритмическими и музыкальными заданиями. Тяжелее давались задания, связанные с интонацией, тембром речи, скороговорками. Полностью справились со всеми заданиями 7 человек (35%), частично — 11 человек (55%), не справились совсем — 2 человека (10%). В результате исследования было выявлено: дети несколько пассивны, не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию, актёрские умения развиты в недостаточной степени. Восприятие происходящих событий, сопереживание героям развито у всех детей. Большинство детей с радостью принимают роль, но не умеют активно пользоваться своей речью, движениями, мимикой, мало импровизируют.

Формирующая работа по развитию актёрских умений старших дошкольников в театрализованной игре включала проведение цикла занятий по знакомству с содержанием произведений детских писателей, сказок («По щучьему велению», «Два кота» С. Я. Маршака, «Медвежонок-невежа» А. Л. Барто, «Ореховая ветка» Л. Н. Толстого, русские народные сказки-басни о животных «Лиса и журавель», «Заяц и ёж») и их последующие инсценировки.

Для развития средств выразительности образа проводились упражнения «Пройди по камушкам через ручеёк», «Три медведя на прогулке», этюды на изменение тембра голоса «Киса», «Щенки», пантомимические этюды «Котята», этюды-бессловесная практика «Человек», «У меня в руках», «Зоопарк», игры на развитие жестикуляции «Скажи фразу», «Необычный разговор», упражнения по развитию дикции «Обратись к товарищу», детской пластики «Повторяй за мной», ритмические упражнения «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка», образные упражнения под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд, «Самолёт», В. Герчика «Заводная лошадка», игры «Весёлые превращения», «Моё настроение».

По результатам проведённой работы нами получены следующие результаты. Позицию «зритель-актёр» показали 10 детей (50%), позицию «зритель-актёр-режиссёр» — 9 человек (45%), позиция «зритель-режиссёр» характерна 1 ребёнку (5%), 19 детей (95%) продемонстрировали позицию «актёр». В творческих заданиях на выявление актёрских умений полностью справились со всеми заданиями 14 человек (70%), частично — 6 человек (30%). Анализ результатов после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности проведённой работы по развитию актёрских способностей детей. Специально применённые приёмы и методы, определённые в систему занятий, дают вполне ощутимый положительный результат. Сравнительный анализ результатов диагностики позволяет увидеть, что уровень позиции «актёр» повысился на 20%. Это свидетельствует о развитии актёрских способностей старших дошкольников в процессе организации театрализованной игры.

**Заключение.** Проведённый эксперимент позволяет утверждать об эффективности созданных нами педагогических условий развития актёрских способностей детей в театрализованной игре. Дети стали более активными, инициативными, способными к организации самостоятельной театрализованной деятельности, к постановке новых инсценировок и выражению эмоциональных состояний героев произведений. У детей появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях, сформировалась привычка к свободному самовыражению. Система работы по развитию актёрских способностей в процессе организации театрализованной деятельности детей дала хорошие результаты.

## Список цитируемых источников

1. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. М. : Академия, 2000. 416 с.
2. Менджеричкая Д. В. Воспитателю о детской игре : пособие для воспитателя детского сада / под ред. Т. А. Марковой. М. : Просвещение, 1982. 128 с.
3. Фурмина Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / под ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1972.

Материал поступил в редакцию 20.05.2015 г.

УДК 796.11

**О. К. Васильева**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи*

### **К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТА «АПРОБАЦИЯ МОДЕЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Введение.** Игровая деятельность детей многообразна. Она включает в себя огромное число игр. Высшим уровнем развития игровой деятельности дошкольников признана сюжетно-ролевая игра, в которой ребёнок испытывает внутреннее субъективное чувство свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений, что не всегда происходит в других видах игр. Исходя из этого, мы сузили проблему и остановились на сюжетно-ролевых играх дошкольников.

На основании приказа министра образования Республики Беларусь С. А. Маскевича «Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2014/2015 учебном году» от 16 июля 2014 года учреждение образования «Барановичский государственный университет» было включено в перечень учреждений образования, на базе которых осуществляется экспериментальная деятельность по теме «Апробация модели педагогического сопровождения игровой деятельности детей дошкольного возраста», рассчитанный на 2 года.

**Основная часть.** Термин «педагогическое сопровождение» появился в начале XXI века. В словаре русского языка понятие «сопровождать» означает идти, ехать вместе с кем-либо в качестве спутника или провожатого. В связи со спецификой дошкольного возраста, заключающейся в особой восприимчивости ребёнка, нерелексивной доверчивости к окружающим взрослым и одновременно зависимости от них, детям необходима помощь в осознании и понимании ситуаций, оказывающих влияние на взаимоотношение и взаимодействие с окружающим социумом. Такую помощь имеет смысл обозначить термином «педагогическое сопровождение», которое сегодня исследуется и реализуется на всех ступенях системы образования (Е. А. Александрова, И. А. Липский, Н. Н. Михайлова, С. М. Юсфин).

Педагогическое сопровождение игровой деятельности ребёнка дошкольного возраста предстаёт как эффективная тактика педагогического руководства сюжетно-ролевыми играми и включает в себя следующие компоненты: регулярную диагностику опыта игровой деятельности дошкольников и учёт её результатов во взаимодействии педагога с детьми в игре, а также при планировании игровой деятельности; наличие игровой позиции педагога, гибко сочетающей прямые и косвенные способы взаимодействия педагога и детей; поэтапное изменение тактики педагогического сопровождения ребёнка в игровой деятельности в зависимости от освоения ребёнком опыта игровой деятельности; отбор содержания игр на основе интересов и предпочтений детей; ориентацию педагога на индивидуальные творческие проявления детей в игре, их дальнейшее стимулирование и развитие; создание развивающей предметно-игровой среды и организацию активной взаимообусловленной субъект-субъектной деятельности, направленной на использование ресурсов среды, внесение в неё изменений, дополнений, удовлетворяющих интересы и потребности участников.

Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста характеризуется целостностью, взаимосвязанностью целей, задач, педагогических средств. Строится на основе комплексной диагностики интересов детей, ценностных ориентаций педагогов и родителей воспитанников, развития сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста, ориентировано на интеграцию познавательной, деятельностно-практической и эмоционально-личностной сфер личности. Целостность технологии педагогического сопровождения имеет структурный и содержательный аспекты, и обеспечивается единством компонентов технологии на основе общей цели, ориентированностью на индивидуальное развитие ребёнка и взаимодействием всех участников игровой деятельности на каждом из этапов её реализации.