

Г. А. Никашина



Малыш и Музыка

Г. А. Никашина

Малыш и Музыка

Пособие
для музыкальных руководителей
учреждений, обеспечивающих
получение дошкольного
образования

Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования» Министерства образования
Республики Беларусь

Библиотека БарГУ



0001 9913



МИНСК «БЕЛАРУСЬ» 2004

УДК 372.3.036:78
ББК 74.100.5
Н62

Рецензенты:

доцент кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки,
композитор *В.А.Войтик*;
доцент кафедры методики дошкольного образования БрДУ *Н.А.Леонюк*;
методист высшей категории Минского городского ИПК и ПРР и СО *Н.И.Расторгуева*;
музыкальный руководитель дошкольного учреждения № 291 г. Минска *Ю.Ф.Евстегнеева*

Н62 **Никашина Г.А.**
Малыш и музыка: Пособие для музык. рук. учреждений,
обеспечивающих получение дошк. образования / Г.А.Ника-
шина. — Мн.: Беларусь, 2004. — 192 с.: нот. ил.
ISBN 985-01-0535-6.

Рассматриваются проблемы воспитания эстетических чувств у детей дошкольного возраста (4—5 лет) в процессе воспитательно-образовательной работы на музыкальных занятиях и в повседневной деятельности. Даются методические рекомендации по формированию музыкально-сенсорной культуры дошкольников на основе интонационного восприятия музыки. Раскрывается содержание разнообразных сюжетных музыкальных игр, направленных на развитие у детей познавательных музыкальных способностей, на формирование перцептивных действий, необходимых для распремечивания эмоционального содержания музыки, выражения личностного отношения к музыкальным произведениям.

Адресуется музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям, учащимся и студентам средних специальных и высших учебных заведений.

УДК 372.3.036:78
ББК 74.100.5

ISBN 985-01-0535-6

© Никашина Г.А., 2004
© Оформление. УП «Издательство «Беларусь», 2004

От автора

Дошкольное детство — период интенсивного становления личности, этап формирования фундаментальных психологических новообразований. Именно тогда закладываются основы духовной культуры ребенка, активизируется чувственная сфера. Важным фактором эстетического развития дошкольников является потребность в одухотворенном переживании искусства, основа которого — особая впечатлительность детей, эмоциональность, эстетическая восприимчивость, непосредственность художественного самовыражения.

Искусство таит в себе неиссякаемый потенциал красоты, концентрацию положительных эмоций и в значительной степени ориентирует человека на добро. Именно поэтому чрезвычайно важно начиная с ранних лет активизировать внутренний мир ребенка, формировать у него эстетическую восприимчивость к искусству.

Неограниченными возможностями для эстетического развития детей обладает музыка. Она способна приблизить ребенка к таинствам духовной жизни человека, открыть горизонты новых мироощущений, усилить чувство сопричастности к красоте мира. Обладая интонационной природой, музыка отражает тончайшие оттенки чувств, моделирует жизненные ситуации звуковыми средствами. Этой специфической особенностью музыкального искусства определяется его эмоциональное воздействие, активизирующее глубокие эстетические переживания человека, механизмы самосовершенствования его как личности и индивидуальности.

Одной из важных задач музыкального воспитания в детском саду является задача формирования эстетических чувств. Воспитанность у дошкольников «окультуренных, умных, вбирающих в себя весь опыт человечества эмоций» (Л. С. Выготский) предполагает чувственное, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, выражающееся в его своеобразном ощущении, видении и осознании с эстетических позиций. Основой возникновения эстетического чувства служат элементарные эмоциональные проявления — реакция, эмоции, переживания, которые в процессе деятельности обогащаются, видоизменяются, качественно преобразуясь в высшую ступень своего развития — чувства.

Следует отметить, что эстетические чувства не даны ребенку в готовом виде с рождения. Являясь сложным психическим образованием, они формируются в течение всей жизни человека и развиваются параллельно накоплению жизненного опыта и познанию окружающего мира. Это свидетельствует о том, что спонтанно, само по себе эстетическое чувство развиваться не способно и его воспитание требует особых подходов, учитывающих особенности возрастного развития детей.

В дошкольном возрасте происходят существенные изменения в эмоциональном мире ребенка. Они вызваны прежде всего повышением общего уровня психического развития, усложнением характера деятельности, обогащением жизненного опыта. Переживания дошкольника приобретают более глубокое содержание и характеризуются разной направленностью. Доминирование в их содержании социального начала приводит к зарождению положительных устремлений, выражающихся в эмоциональной отзывчивости к самому себе, сверстникам, другим людям. Все это способствует развитию сопереживания, понимаемого нами как предрасположенность ребенка к выражению своего личного отношения к искусству.

Для развития способности к сопереживанию чрезвычайно благоприятен такой вид музыкальной деятельности, как слушание музыки, который приобретает активный характер при условии развитого воображения, фантазии, ассоциативно-образного мышления. Анализ педагогического опыта организации музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях Республики Беларусь свидетельствует об использовании на занятиях только лишь некоторых подходов к процессу слушания музыки. Один из них представляет собой выявление и анализ средств музыкальной выразительности, используемых в произведении, минуя сопережива-

ние. Другой — рассказ педагога о чувствах, выраженных в музыке. Такое явление, на наш взгляд, объясняется недооценкой воспитательного воздействия музыкального искусства, использованием репродуктивных методов обучения и воспитания дошкольников, сущность которых заключается только в усвоении знаний о музыке в ущерб реализации ее воспитательных аспектов. Формирование эстетических чувств дошкольника в подобных ситуациях осуществляется декларативно, уходит на второй план. Это затрудняет общение детей с музыкальным искусством.

Активность ребенка-слушателя выражается именно в непосредственных переживаниях содержания музыки, а не в знаниях о ней. Ему больше доступен язык переживаний, чем просто рассказ взрослого о музыке. В этой связи важно переосмыслить сущность и структуру музыкальных занятий на основе слушания музыки. По своей сути оно является творческим процессом и характеризуется комплексностью, проявляющейся в интеграции различных видов искусства и художественных действий детей.

Формирование способности к сопереживанию музыке в дошкольном возрасте обусловлено определенной закономерностью развития. Ее сущность выражается в следующем: чем объемнее и полнее музыкально-сенсорные представления дошкольников, тем ярче и глубже проявление сопереживания художественному образу в процессе слушания музыки. Это говорит о том, что восприятие ребенка важно направить в русло активного переживания доступных его возрасту эстетических эмоций. В данном случае необходимо развить у детей способность к интонационному восприятию музыки, являющейся основой для развития у детей сопереживания художественному образу. Только тогда дошкольник сможет открыть для себя увлекательный мир образов музыки, осмыслить их жизненный смысл, вырасти чутким и отзывчивым человеком.

Таким образом, возникает несколько вопросов. Во-первых, как построить воспитательно-образовательный процесс, чтобы музыка для дошкольника стала ценностно-значимым явлением в жизни? Во-вторых, что нужно предпринять педагогу, чтобы ребенок смог прочувствовать и осмыслить эмоциональное содержание музыки, художественно отражающее типичные для человека эмоции?

Эффективность развития способности к сопереживанию художественному образу, интенсивность ее проявления у детей дошкольного возраста обусловлены прежде всего сюжетно-игровым характером построения музыкального занятия. Эмоционально насыщенная музыкально-игровая деятельность побуждает дошкольника к сопереживанию и превращается в определенного рода внутренний мотив познания собственного «Я», поиска личностных смыслов в тех или иных жизненных явлениях. Преломление жизненного контекста музыки через переживания ребенка способствует образованию устойчивых эмоциональных взаимосвязей с окружающим миром и системой общечеловеческих ценностей, что придает его деятельности полноценный развивающий характер. В результате формируется опыт эстетических переживаний, выражающийся в определении личностных отношений к различным явлениям жизни с позиций чувственного освоения музыкального искусства.

На современном этапе развития дошкольного образования особую значимость приобретает совершенствование программно-методического обеспечения деятельности детских садов, предусматривающего формирование у детей основ музыкальной культуры, развитие общей музыкальности, творческих способностей через внедрение новых методических разработок, технологий в воспитательно-образовательный процесс. В пособии «Мальш и музыка» предлагается один из подходов к процессу воспитания эстетических чувств на музыкальных занятиях и в повседневной деятельности, который основан на развитии музыкально-сенсорных способностей, являющихся одним из основных факторов активизации эмоционального мира ребенка.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитание эстетических чувств у дошкольников является сложным педагогическим процессом. Его содержание обусловлено спецификой проявления эстетических переживаний в этом возрасте, особенностями психофизиологического и социального развития личности ребенка, а также характером деятельности.

Для развития эстетических чувств чрезвычайно благоприятен такой вид музыкальной деятельности в детском саду, как слушание музыки. Это связано со свойствами самой музыки: вариативностью образов, особенностями изложения, абстрактностью и интонационной выразительностью. Умение дошкольника прочувствовать и распознать ее зависит от уровня развития способности к эстетическому восприятию музыки, опыта эстетических переживаний и творческого воображения.

Эстетическое восприятие музыки, по мнению ученых, проявляется в активном переживании и осознании слушателем музыкального содержания как эмоционально-образного отражения действительности. На начальном этапе четко обнаруживается проявление эмоциональных реакций, переживаний, направленность которых создает определенную почву для дальнейшего осмысления музыки как некоторого содержания. Б.М.Теплов писал, что художественные эмоции необходимо считать умными, так как они связаны с активной работой мышления человека, его воображения и сознания. По мнению Е.В.Назайкинского, «музыкальное восприятие направлено на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен»*.

Одним из существенных пластов содержания произведений музыкального искусства являются эмоции, отражающие человеческие переживания. «Вся звуковая сторона музыки, все ее бесконечное разнообразие есть средство выражения человеческого духовного мира, — утверждает В.Г.Ражников, — и как важной его части — эмоций, чувств, настроений»**. Музыка, благодаря интонационной форме, как считает В.В.Медушевский, отражает мир человеческих переживаний (радость, скорбь, печаль, торжественность, величие и т.д.), практически «моделируя» их сущность специфическими средствами. Такое полное воспроизведение эмоциональных явлений в музыке можно объяснить тем, что она по своей природе является искусством интонируемого смысла, а средство ее выразительности — интонация (Б.В.Асафьев, Е.В.Назайкинский, В.Н.Холопова).

Что же представляет собой понятие «музыкальная интонация»? Чтобы ответить на вопрос, необходимо познать саму сущность интонационной природы музыкального искусства, осознать источники ее возникновения.

*Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: Сб. ст. / Под ред. В.Н.Максимова. М., 1980. С. 91.

**Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980. С. 7.

Итак, музыка обладает звуковой природой. Но звуки специфичны не только для музыкального искусства. Существуют еще и звуки окружающей действительности. Они обладают информацией о явлениях объективного мира, но вместе с тем ничего не выражают. Музыкальные звуки организованы в интонационные комплексы, которые отражают человеческие переживания. Многими учеными интонация в музыке понимается как выразительно-смысловая единица музыкального языка, являющаяся проводником в сложном лабиринте музыкальных образов (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, В.Н.Холопова).

По мнению В.В.Медушевского, в музыкальной интонации отражен живой человек и она по своей сути телесна. Ее можно «промыслить» дыханием, голосовыми связками, напряжением мышц. И наоборот, музыкальные интонации моделируют характерные черты той или иной эмоции, отражая напряжение, спад, степень интенсивности, окраску и т.д. При этом обнаруживаются определенные ассоциативные связи между компонентами структуры эмоции и ее способом выражения в музыке. В.Н.Холопова отмечает, что интонации вздоха, душевного волнения, томления и другие, являясь типичными для эмоциональной жизни человека, характерны и для музыкального искусства в виде оборотов, выраженных с помощью определенных мелодических, ритмических и фактурных рисунков. Например, сочетание различных средств музыкальной выразительности, таких как высотное положение мелодии, равномерность или неравномерность ритмического рисунка, разнообразие динамических нюансов, штрихов, темповых изменений, яркость гармонических оборотов, типов фактурного изложения, в комплексе отражают тот или иной характер движения, передаваемого в музыке (легкий, тяжелый, стремительный, полетный, бодрый и т.д.), либо тончайшие оттенки речевых интонаций: вопроса, возращения, повествования, восторга, удивления и т.д. Фактически каждая эмоция имеет определенный способ интонационного выражения в музыке, обобщающий ее типичные признаки.

Интонационная организация музыки вобрала в себя опыт всех видов человеческой коммуникации (речь, движения, танец, театр, литература, цветовые ассоциации). Так, в частности, речевая интонация, как и музыкальная, способна отражать переживания человека. Как считает Е.В.Назайкинский, она является реальным звуковым воплощением речевого высказывания. Ее смысл заключается в том, что содержание любого высказывания несет в себе эмоциональный подтекст, выражающий направленность отношения человека к воспринятому. Автор характеризует интонацию как систему субэлементов, к которым относит высоту, темп, динамику, артикуляционные факторы, ритм. Он отмечает: «Яркость или тусклость тембра могут нести сведения об эмоциональном состоянии говорящего, громкость — о чем-то другом, мелодика о третьем, темп речи — о четвертом и т.д.»*. Е.В.Назайкинский выделяет основной комплекс звуковых изменений во времени, который образует речевую интонацию. К ним он относит: звуковысотную кривую или мелодию речи, изменение динамики и тембра, определенный ритм звуков или длительность, темп.

Одним из основных интонационных показателей, передающих чувства человека в речи, по мнению ученых, является темп (А.А.Гарнцева, Е.В.Саричева, В.В.Суренский). «Быстрый темп означает бодрость, — утверждает Л.К.Цеплитис, — нежелание воспринимать противоположные представления других лиц, медленный — подавленность, инертность, раздумье»**. Мелодия речи также обладает способностью передавать различные эмоциональные состояния говорящего. Л.К.Цеплитис именует этот показатель диапозонной высотой.

При этом многие авторы указывают на существование отдельных полос диапозона и их разных значений. Так, высокая полоса означает радость, активность, энергичные эмоции; средняя говорит об отсутствии эмоционального напряжения, безразличии; низкая полоса свидетельствует о печали, пассивности, торжественности или спокойствии (Н.М.Баженов, А.Н.Ра-

*Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. С. 302—303.

**Цеплитис Л.К. Анализ речевой интонации. Рига, 1974. С. 137.

панович). Кроме этого мелодия характеризуется некоторыми авторами наличием мажорной и минорной окраски (В.Всеволодский-Гернгроос, Д.А.Коровяков). Они считают, что мажор в мелодии передается светлым тембром, увеличенной громкостью, быстрым темпом, высоким регистром, а минор — медленным темпом, темным тембром, небольшой громкостью и низким регистром.

Таким образом, к основным показателям речевой интонации, выражающей чувства человека, мы можем отнести темп, высоту, силу звучания, составляющие разные по содержанию интонаемы*. Это, по меткому выражению Л.К.Цеплитиса, модель интонации. Думаю, что, сравнивая речевую и музыкальную интонации, мы найдем в их содержании много сходного.

Цвет также является одним из средств выражения эмоционального отношения дошкольника к окружающей действительности. Цветовые ассоциации детей в процессе слушания музыки представляют для нас своеобразную визуальную информацию о характере их эстетических переживаний. Так, в частности, Н.Н.Волков отмечает: «Выразительные цветовые сочетания несут в себе отголоски человеческих чувств, настроений...»**. А.А.Мелик-Пашаев также утверждает, что цвет в деятельности ребенка используется как оценочное, выразительное средство, которое способно отображать его самые разнообразные эмоциональные состояния. Об этом свидетельствуют результаты исследования И.М.Мирошник по выявлению процесса звуко-цветового обобщения: «...цветовое решение как связующее звено позволяет воссоздать адекватное эмоциональное решение»***. Автор считает, что введение цветового стимула — своеобразная информация, выражающая переживания ребенка в процессе восприятия музыки.

Одним из проявлений эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста является движение. Так, в частности, Г.А.Ильина отмечает, что ритмические реакции дошкольника — своеобразный перевод музыкального звучания в обобщенные пластические образы, возникающие в результате правильного истолкования звуковых отношений в музыке. При этом отражение сущности музыки в движениях основывается на интонационно выразительном компоненте музыкального слуха, что обусловлено тесной связью человеческих эмоций с выразительностью движений. В.В.Медушевский в своем исследовании пишет: «Эмоции тесно связаны с движением. Окрыленной радости сопутствуют движения порывистые, легкие и быстрые. Скорбная подавленность выявляется в плетущемся, тяжелом шаге. Движения робости — скованные, останавливающиеся на полпути. Напротив, уверенный жест и шаг заканчиваются «на акценте». Нега обнаруживает себя в жестах плавных и томных, а раздражительность — в резких, но не таких упорядоченных и размеренных, как в состоянии уверенности.

Все многообразие человеческих движений — шаг, бег, прыжки, жесты — музыка воспроизводит с величайшей точностью, а через движение воссоздает разноголосую симфонию многообразных чувств и переживаний людей»****.

Природной основой музыкальной интонации является звук. Многовариантное сочетание и соотношение звуков по высоте, тембру, длительности и динамике в музыке представляют собой интонационные комплексы, которые выражают разнообразные эмоции (грусть, радость, нежность, важность, задумчивость и т.д.) и являются аналогией переживаемых эмоций слушателем. Так, например, рассматривая содержание музыкальной эмоции печали с позиций сенсорных представлений, мы обнаружим в ней много сходного с жизненной эмоцией. Она характеризуется медленным темпом, минорной окраской лада, ровным ритмическим движением, кантиленой, тихой динамикой. Это позволяет говорить о том, что музыкальная эмоция является «акустическим прообразом реального чувства», выраженного средствами музыки.

*Под интонаемой понимается сочетание двух-трех элементов речевой интонации, отражающих различное эмоциональное значение высказывания.

**Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984. С. 128—129.

***Мирошник И.М. Цвет как стимул формирования непосредственно-эмоционального отношения к музыке у детей // Новые исследования в психологии. 1987. № 1 (36). С. 33.

****Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. С. 66.

В данном случае музыкальная интонация для слушателя играет роль проводника, с помощью которого можно попасть в образный мир музыки. А что же происходит в процессе общения дошкольника с музыкой? В первую очередь нас интересует, способен ли ребенок сопереживать художественному образу. Является ли категория «сопереживание» неотъемлемым компонентом слушания музыки в дошкольном возрасте. Попытаемся ответить на эти вопросы.

Сопереживание представляет собой одну из форм проявления эстетического чувства и выражает специфически эмоциональное отношение к художественному образу, которое обусловлено индивидуальным жизненным опытом слушателя. Его можно интерпретировать как «переживание в образе», являющееся производным от воображения, художественного и эмоционального опыта детей. Теснейшим образом оно связано с эмоциональным перевоплощением ребенка в игровой образ.

В дошкольном возрасте способность к сопереживанию музыке только начинает проявляться и находится на элементарном уровне своего развития. Она развивается постепенно от эмоционального отклика на музыку к более тонкой дифференциации чувств, настроений, выраженных в ее содержании. Необходимыми предпосылками ее формирования являются способность к эстетическому восприятию, творческое воображение, непосредственность и интенсивность проявления эстетических реакций, потребность к самовыражению, воспитанность музыкально-сенсорной культуры, умение чувствовать красоту музыкальной интонации.

Общение с художественным произведением всегда предполагает его условность, которая порождает усиленную деятельность фантазии и воображения. Воображаемый художественный образ является копией детских переживаний, возникших под воздействием музыки. Л.С. Выготский отмечал: «Образы фантазии и дают внутренний язык для нашего чувства. Это чувство подбирает отдельные элементы действительности и комбинирует их в такую связь, которая обусловлена изнутри нашим настроением, а не извне — логикой самих этих образов»*. Характер переживаний будет эстетическим, поскольку создание образа строится на элементах творческой деятельности воображения, обусловленной эмоциональным содержанием музыки. Затем уже совершенно осознанно ребенок моделирует образ в художественной деятельности с помощью мимики, движений, интонации голоса, цвета, формы и т.д. При этом дошкольник не только осмысливает эмоции, заложенные в содержании музыки, но и присваивает их, включая в свой опыт отношений с окружающим миром.

Такое восприятие музыкального произведения позволяет ребенку не только эмоционально оценить содержание музыки, но и определить свое личностное отношение к нему в более совершенной форме проявления эстетического чувства — сопереживании.

На вопрос, приемлема ли категория «сопереживание» в дошкольном возрасте, мы отвечаем следующим образом. Без сопереживания восприятие музыки просто невозможно. Именно в нем заложены мощные силовые каналы эмоционального и воспитательного воздействия музыки на психику ребенка. Эстетическая ценность музыки для дошкольника заключается в том, что она дает ему возможность не только эмоционально пережить, чувственно познать смысл тех или иных эстетических эмоций, но и осмыслить их с позиций жизненных ситуаций. В педагогическом смысле это означает формирование эмоционально-ценностных отношений ребенка к явлениям и объектам окружающей действительности через эстетические переживания эмоционального содержания музыки, а также обогащение его чувственной сферы уникальным опытом человеческих переживаний. В этом и состоит реализация воспитательного потенциала музыкального искусства.

На основании вышесказанного возникает вопрос: «Каким же образом необходимо организовать процесс слушания музыки для детей дошкольного возраста, чтобы обеспечить благоприятные условия для сопереживания близких их жизненному опыту художественных эмоций?»

*Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967. С. 13.

На наш взгляд, на музыкальном занятии необходимо создавать такие педагогические условия, которые побуждали бы ребенка к сопереживанию художественному образу на основе распремечивания* эмоционально-образного содержания музыки. В противном случае воспринимаемая им музыка будет являться для него только лишь фоном или развлечением, а дошкольник останется эмоционально не компетентным в сфере общения с искусством. Это означает, что музыка для него будет непонятным, чуждым, а значит, неинтересным явлением в жизни.

В процессе эстетического восприятия музыки большая роль отводится педагогическому руководству, особенности которого определяются спецификой самой музыки, а также стилем общения с ней. Ребенку сложно выразить свои впечатления, полученные в результате слушания музыки, словами, так как музыкальное восприятие дошкольников характеризуется: небольшим запасом ассоциаций с преобладанием предметно-зрительных представлений; обращением к детской метафоричности; симультанностью (обобщенностью) восприятия; опорой на двигательные компоненты жизненного опыта и навыки речевого общения; неумением устанавливать эмоциональные связи между характером музыкального звучания и действительностью, художественным образом и отраженным в нем жизненным содержанием; возникновением эмоционального отклика на определенный круг средств музыкальной выразительности.

Следовательно, можно предположить, что выразить художественный образ, его сущность наиболее просто в движении, жесте, мимике, интонации голоса. Ребенок может интуитивно, чутьем осмысливать эмоциональное развитие образа, благодаря доступности музыкальной интонации. А это очень важно. «Музыка — прежде всего искусство интонации, а вне интонации — только комбинация звуков», — подчеркивал Б.В.Асафьев**. Интонация становится ярким своеобразным знаком, опредмечивающим отражение действительности в интонировании и для ребенка. И это подтверждает тезис о том, что «музыкальное интонирование — это образно-музыкальная речь, в процессе которой создается контакт между композитором—исполнителем—слушателем»***.

В педагогической модели воспитания эстетических чувств у дошкольников, разработанной в нашем исследовании****, сопереживание музыке заключено в эмоциональном перевоплощении ребенка в образ и осуществляется с помощью игровых действий (образно-мимических, пластических, музыкально-речевых, изобразительных). Данный процесс предусматривает использование метода художественного моделирования. Выбор этого метода не случаен. Во-первых, во многих исследованиях отмечается высокий уровень понимания модельных построений дошкольниками (Л.А.Венгер, В.С.Мухина). Во-вторых, все основные виды деятельности, которыми овладевает ребенок в дошкольном возрасте, носят моделирующий характер. В-третьих, моделирование является одним из основных научных методов познания окружающего мира.

Под художественным моделированием мы понимаем выражение эмоционального отношения к музыке через разнообразные комплексно-игровые модели. Комплексность заключается в использовании средств художественной выразительности различных видов эстетической деятельности (образных движений, речевых интонаций, цвета, линии, формы, пантомимики, свойств музыкального звука). Игровой характер состоит в том, что моделирование как деятельность предполагает отображение сущностных смысловых связей воспринимаемого, которые непосредственно не видимы, но могут быть представлены наглядно реальными предметными или графическими «заместителями».

*Под распремечиванием понимается распознавание (расшифровка, раскодировка) эмоционального содержания музыки, перевод художественных образов на язык жизненных аналогий и ощущений, способствующих накоплению опыта новых видов эстетических переживаний.

**Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2: Интонация. Л., 1971. С. 275.

***Там же.

****Никашина Г.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: Дис. ... канд. пед. наук. Могилев, 2001. С. 145.

Ребенок фиксирует эмоциональное содержание музыки внешними материализованными средствами: цветом, линией, интонацией голоса, мимикой, овладевая способами выражения эмоционального содержания музыки во внешней деятельности путем рисования, пластики, речи, игры. Дошкольник переживает эмоциональное содержание музыки не только в себе, субъективно, но и опосредованно, представляя его в создаваемой модели. Действие замещения по своему характеру игровое. Дети, играя, усваивают значение этих «заместителей», которые в дальнейшем для них являются проводниками как для прочувствования эмоций, заложенных в музыкальном произведении, так и для осознания собственных переживаний, вызванных воздействием музыки.

На основе приобретаемых эстетических впечатлений ребенок в процессе восприятия другого музыкального произведения начинает искать похожие, идентичные признаки эмоционального содержания путем сравнения с освоенными моделями. Положительно то, что поиски приобретают черты осмысленности. Следует отметить, что восприятие музыки — прежде всего процесс творческий, и для детей он будет заключаться в создании воображаемых представлений о художественном образе. А для дошкольника вообразить, как отмечал Л.С.Выготский, — значит вспомнить. И, конечно же, ребенок сможет опереться в своем опыте слушателя на приобретенные эстетические образы — эталоны эмоционального содержания музыки, которые направят его переживания в нужное эмоциональное русло.

В дошкольном возрасте эффективность формирования способности к сопереживанию обусловлена степенью богатства как жизненного, так и эмоционального опыта ребенка. В этой связи необходимо накопление эмоциональных и художественных впечатлений, представленных в виде элементарных эстетических моделей, являющихся одним из средств воспитания эстетических чувств на музыкальном занятии. Для таких моделей характерно обобщение главных отличительных признаков той или иной эмоции. По своей сути — это синтезированное обобщенное представление об эмоциональном содержании музыки, выраженное в наглядной художественной форме, которое представляет собой определенный эталон для возникновения у дошкольника устойчивого отношения к разнообразным музыкальным произведениям.

Элементарная эстетическая модель включает в свое содержание разнообразные компоненты, характер которых обусловлен эмоциональной направленностью музыки. К ним относятся: средства эмоционально-информационного значения (цвет, линия, форма), музыкальной выразительности; разнообразные типы пластических движений (позы, жесты, походка); интонаемы речевой интонации; элементы эмоциональной экспрессии лица. Модель может быть представлена как одним из компонентов, так и сочетанием нескольких. Так, например, возможно соединение речевой интонации с движением, мимических проявлений с позой и цветовыми ассоциациями либо взаимосвязь всех структурных компонентов (рис. 1).

В работе с детьми получили апробацию следующие модели: интонационно-речевая, пластическая, линейно-цветового воплощения, образно-мимическая. Каждая модель имеет определенную структуру, состоящую из средств музыкальной и художественной выразительности: темпа, мелодии, ритма, тембра, динамики, формы, линии, интонации голоса, движения, цвета и мимики. Так, в частности, *интонационно-речевая модель* включает темп, высоту мелодии, громкость звучания голоса. В целом ее содержание обусловлено характером музыки. Например, изображая интонацией голоса образ злой Бабы Яги, предлагаем ребенку произнести фразу так, как бы она это сказала: громко, низким завывающим голосом, ускоряя темп.

Модель линейно-цветового воплощения включает в свою структуру линию, цвет и форму. Их содержание также обусловлено эмоциональной характеристикой музыки. Эмоция нежности передается округлыми формами, плавными линейными очертаниями в розовом или голубом тоне. Радость, бодрость ассоциируются с заостренными, зигзагообразными линиями красного, оранжевого, желтого цветов. Из данных форм детям предлагается сконструировать разнообразные фигуры, выражающие сущность эмоционального содержания музыки.

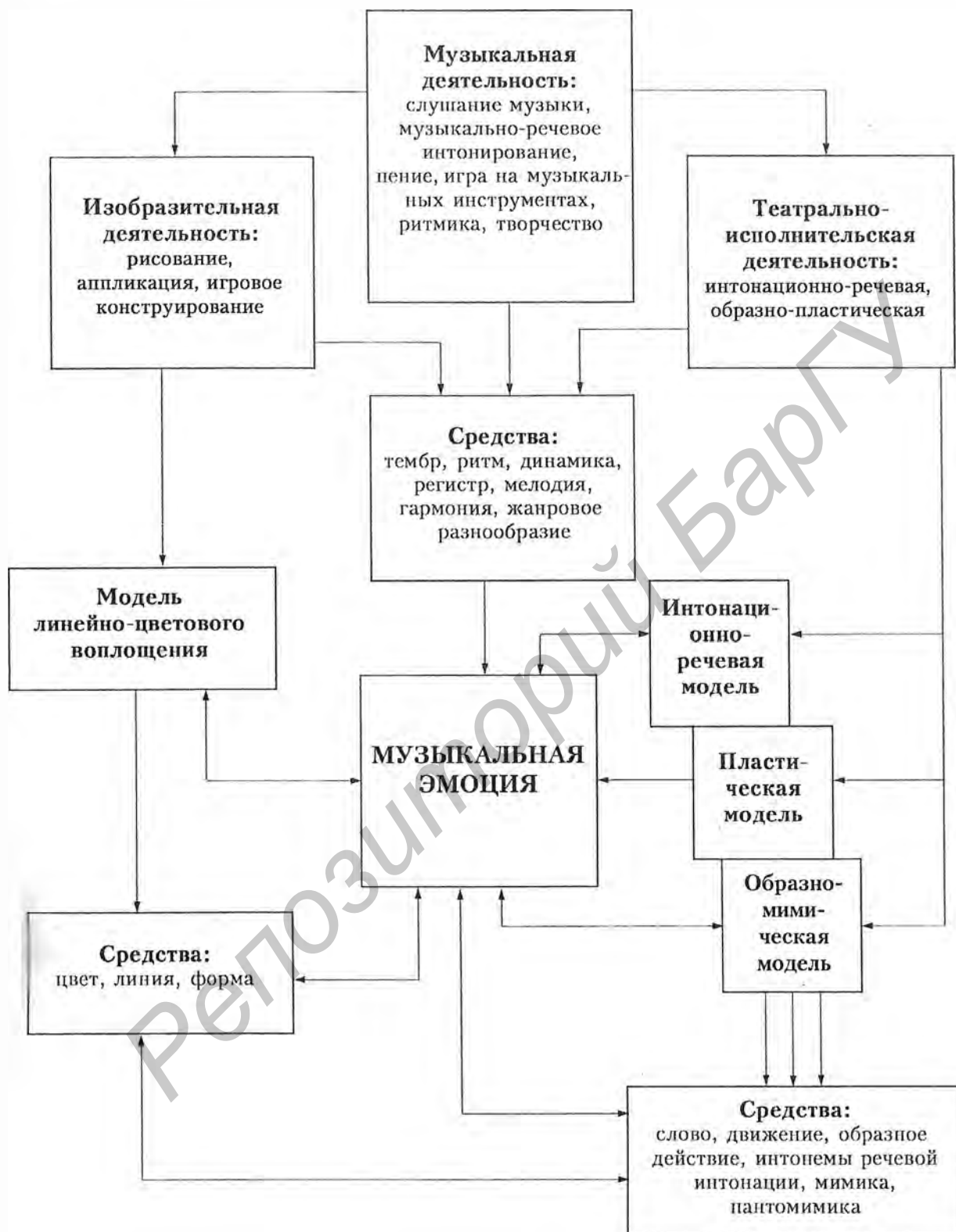


Рис. 1. Схема распределения ребенком музыкальной эмоции в процессе слушания музыки

Пластическая модель предусматривает отображение разных видов движений, жестов, поз, соответствующих характеру музыкального образа. Например, боязливо крадущаяся мышшка изображается следующим образом: руки согнуты в локтях, шаги мелкие, с остановками, переходящие на бег, голова опущена вниз, постоянно поворачивается то вправо, то влево — передает беспокойство, страх, глазки прищурены. Передвигается тихо, бесшумно, осторожно. Музыка адекватно отображает эмоциональное развитие образа посредством изменчивости динамики, темпа музыкального движения, волнообразностью, прерывистостью мелодии. Художественный образ передается определенными жестами или позой. Так, изображая цветок, радующийся солнышку, руки тянутся кверху, голова поднята вверх, немного запрокинута назад, ноги расставлены, пальцы рук растопырены — это эмоция радости. Образ цветка, который сорвали, ассоциируется с позой противоположного содержания: голова опущена, руки безжизненно болтаются, плечи сутулые, ноги присогнуты в коленях, улыбка отсутствует, глаза прикрыты, лоб наморщен. Каждые жест или поза, как видим, несут определенный эмоциональный смысл, и их можно охарактеризовать цветом или формой. Поза сорванного цветка символизирует грусть, печаль или даже безысходность, тоску. Ей соответствуют серый, черный, фиолетовый тона.

Образно-мимическая модель состоит из схем и иллюстраций сюжетного характера, условно передающих обобщенные внешние черты эмоциональной экспрессии лица, выражающие разноплановые признаки эмоций. Так, эмоцию радости передают широко открытые глаза, улыбка; грусти — опущенные уголки рта, нахмуренные брови, слезы, текущие по щекам; эмоция важности отображается в надутых щеках, высоко поднятом подбородке и т.д. Ребенок, слушая музыку, сопоставляет существенные признаки мимического образа с эмоциональным содержанием произведения и затем переносит их в процесс создания художественного образа (рисование, движения, речь, пение, игровые действия). Практически его внимание обращается на характерные мимические проявления, отражающие ту или иную эмоцию: положение уголков рта, выражение глаз, линию бровей и т.д. Использование в работе с дошкольниками сюжетных иллюстраций и схем мимических образов позволяет развить у них умение не только условно, обобщенно отображать эмоциональное содержание музыки, но и распознавать по мимическим проявлениям настроение человека, предугадывать его эмоциональное состояние и проявлять в определенных жизненных ситуациях чувство сопереживания.

В процессе художественного моделирования содержание музыки характеризуется на основе дифференциации эстетических эмоций, которые условно нами разделены на светлые, лирические, мрачные, сердитые, добрые, активные. Мы использовали классификацию эмоциональных явлений, описанных Л.М.Кадцыным, согласно которой к *светлым эмоциям* могут быть отнесены радость, веселье, восторг, ликование, восхищение, торжество, шутливость; *лирическим* — грусть, печаль, созерцательность, задумчивость, загадочность, таинственность; *мрачным* — уныние, тоска, скука, огорчение, обида, страх; *сердитым* — жестокость, безразличие, злость, коварность, хитрость, гнев; *добрым* — нежность, ласковость, мягкость, чуткость, отзывчивость, доброта; *активным* — решительность, гордость, важность, смелость.

Данная классификация базируется на противопоставлении контрастных по содержанию эмоций: светлых и мрачных, добрых и сердитых, лирических и активных — и их взаимообусловленности. В связи с этим выбор образов также не случаен, а основывается на сопоставлении характеров, противоположных по содержанию. Например, ласковый и сердитый дождик; важный и грустный петух; коварная лиса и нерешительный заяц; стройные, величественные и огорченные, тоскующие цветы; спокойный, ленивый кот и осторожная, боязливая мышшка и т.д. Каждый из образов представлен в различном эмоциональном развитии. Так, петух изображается радостным и грустным, важным и огорченным, смелым, решительным и задумчивым; мышка — грустным и веселым, страдающим и бодрым, шутливым, взволнованным и спокойным, мечтающим и т.д. При этом необходимо отметить, что все персонажи доступны для восприятия детей и изображения их в действиях.

Процесс многократного переживания одной и той же эстетической эмоции на разном музыкальном и образном материале приводит детей к эмоциональному обобщению ее характерных признаков. Прочувствовав и осознав различные модели эмоционального содержания музыки, они уже способны выявлять и дифференцировать сходные по модальности эмоции, отличающиеся степенью интенсивности переживания. Например: радость—восторг—ликование—веселье; грусть—печаль—тоска; беспокойство—тревожность—взволнованность—растерянность и т.д. Далее процесс приобретает более свернутый характер и переходит постепенно во внутренний план психической деятельности воображения, ассоциативно-образного мышления и эмоциональной сферы ребенка. На базе усвоенных конструктивных элементов содержания моделей у дошкольника создается объемный портрет того или иного эстетического чувства, который приводит его к осмыслению своих переживаний.

Таким образом, дошкольник в процессе музыкально-игровой деятельности, перевоплощаясь, находится под воздействием воображаемой ситуации и учится сопереживать образу, соотносить с ним свое «Я». В таких игровых ситуациях обобщаются те или иные эстетические эмоции разной направленности, что дает возможность ребенку более глубоко прочувствовать эмоциональное содержание музыки и выразить личностное отношение к ней в творческих действиях. В этом и заключается инновационный подход в разработанной нами педагогической модели воспитания эстетических чувств у детей на музыкальном занятии.

МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИНТОНАЦИОННОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

Для переживания музыки необходимо глубокое проникновение в ее эмоциональное содержание. Это возможно только лишь на основе творческой интерпретации, предполагающей распредмечивание музыкальных эмоций посредством объективизации собственных переживаний. Учитывая специфику музыкального переживания, процесс слушания музыки у дошкольников первоначально представляет собой целостное переживание и выражается в эмоциональной характеристике ее содержания. Далее у ребенка проявляется способность к сопереживанию художественному образу, выраженная в моделировании эмоционального содержания музыки на основе идентификации* с ним собственного «Я» с помощью линейно-цветовых, пластических, интонационно-речевых ассоциаций. И впоследствии он уже может использовать усвоенный эмоциональный опыт в жизненной повседневной практике (рисовании, художественно-речевой, театрализованной деятельности, в понимании эмоционального состояния окружающих людей и сочувственного к ним отношения, в собственном поведении в бытовых ситуациях и т.д.). Такое глубокое распредмечивание сущности музыкальных эмоций приводит ребенка к глубокому прочувствованию и осознанию образного содержания музыкального произведения и определяет его отношение к воспринятому.

Как утверждает В.В.Медушевский, распознавание эмоционально-образного содержания музыки «...возможно лишь при наличии языковых представлений. Их богатством, разносторонностью определяется уровень восприятия»**. Особую роль в этом процессе играют ориентировочные, исследовательские действия слушателя. Они обусловлены функционированием сенсорных процессов, которые характеризуются разной степенью сложности своего проявления. По мнению Н.А.Ветлугиной, сущность наиболее простых заключается в различении свойств

*Под идентификацией мы понимаем эмоциональное перевоплощение ребенка в воображаемый образ и ролевое отождествление себя с ним.

**Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. С. 25.

музыкального звука и его комбинаций, более сложные сенсорные ощущения направлены на целостное восприятие музыкальных образов. Она отмечает, что ребенок должен услышать «в сочетании звуков различной высоты, длительности, силы, тембра... красоту, их выразительность, услышать целостные художественные образы, вызывающие у слушателя настроения, чувства и мысли, связанные с ними»*. Это свидетельствует о том, что эстетические чувства детей в процессе слушания музыки не могут полноценно развиваться вне сенсорных процессов и особое значение в процессе их воспитания приобретает формирование музыкально-сенсорной культуры.



Музыкально-сенсорная культура ребенка представляет собой определенный совершенный уровень развития музыкально-сенсорных ощущений, представлений, необходимых для распределения эмоционально-образного содержания музыки. Она включает в свою структуру музыкально-сенсорные способности и перцептивные действия. К музыкально-сенсорным способностям относятся мелодический, тембровый, динамический компоненты музыкального слуха и чувства ритма. Их основой являются музыкально-сенсорные ощущения, зрительные, слуховые и моторные ассоциативные представления. Перцептивные действия дошкольников в процессе слушания музыки направлены на вслушивание, распознавание и воспроизведение свойств музыкальных звуков (высоты, громкости, длительности и тембра звучания). В совокупности они образуют разнообразные интонационные комплексы, которые выражают эмоциональную направленность содержания музыки. Являясь прототипом музыкальных эмоций, они представляют для детей сенсорные ориентиры в мире художественных образов и направляют их восприятие в нужное эмоциональное русло. Осознание интонационных комплексов в целостности возможно только лишь при определенном уровне развития у ребенка музыкально-сенсорной культуры.

Педагогический процесс формирования музыкально-сенсорной культуры в детском саду включает в свое содержание разнообразные компоненты: цель, задачи и методы работы с детьми. Цель заключается в воспитании музыкально-сенсорной культуры у дошкольников. Задачи выражаются в следующем: а) развивать музыкально-сенсорные способности на основе интонационного восприятия музыки; б) формировать способы сенсорных действий, необходимые для обследования и распределения музыкальных и шумовых явлений; в) развивать эстетическую восприимчивость к окружающему миру через музыкально-сенсорные ощущения; г) обогащать музыкально-сенсорный опыт разнообразными видами слуховых, визуальных, моторных, цветовых ощущений; д) формировать интонационно-мелодический словарь; е) воспитывать эмоциональный познавательный интерес к звуковой действительности; ж) воспитывать эмоционально-ценностное отношение к звучаниям разного характера; з) приучать вслушиваться в разнообразные звуковые комплексы, чувствовать их эмоциональную направленность, определять сходство и контраст в звучании; и) развивать свободу ориентировки в многообразии свойств шумовых и музыкальных звучаний; к) развивать творческое отношение к музыкально-сенсорной деятельности. К способам взаимодействия с детьми относятся следующие методы: художественного моделирования, побуждения к сопереживанию, единства восприятия и созидания, окружения художественным контекстом.

Вероятно, у каждого педагога в работе с детьми постоянно возникают вопросы: «В какой же последовательности необходимо развивать музыкально-сенсорные способности у детей дошкольного возраста? На что больше всего мы должны обратить внимание в процессе музыкально-сенсорной деятельности дошкольников?»

Результаты исследования К.В.Тарасовой свидетельствуют о неравномерности развития музыкальной сенсорики в дошкольном детстве. Так, в частности, у малышек формируются на-

*Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки / Под ред. В.Н.Максимова. М., 1980. С. 229.

чальные формы динамического и тембрового музыкального слуха; компоненты ритма, связанные с восприятием и воспроизведением метрической пульсации, быстрого и среднего темпа. К более поздним образованиям она относит способности к активному восприятию и воспроизведению медленного темпа, мелодических и ритмических структур. Автор считает, что в развитии чувства ритма у дошкольников особую роль играет усвоение системы эталонов, к которым относятся наиболее распространенные в музыке типы ритмических структур. К эталонам относятся двух-, трех- и четырехдольные метры; самые простые ритмические рисунки, созданные на основе чередования равных и неравных длительностей (четвертных и восьмых): примерные квадратные ритмические рисунки ( и т.д.) и неквадратные ритмы качания ( и т.д.).

Кроме этого К.В.Тарасова выделяет в дошкольном детстве ведущие компоненты музыкального восприятия. На начальной стадии развития к ним она относит темп, у детей четырех лет — темп и элементарную мелодическую ориентировку, в дальнейшем — динамику и темп вместе или тембр и ритмический рисунок. В старшем дошкольном возрасте ведущими компонентами восприятия являются темп, тембр и динамика, мелодическая и ритмическая стороны интонации, а также ориентировка на три или четыре средства музыкальной выразительности сразу. Таким образом, способность к восприятию музыки у старших дошкольников приобретает более высокий уровень своего развития — интонационный, мелодико-ритмический.

В музыкально-сенсорном развитии дошкольников мы выделяем два этапа. На первом этапе происходит обогащение музыкально-сенсорного опыта детей новыми ощущениями и представлениями о разнообразном звучании музыкальных и шумовых звуков, интонационно передающих те или иные эмоциональные явления в жизни. Он основан на развитии психических процессов детей (интонационного восприятия, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления) и обогащении их речевого, жизненного и художественного опыта средствами и способами действий.

На втором этапе музыкально-сенсорная культура формируется на основе эмоционального, интонационно-речевого перевоплощения дошкольника в воображаемый образ и ролевого отождествления себя с ним в художественно-игровой ситуации с помощью разнообразных шумовых, интонационно-речевых и музыкальных звучаний. Такая деятельность позволяет ему выразить личностное отношение к музыке, а также совершенствовать приобретенный опыт музыкально-сенсорных действий.

В процессе интонационного восприятия музыки деятельность ребенка направлена на распредмечивание эмоционального содержания музыки и включает в свою структуру комплекс разнообразных действий. К ним мы относим интроспективные действия (слушает, сопереживает, размышляет, исследует, анализирует, воображает, интерпретирует, импровизирует, комбинирует, воспроизводит) и поисково-моделирующие, способствующие нахождению средств и способов действий отождествления с художественным образом (музыкальные: певческие, пластические, инструментальные; интонационно-речевые; изобразительные; игровые). По своей сути созданный детьми наглядный образ в игровой деятельности является художественным воплощением их сенсорных представлений о музыке. Особое значение в такой деятельности взрослого и ребенка приобретает художественное моделирование музыкальной эмоции на основе интонационного восприятия музыки с помощью разнообразных средств выразительности (цвета, линии, формы, величины и т.д.) и символов.

Для дошкольника музыкальная интонация представляет собой блок эмоциональной информации (например, интонация грусти, восторга, важности и т.д.), которая выражена посредством вариативного сочетания свойств музыкального звука (высоты, тембра, громкости, длительности, пространственности и объемности звучания). Наглядная модель содержания музы-

ки создается с помощью информационных носителей (цвета, формы, линии, движения, интонации голоса), условно отображающих ее эмоциональную направленность. Для более полного представления рассмотрим наглядную модель (рис. 2).

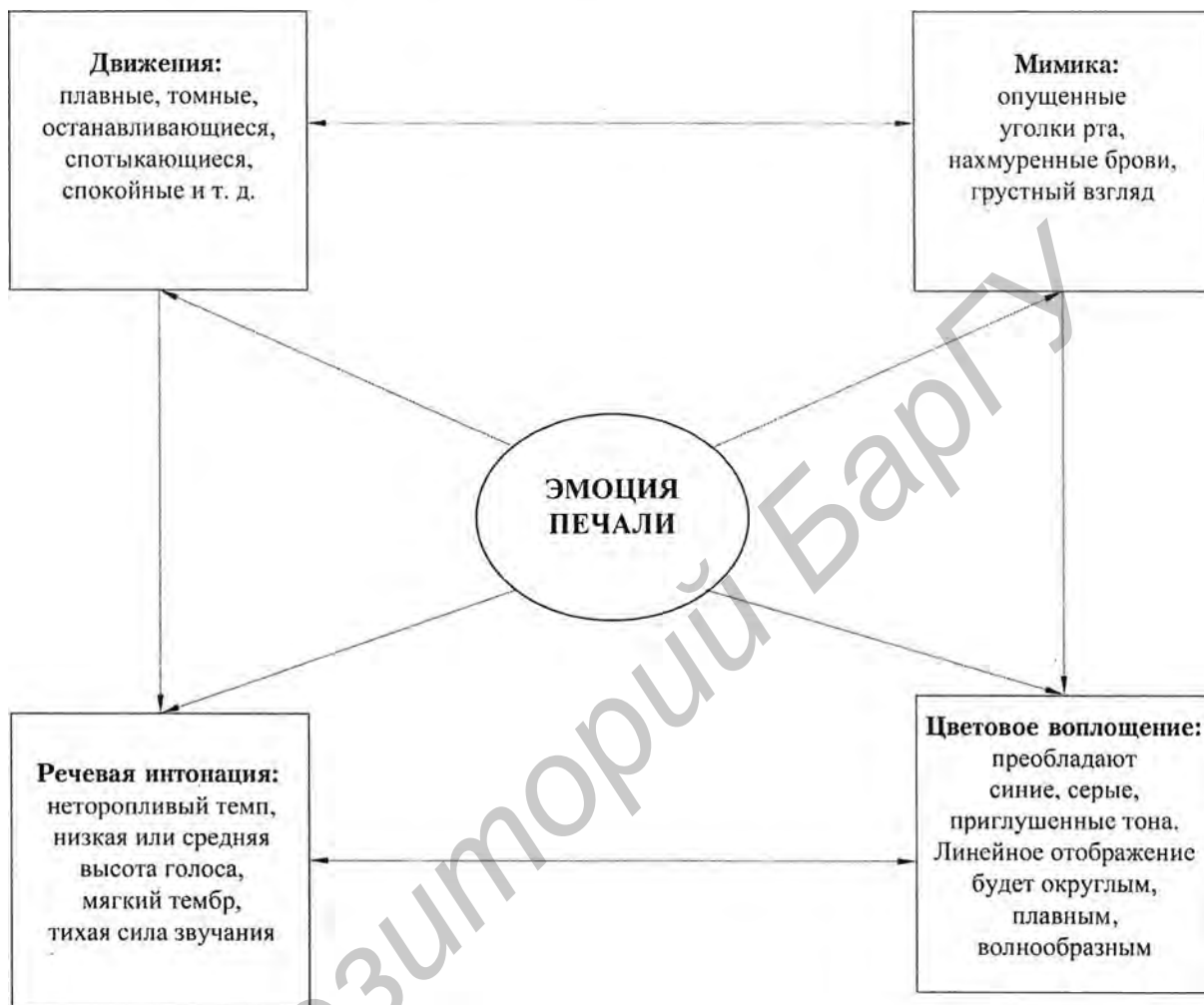


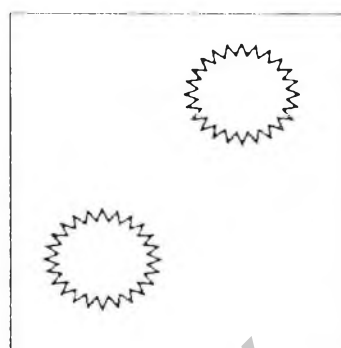
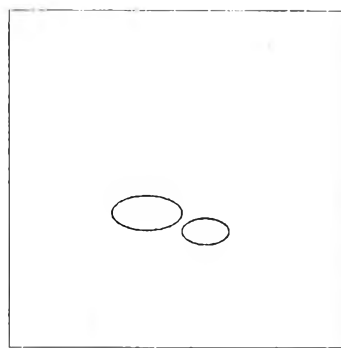
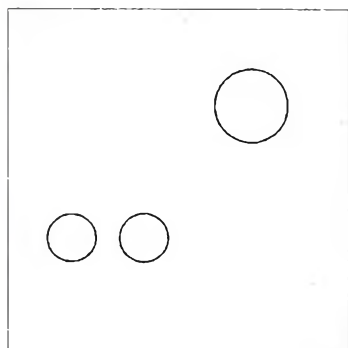
Рис. 2. Наглядная модель содержания музыки (эмоция печали)

Наглядная модель содержания музыки включает следующие компоненты:

- карточку-модель музыкальной интонации;
- графические схемы мелодии;
- блоки ритмоинтонаций;
- динамические партитуры;
- эмоциональные открытки;
- цветные фигуры разной формы и величины.

Они предназначены для музыкальной деятельности детей. Остановимся подробнее на анализе каждого из них.

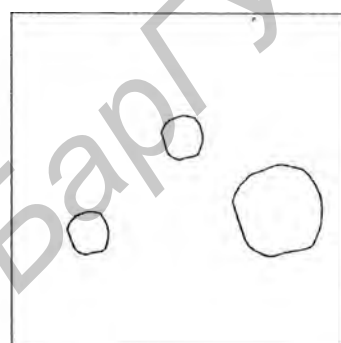
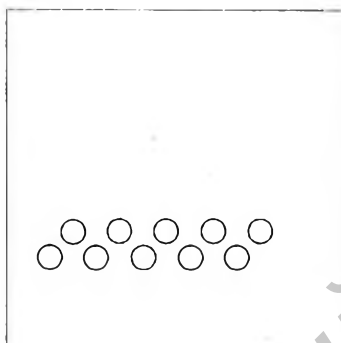
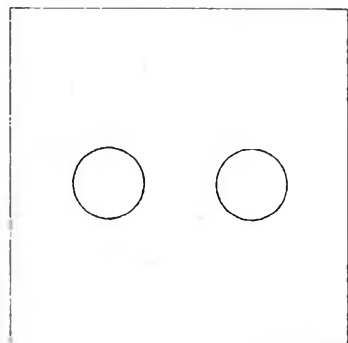
Пространственное расположение разнообразных цветных форм на **карточке-модели музыкальной интонации** условно указывает на соотношение звуков по высоте и длительности, отображая ее эмоциональную сущность (рис. 3).



a

б

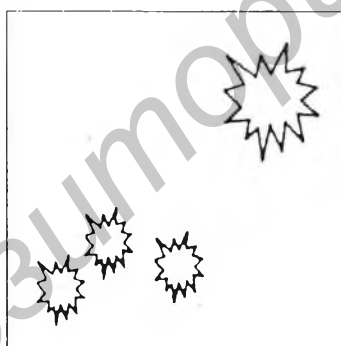
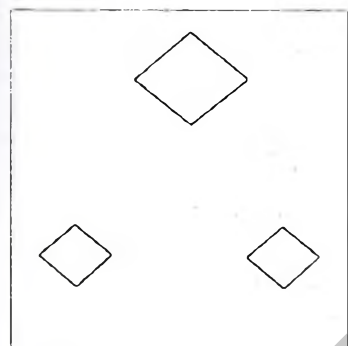
в



г

д

е



ж

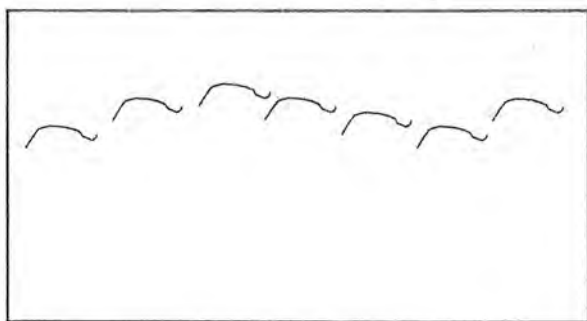
з

Рис. 3. Карточки-модели музыкальной интонации:

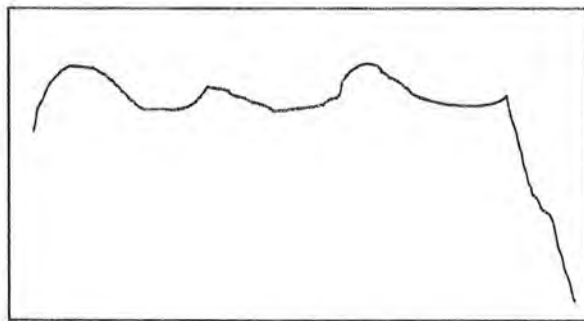
a — торжественность (ярко-синий цвет); *б* — радость (оранжевый цвет); *в* — взволнованность (фиолетовый цвет);
г — грусть (серый цвет); *д* — спокойствие (зеленый цвет); *е* — нежность (розовый цвет); *ж* — важность
(коричневый цвет); *з* — сердитость (черный цвет)

Графическая схема представляет собой условное изображение мелодии в виде линии (волнистой, зигзагообразной, пунктирной и т.д.), разной частоты повторяемости мелодических волн в зависимости от темпа и характера ее исполнения (рис. 4).

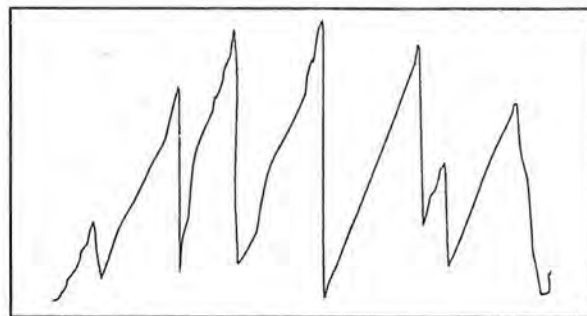
Мини-блоки ритмоинтонаций включают в свое содержание разные ритмические рисунки, состоящие из квадратных ритмов суммирования, дробления и неквадратных ритмов качания. К квадратным ритмам относятся ритмические рисунки, для которых характерно соотношение



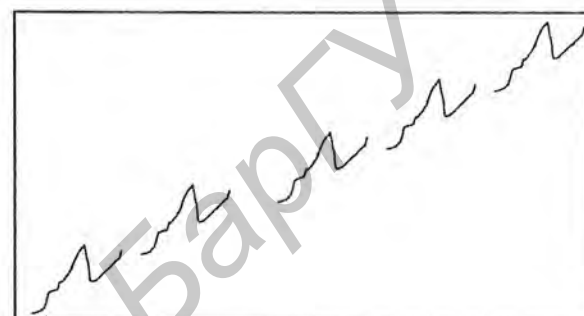
a



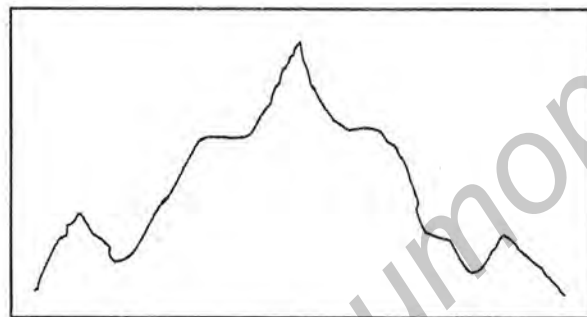
б



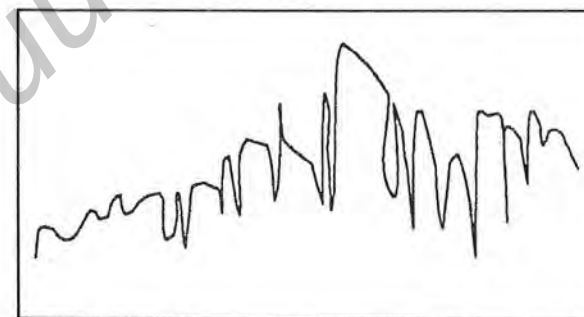
в



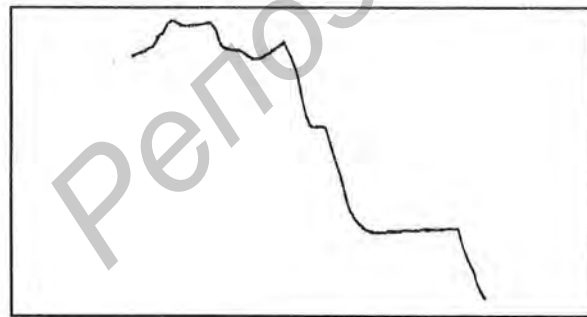
г



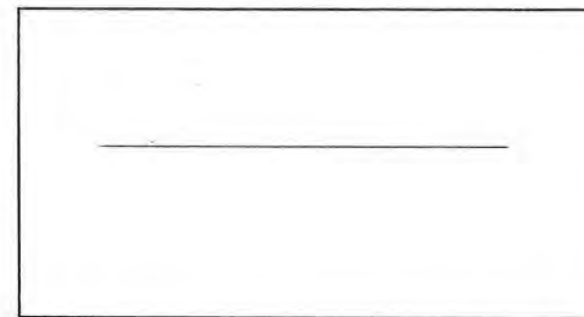
д



е



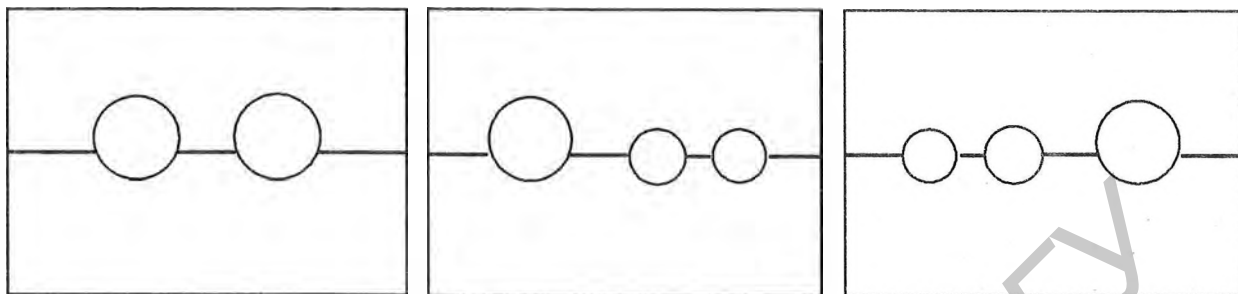
ж



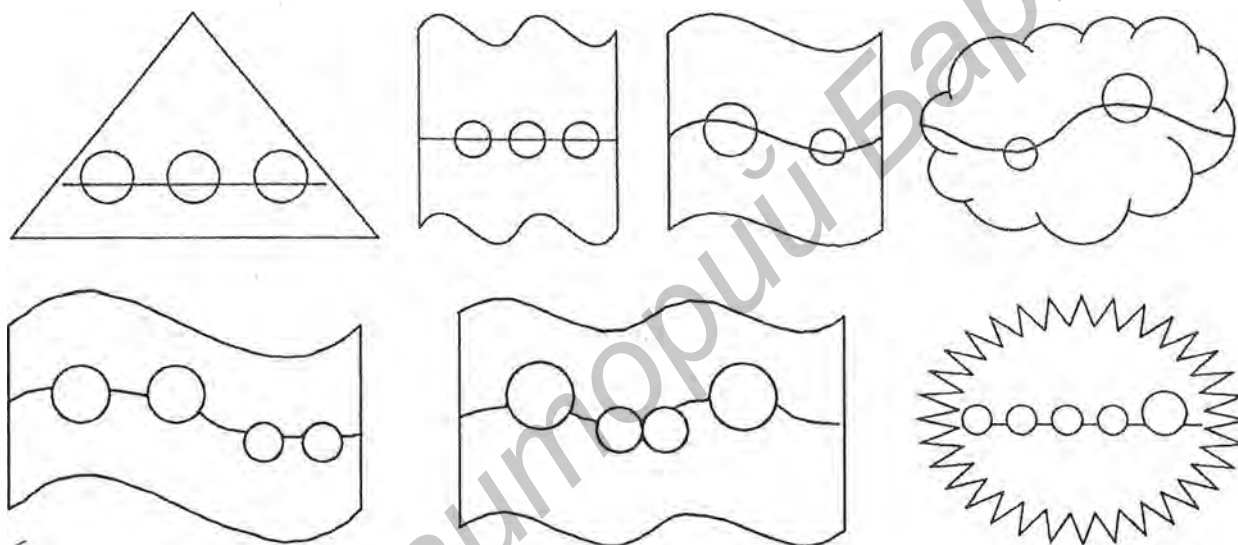
з

*Рис. 4. Графические схемы изображения различных мелодий:
 а — эмоция нежности; б — эмоция грусти; в — эмоция сердитости; г — эмоция радости; д — эмоция важности;
 е — эмоция взволнованности; ж — эмоция обиды; з — эмоция спокойствия*

четвертных и восьмых в двудольном метре, к неквадратным — соотношение длительностей в трехдольном метре. Они отражены в карточках-моделях с помощью кружков разной величины. Большой кружок обозначает четвертную длительность и именуется слогом *та*, средний — восьмую длительность и называется слогом *ти* (рис. 5).



а



б

Рис. 5. Карточки-модели различных ритмоинтонаций:
а — квадратные ритмы дробления и суммирования; б — неквадратные ритмы качания

Динамическая паргитура является отражением постепенного удаления или приближения громкости звучания голоса или инструментов. Ребенок выкладывает условные символы — картонные кружки разной величины и цветовой насыщенности в определенной последовательности в зависимости от силы звучания музыки или голоса (рис. 6).

Очень тихо — ○ тихо — ○ ; громко — ○ ; очень громко — ○

Рис. 6. Условные обозначения динамических оттенков

Эмоциональная открытка и цветные фигуры представляют собой наглядные символические изображения, позволяющие наиболее точно передать эмоциональное содержание музыки. Их сущность выражается в условном применении цвета, линии, формы, величины, отражающих те или иные черты эстетической эмоции.

Эмоциональная открытка имеет вид символического образа цветка, так как он легко поддается передаче в рисунке и наиболее доступен по своей сущности для восприятия дошкольниками. Обобщенный символ — образ цветка — сочетает в себе сразу цвет, форму, линию, позу, признаки мимики и величину, выражая характерные черты какой-либо эстетической эмоции. Например, модель музыкального цветка, отражающего эмоцию грусти, будет выглядеть следующим образом: опущенные лепестки округлой, расплывчатой формы, синего (серого) цвета, улыбка отсутствует, из глаз текут слезы (рис. 7, а). Если в музыке передается эмоция нежности, цветок изображается с округлыми, чуть приподнятыми вверх лепестками, в светлых тонах (розовом, голубом и т.д.), с легкой улыбкой (рис. 7, б). Эмоция сердитости выражена цветком с лепестками зигзагообразной, заостренной формы, в темных цветовых тонах, со сдвинутыми бровями, сердитым взглядом и т.д. (рис. 7, в). Радость передается цветком с лепестками округлой формы, красного или оранжевого цвета, середина изображается ровным кругом, с улыбкой и большими глазами, листья и стебель устремлены вверх (рис. 7, г).

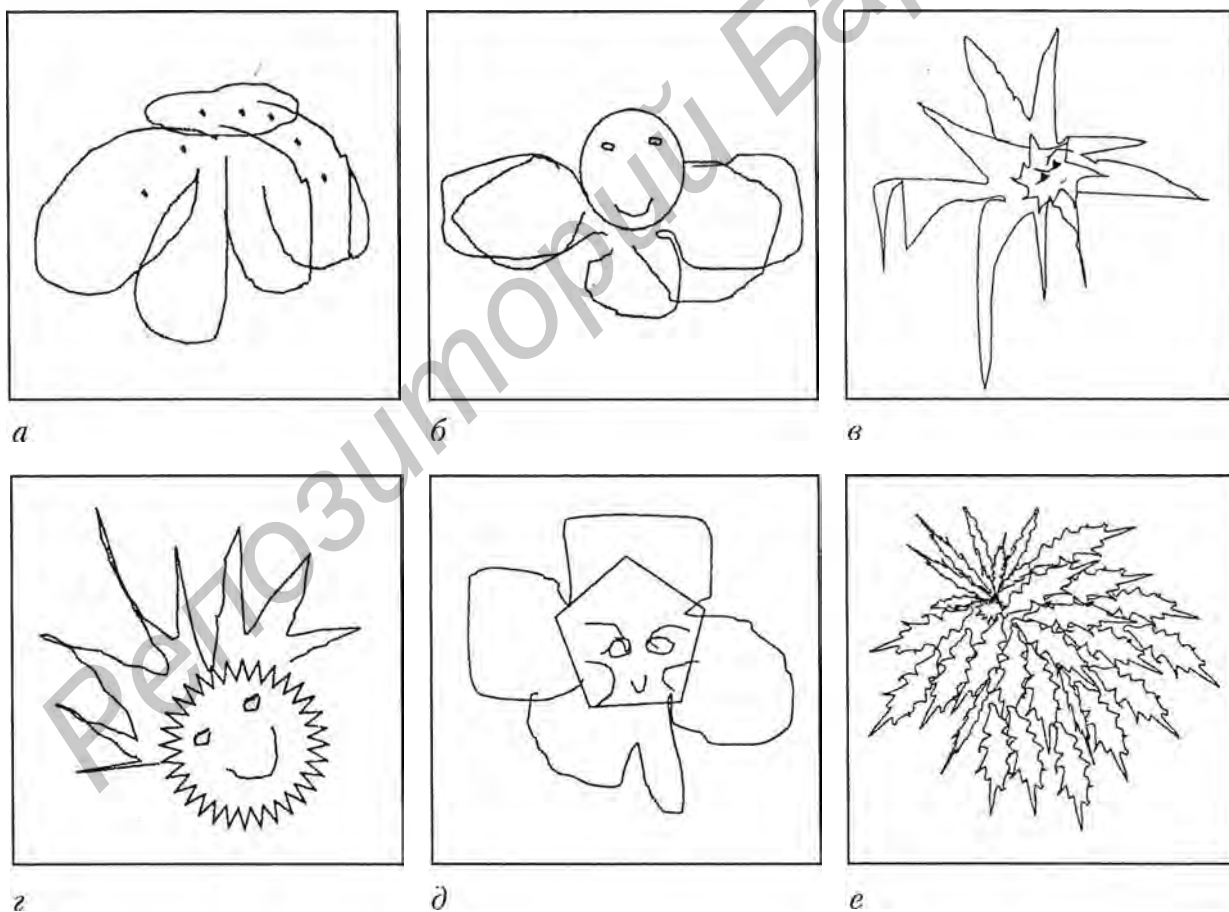


Рис. 7. Варианты эмоциональных открыток:
а — грусть; б — нежность; в — сердитость; г — радость; д — важность; е — взволнованность

Таким образом, сочетание определенных символов в обобщенном схематическом изображении цветка дает возможность представить объемный портрет той или иной эстетической эмоции, заложенной в музыкальном произведении, а также осознать свои переживания, вызванные музыкой. При этом, изменив какой-либо элемент в символе-образе (цвет, величину, тип формы и т.д.), можно получить совсем иной эмоциональный смысл.

Цветные фигуры — это конструктивный материал, способствующий созданию игровой воображаемой ситуации. С его помощью дошкольник конструирует различные образы, картины в зависимости от его чувств, возникших при слушании музыки. Особое значение имеют цвет, величина и форма фигуры. Выбор цветовых оттенков, форм, линий обусловлен сущностью той или иной эстетической эмоции и основан на данных цветового круга В.Гёте, методики Люшера и характеристики свойств цвета Н.Н.Волкова. Так, светлым эмоциям соответствовали яркие цветовые тона: красный, оранжевый, желтый; зигзагообразные формы и круглые большой величины. Лирические эмоции ассоциировались с синим, серым, фиолетовым тонами и плавными, сплошными или прерывистыми линиями, закругленными, расплывчатыми формами. Сердитые эмоции передавались черными, коричневыми, насыщенно-серыми цветовыми сочетаниями, острыми линиями, изломанными и неправильными заостренными формами — кляксами. Добрые — фиксировались голубым, нежно-розовым, светло-зеленым цветом, мягкой волнистой линией, овальными круглорасплывчатыми формами. Активные эмоции изображались белым, алым, темно-зеленым, светло-коричневым цветами, размашистой, устремленной вверх линией, пышными, правильными, четкими формами.

Мы не ограничивались лишь данными конкретными символами. На наш взгляд, цвет, линии, формы можно дифференцировать по малейшим отличиям в изображении, как и эстетические эмоции. Например, темно-красный, алый, светло-красный, багровый цвет либо расположение линии вверх или вниз, в разных направлениях также символизируют разные эмоциональные признаки. Например, эмоциональное содержание музыки, выражающее эмоцию восторга, ликования, изображается неправильной остроконечной формой большой величины ярко-красного, желтого, оранжевого цветового тона либо разноцветным салютом в форме больших ярких звезд, устремляющихся ввысь. Причем в схему можно включить признаки эмоциональной экспрессии лица, как бы оживить, очеловечить художественные образы. Зигзагообразная форма небольшой величины фиолетового цвета выражает эмоцию тревожности, а большая фигура оранжевого тона — радость, розовая и округлая — нежность, квадратная коричневого цветового оттенка — важность и т.д. (рис. 8).

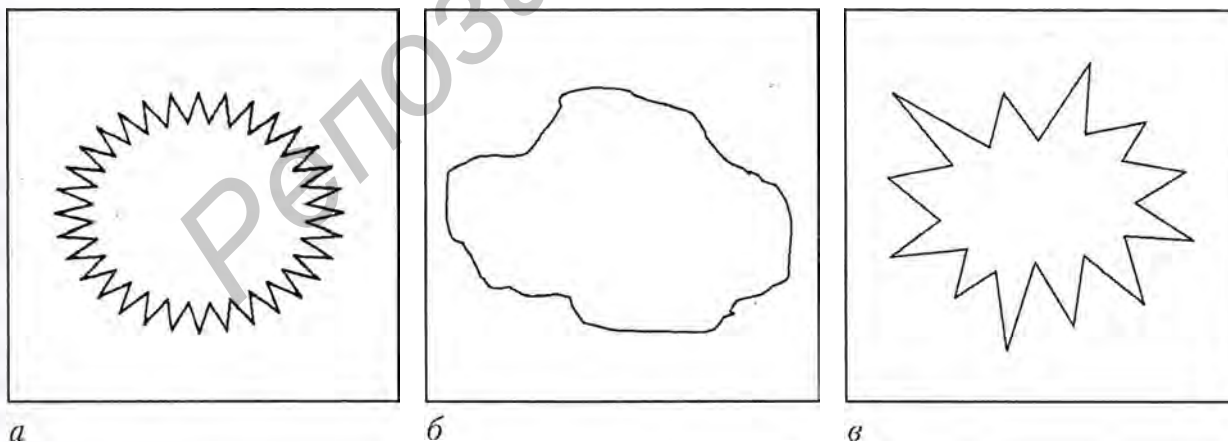


Рис. 8. Примеры цветных фигур:

а — эмоция взволнованности; б — эмоция нежности; в — эмоция радости

Использование вышеперечисленных моделей (карточек-моделей музыкальной интонации, мини-блоков ритмоинтонаций, эмоциональных открыток и т.д.) в работе с детьми позволяет создавать разнообразные игровые ситуации, способствующие творческому освоению дошкольником природы звуковой действительности и музыкального искусства. Интонационно оживляя и музыкально озвучивая рассказы, создавая динамические партитуры эмоционального содержания музыки, рисуя графические схемы мелодий, сочиняя музыкальные истории, ребенок непосредственно становится активным слушателем и исследователем музыкальных явлений.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Работа с детьми 4—5 лет по воспитанию музыкально-сенсорной культуры в детском саду строится на основе сюжетных музыкальных игр. Их можно классифицировать следующим образом:

- интонационно-речевые игры-имитации;
- вокально-инструментальные игры-имитации;
- пластические игры-моделирования;
- музыкальные игры-дизайны.

Сюжетные музыкальные игры направлены на воспитание у дошкольников эстетической восприимчивости к звуковому миру окружающей действительности на основе развития их познавательных музыкальных способностей, а также на обогащение музыкально-сенсорных ощущений и представлений.

Структура музыкально-сюжетной игры такова:

- а) создание воображаемой игровой ситуации на основе слушания музыки, фрагмента сказки, стихотворения либо истории;
- б) анализ музыки и нахождение разнообразных средств и способов действия для моделирования художественного образа;
- в) выявление индивидуальных возможностей каждого дошкольника в процессе выполнения заданий;
- г) сотворчество педагога и ребенка, проявляющееся в озвучивании рассказов, создании динамической партитуры звучания и т.д.;
- д) коллективная деятельность детей, направленная на создание целостного художественного образа;
- е) результат и оценка творческих действий школьников.

В процессе музыкально-сюжетной игры ребенок, экспериментируя со звуками и выполняя разнообразные задания, перевоплощается в игровой образ исследователя различного рода музыкальных и шумовых звучаний. Играя, он овладевает сенсорными способами обследования звуковой действительности в музыкально-сюжетной ситуации, а также усваивает средства и способы действий, необходимые для художественного моделирования образа. В данном случае особое значение приобретает создание на музыкальном занятии определенных педагогических условий. К ним мы относим креативность педагогических ситуаций в детской музыкальной деятельности и театрализацию, которые содействуют творческому раскрепощению личности дошкольника.

Креативность педагогических ситуаций заключается в применении в работе с детьми специальных установок на восприятие музыкального произведения и яркую образность сюжетного развертывания событий. Установки в игре направляют внимание ребенка на характерные детали художественного образа, способные «взрыхлить» его эмоциональное воображение, вызвать соответствующую ассоциативную реакцию, дать толчок, импульс возникновению эстетическо-

го переживания. Этому способствуют использование в процессе слушания музыки описанных в литературе жизненных ситуаций, показ наглядного дидактического материала (иллюстраций, мимических образов, графических схем, эмоциональных открыток, цветных фигур и т.д.), раскрывающих эмоциональную сущность музыкального произведения.

Сюжетность игры основывается на использовании ситуаций воображаемого и реального характера (фрагмента сказки, отрывка художественного текста). Их основная функция состоит в создании установки на интонационное восприятие звуков окружающего мира и эмоционального содержания музыки, а также активизации сопереживания, воображения и фантазии дошкольника. Сюжетные ситуации помогают не только представить эмоциональное развитие художественного образа, но и установить связь между воздействием музыки и чувственным усвоением окружающего мира. Практически в основу эмоционального содержания музыки закладывается определенный сюжет, который помогает ребенку постичь смысл воспринимаемого.

Понимание сюжета является для детей важным компонентом при восприятии музыки, так как способствует созданию воображаемой ситуации, усилению художественно-образного воздействия, углублению сопереживания. Это уже осмысленная художественная деятельность. Ребенок, представляя себя в воображаемой ситуации, перевоплощается в игровой образ и тем самым выражает свое личностное отношение к музыке. Сопереживание проявляется буквально во всем: внешнем облике дошкольников (мимике, телодвижениях), речи, линейно-цветовых ассоциациях, выборе инструментов и т.д.

Неисчерпаемым источником воспитания чувств у ребенка является сказка. В ее образах раскрываются самые разные стороны жизни вымышленных персонажей, отражается богатый мир душевных состояний героев в различных жизненных ситуациях. Она обогащает представления детей о действительности и, самое главное, вводит их в удивительный мир чувств и переживаний. Дошкольник становится как бы соучастником происходящих событий, вживается в образ, сопереживает ему. Под воздействием сюжета и музыки он начинает глубже воспринимать эмоциональное содержание произведения. Этому способствует введение в речевую оценку художественного образа эпитетов, определений, характеризующих музыку. Комплексное воздействие музыки и сюжета способствует формированию у ребенка личностного отношения к окружающему, закреплению переживания прекрасного, преодолению наивности и эгоцентризма восприятия. Все это служит основой для активизации его сопереживания и воображения.

Создав таким образом необходимый настрой у ребят, педагог придает нужное направление развитию у них эмоционального отношения к музыке и тем самым готовит их к осознанному восприятию художественного произведения. Распредмечивание эмоционального содержания музыки происходит уже на уровне прочувствования и осмысления характерных особенностей конкретного зрительного или литературного образа, который вызывает у дошкольника соответствующие эстетические переживания и ассоциации. В процессе слушания ребенок представляет воображаемую ситуацию, адекватную содержанию музыкального произведения, что подготавливает почву для более глубокого сопереживания детьми художественному образу, вживанию в эмоциональное содержание музыки, определению необходимых способов сенсорных действий и средств художественной выразительности для выражения личностного отношения к нему.

Театрализация выражается в творческой деятельности педагога и ребенка, включающей два вида драматического действия: интонационно-речевой и образно-пластический. Актерские способности взрослого, его умение перевоплощаться в образ создают условное художественное поле, способствующее активизации эстетических переживаний детей. По существу интерпретация музыки осуществляется в актерской исполнительской деятельности через драматическое действие средствами мимики, пластики, интонационного разнообразия речи. Эмоционально-образное и речевое поведение педагога, выражаемое в его мимике, интонации, положительной настроенности эмоций, служит для дошкольников «моделью» отражения чувств, эмоций, пе-

редаваемых в музыкальном произведении. Актуализация этих действий приводит к эмоциональному контакту и полноценному эстетическому общению между взрослыми и детьми в художественной деятельности.

Осуществление данного педагогического условия способствует созданию эмоциональной насыщенности музыкального занятия, обогащению духовной сферы ребенка новыми видами эстетических переживаний, развитию способности к сопереживанию художественному образу, активизации воображения, перцептивных действий и творческих потенций при слушании музыки. А самое главное, дает возможность дошкольнику чувственно познать язык музыки, выразительность движений и интонаций в речи. Это приводит к формированию у него умения чувствовать и понимать особенности эмоционального поведения окружающих людей, быть чуткими в общении с ними, тоньше улавливать внутренний смысл человеческой речи, малейшие изменения в окружающей действительности, эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев художественных произведений.

Такая модель взаимодействия педагога и ребенка ориентирована на активизацию сотворчества, являющегося основой осознания дошкольником своих внутренних переживаний, и на целостное развитие его личности средствами музыки. Совпадение эмоциональной направленности взрослого и детей содействует усвоению образов-эталонов эмоционального содержания музыки. Вследствие этого наблюдается обогащение жизненного и художественного опыта ребят (расширение арсенала музыкально-сенсорных ощущений и представлений, образных движений, диапазона переживаемых ими эмоций, разнообразие речевых интонаций, мимических проявлений), развитие функций воображения, ассоциативно-образного мышления, памяти, способствующих зарождению личностного отношения ко всему окружающему.

Музыкально-сюжетные игры направлены на достижение разных педагогических целей. Так, в частности, одни из них способствуют развитию у детей музыкально-сенсорных способностей (звукоразличительной, тембровой, динамической слуха и чувства ритма) на основе слушания разнообразных интонационно-звуковых комплексов и моделирования их в речи, инструментальной игре, пластике, мимике, схематическом изображении. Другие игры предусматривают формирование у дошкольников способов сенсорных действий, необходимых для обследования и распределения музыкальных и шумовых явлений. Третьи обогащают музыкально-сенсорный опыт ребенка разнообразными видами слуховых, визуальных, моторных, цветовых ощущений. Содержание каждой музыкально-сюжетной игры, представленной в классификации, также обладает специфическими особенностями. Рассмотрим их.

Сущность *интонационно-речевых* и *вокально-инструментальных игр-имитаций* заключается в развитии у детей ладового чувства, звукоразличительной, динамической, тембровой слуха и чувства ритма в процессе музыкально-речевого интонирования на основе имитации (голосового звукоподражания и инструментальной игры) интонацией разнообразных объектов окружающей действительности. Сущность их в восприятии звукового комплекса, который представляет собой комбинацию музыкальных или шумовых звуков, интонационно отражающих ту или иную эмоцию (удивление, важность, нежность, злость, радость, грусть и т.д.).

Данные игры способствуют развитию музыкально-сенсорных способностей детей на основе распределения музыкальной эмоции с помощью речевых, певческих действий и музицирования. Особое внимание уделяется формированию естественного звучания голоса, звуковой культуры речи и пения (звукоразличение, дикция), предусматривается развитие интонационной выразительности речи, обогащение активного словаря и эмоционального воображения. В работе с детьми мы используем в основном разнообразные звукоподражания, которые интонируются в медленном или быстром темпе, тихо или громко, в разном интервальном соотношении, необходимом для моделирования содержания эмоции.

Художественное моделирование и воспроизведение высотных, ритмических и динамических соотношений между звуками с помощью голоса или инструмента позволяют ребенку прочув-

ствовать интонационный смысл музыкального звучания и выявить целый ряд ассоциативных ощущений. Такая деятельность помогает дошкольнику выявить воображаемые свойства обследуемых объектов в игровой ситуации и образно ощутить себя в их роли. Это обусловлено тем, что детям дошкольного возраста свойственно «одушевлять», «оживлять» неживые объекты действительности. Такое «очеловечивание» окружающего способствует созданию воображаемой ситуации и возникновению игровой деятельности.

В играх-имитациях для восприятия предлагается первоначально только один художественный образ, отражающий ту или иную сторону своего эмоционального развития (доброе облако; тревожная мышка; радостный цветок; важный петух и т.д.). Затем в игровом сюжете присутствуют уже два образа, выражающих пары противоположных эстетических эмоций контрастного характера: радостная мышка и грустный кот; сердитая лиса и нежная курица; обиженный цветок и важная машина; мечтательное облако и игривый ветер и др. Причем к знакомым персонажам добавляются новые образы, противоположные по характеру. Например, ребятам предлагается несколько музыкально-игровых ситуаций, построенных на разном образном материале, но отражающих ту или иную эмоцию в музыке (например, музыкальная эмоция — нежность; образы — нежное облако, ласковый ветер, добрая белка и т.д.). Затем к данному образу мы подключаем другой, противоположный по характеру (нежное облако и важный гром; ласковый ветер и важная гора; добрая белка и важная ворона и т.д.). Такой подход способствует использованию детьми усвоенных способов действий и средств художественной выразительности в другом по содержанию игровом сюжете, а также приводит их к более точной дифференциации признаков эстетической эмоции той или иной направленности.

Выбор образов для игр-имитаций обусловлен прежде всего жизненным опытом детей. Так, содержание интонационно-речевых игр может включать в себя скрип разных предметов (ботинок, телеги, стула, пола и т.д.); звук стучащих друг о друга предметов (каменной, хрустальной, деревянных брусков, металлических изделий, ракушек и т.д.); шуршание бумаги, ткани, листьев и т.д.; сопоставление контрастных образов по характеру (грустного ветра и шутиwego дождика, огорченных листьев и мудрого дождя, важного грома и решительного воробья, обиженного зонтика и ликующей радуги и т.д.) с помощью шумовых средств (разнообразной бумаги, кубиков, металлических, пластмассовых и стеклянных предметов и т.д.). В зависимости от того, каким образом представлено то или иное явление с позиций интонационного восприятия, можно ощутить разные эмоции. Так, например, можно прочувствовать шуршание листьев, стук в дверь, по стеклу, плеск воды, шум ветра, скрип дверей, брнчание колокольчиков, сигналы машин, поездов, самолетов с позиций эмоций радости, нежности, взволнованности, сердитости, игривости и т.д.

Первоначально интонационно-речевая игра-имитация построена на одном звуке, отображающем сигнал машины, гудок поезда, звонок, жужжание пчелы и т.д. Постепенно она включает два, три, четыре звука, интонационно передающих скрип двери, свист чайника, брнчание колокольчиков, стук каблучков, завывание ветра и т.д. Далее дети общаются посредством звукоподражаний, образно воспроизводящих разговор радостных и грустных листьев, звонких и тихих капелек дождя, старинных и современных часов и т.д., создавая звуковые картины шума леса, дождя и т.д. Для того чтобы диалог состоялся, необходимо развить у детей способность к интонационному восприятию музыки, эмоционально обогатить арсенал интонационно-речевых навыков и умений, сформировать опыт музыкально-речевого общения. Данная деятельность, на наш взгляд, будет способствовать обогащению музыкально-сенсорного и эмоционального опыта дошкольников, формированию у них эстетической восприимчивости к окружающему миру.

Рассмотрим одну из интонационно-речевых игр: «Как-то раз повстречался большой старый зонт с ветром. Ветер был игривым и шаловливым. Он все время старался подуть на зонт, чтобы поиграть с ним. Послушайте, как он дул на зонт: «У-у-у-у! У-у-х! У-у-х!». Интонируем звуко-

подражания в определенном ритмическом соотношении звуков. Обращаем внимание детей на характер интонации: ласковый, игривый, тихий, легкий, медленный, звонкий. Предлагаем детям проинтонировать данное звукоподражание в речевой интонации, моделируя высоту и ритмический рисунок движениями рук.

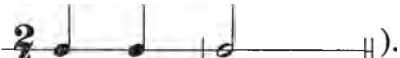
Далее музыкальный руководитель продолжает рассказ: «Дул ветер, дул и добился того, что зонт рассердился да как закричит на него: «Буры-бум, буры-бум! Бум-бум-бум-бум! Буры-бум!» Предлагаем детям воспроизвести данное звукоподражание в речи. Обращаем внимание на мимику лица, четкое произношение звуков, выразительность и сенсорный характер исполнения (низко, быстро, громко, сердито, ворчливо).

В данной игре образ зонта можно представить радостным, добрым, грустным и т.д. Развитие сюжетной линии может быть следующим: «Дул ветер, дул и увидел, как зонт заулыбался, раскрылся и легко полетел вверх, напевая нежную песенку: «Ляри-лям, лям, лям! Ляри-лям-лям-лям!»

Далее предлагаем детям создать музыкальный или шумовой диалог ветра и зонта, используя шум деревьев, леса, дождя и т.д., фрагменты музыкальных произведений, соответствующих передаваемым эмоциям (нежности, игривости, сердитости, грусти, радости и т.д.). Предлагаем также имитировать звуковые явления с помощью разнообразных шумовых игрушек-инструментов, бумаги, деревянных или металлических предметов.

Впоследствии содержание игры можно дополнить творческими заданиями, заключающимися в создании образов игривого ветра и сердитого (радостного, доброго и т.д.) зонта с помощью пластических действий или линейно-цветовых ассоциаций. Так, в частности, образ игривого ветерка отображается в плавных, мягких движениях рук, легком беге, а образ сердитого зонта — в притопах и резких взмахами кулаками в воздухе.


В *вокально-инструментальных играх-имитациях* разнообразные звукоподражания интонируются детьми в процессе пения и игры на детских музыкальных инструментах в медленном или быстром темпе, тихо или громко, в разном мелодическом интервальном соотношении.

Рассмотрим одну из таких игр — «Колокольчики звенят». Предлагаем послушать небольшой рассказ: «Стоял теплый летний день. Сильно припекало солнышко. В тишине было слышно, как разговаривают между собой цветы. От жары им сильно хотелось пить. «Динь-динь-динь!» — день подряд колокольчики звенят», — произносится с интонацией грусти, тихо, низко, медленно. «Как вы думаете, почему колокольчики разговаривали так тихо, медленно? (Ответы ребят.) Правильно, цветам хотелось пить, и у них не было сил веселиться, кричать. Они грустили. Послушайте музыку и представьте грустных, истомленных жаждой колокольчиков». (Слушание музыкального фрагмента Е. Гнесиной «Грустная мелодия», показ карточки-модели музыкальной интонации, цветной фигуры, эмоциональной открытки, мини-блока ритмоинтонаций, выражающих эмоцию грусти, с последующим анализом.) Далее побуждаем детей имитировать разговор колокольчиков по примеру педагога. Обращаем внимание на характерные признаки интонации грусти, выраженные в речи воспитателя: «Грустный голос звучит тихо, медленно, низко, потому что колокольчики от жары склонили свои головки к земле, опустили листочки вниз, стебель весь изогнулся. Послушайте, как поет в таком настроении колокольчик: «Ди-и-инь—ди-и-инь—ди-и-инь—ди-и-инь». Пропеваем данное звукоподражание в нисходящем движении на интервал большой терции (*соль—соль—ми-бемоль*). Предлагаем проговорить и пропеть звукоподражание, сопровождая его игрой на металлофоне (ритмический рисунок — ).

В следующий раз музыкальный руководитель знакомит детей с образом колокольчиков, выражающих эмоцию радости: «Однажды летом стояли долгие жаркие дни. Колокольчики наклонили свои головки и жалобно ими звенели. Услышала такой печальный звон тучка и решила им помочь. Она плотно закрыла яркое солнышко, и полился теплый, ласковый дождик. Напились цветы водички, подняли прекрасные головки и стали напевать свою песенку «Динь-динь-

динь» радостно, как будто благодарили тучку за дождик. Послушайте, как об этом рассказывает музыка. (Слушание музыкального фрагмента С.Майкапара «В садике».) Что вы почувствовали, слушая музыку? Как она звучала? (Ответы детей.) Верно, музыка звучала громко, высоко, радостно, быстро».

Далее предлагаем детям рассмотреть карточку-модель музыкальной интонации, цветную фигуру, эмоциональную открытку, мини-блок ритмоинтонаций, отражающих эмоцию радости, а затем изобразить звонкие голосочки колокольчиков, обращая внимание ребят на характерные особенности звучания голоса (звукоподражание интонируется интервалом большая секунда вверх

и вниз (*соль—ля—соль*) в соотношении восьмых и четвертной длительности: ().

Дети пропевают звукоподражание и обыгрывают его на металлофоне. Затем предлагаем им поиграть с колокольчиками в музыкальную игру «Весело и грустно».

В другой вокально-инструментальной игре-имитации колокольчики уже представлены в ином образном плане. Они изображаются взволнованными, трепетными, беспокойными. В связи с этим интонация в речи и пении передается высоким голосом, тихим звучанием, быстрым темпом. В данном случае вводится еще один образ, контрастный по характеру интонирования: важный жук, который жужжал, летая над колокольчиками: «Жу-жу-жу, жу-жу-жу — полечу-ка я к дождю». Интонация голоса здесь характеризуется громким звучанием, медленным темпом, низким регистром. В процессе интонирования дети воспроизводят звукоподражания, отражающие эмоции важности и взволнованности, в пределах интервала большой сексты (*до—ля*) и ассоции-

руют их с ритмическими рисунками:  — образ жука;  —

образ колокольчиков.

Пластические игры-моделирования направлены на усвоение разных способов пластических действий (жестов, походок, поз, ритмических и танцевальных элементов), способствующих созданию музыкального образа. По характеру их воспроизведения детьми они дифференцируются на подражательные, изобразительные, эмоционально-выразительные. *Подражательные* связаны с умением ребенка повторить данное движение, скопировать его, что необходимо для первоначального выражения личностного отношения к музыке в движении. Суть *изобразительных* движений заключается в конкретно-образном воплощении художественного образа в определенной ситуации (как двигается уверенная мышка, грустный медведь, смелый солдатик и т.д.). *Эмоционально-выразительные* действия предполагают целостную пластическую характеристику образа, которая выражается в сочетании разнообразных типов движений (жестов, поз, походок, танцевальных элементов) с мимикой лица, адекватной эмоциональному содержанию музыки.

Сущность пластических игр-моделирований — в отражении определенных образных действий, передающих эмоциональное развитие образа (пляшет, скачет, дирижирует и пр.). К ним относятся такие игры, как «Идет уставший старичок (бравый солдат, грациозная балерина, грустный медведь, сердитая Баба Яга, важный петух и т.д.)»; «Бежит беспокойный заяц (взволнованный ежик, хитрая лиса, радостный шенок и др.)»; «Летит нежное облако (сердитый ветер, задумчивый листок, игривая снежинка, важная ворона, суетливая сорока и т.д.)»; «Поет печальный петушок (сердитый чайник, ласковый ветерок и т.д.)» и многие другие. Таким образом дети познают и усваивают элементы народного и бального танцев (типы шагов — бытовой, скользящий, переменный, с подскоком; танцевальный шаг польки, галопа, вальса, полонеза), а также обогащают свой двигательный опыт, овладевая пантомимическими движениями (жестами рук, различными позами, походками). Так, например, игра «Повторяй за мной» включает упражнения для рук, кистей; стопы ног; движений головы, развивающие эластичность мышц, гибкость и координацию действий. Вариант этой игры: «Руки рисуют нежную (сердитую, весе-

лую, торжественную и др.) музыку», «Бодро (печально, взволнованно и т.д.) походим (попляшем) сидя». В них дети создают образ летящей мечтательной птицы-лебедя, нежного облака, злого ветра, грустного шарика и т.д.

Сначала детям предлагается только лишь копировать движения. Таким образом происходит накопление определенного багажа образно-пластических действий. Затем из представленных педагогом контрастных действий они выбирают те жесты и телодвижения, которые необходимы для моделирования данного художественного образа, сравнивают их тип с характером музыки. Особое внимание ребят обращается на положение рук, головы, ног, эмоциональную экспрессию лица. Слушая музыку, дети дают эмоциональную характеристику образу, отвечая на вопросы. Например: «Как двигается мышка, если она волнуется? Как об этом рассказывает музыка? Что вы чувствуете, слушая музыку? Как она звучит? Какие движения вы бы выполняли, если бы были на месте мышки? Похожи ли движения на музыку?» Далее им предлагается воплотить художественный образ в движении, позе или походке: «Слушайте внимательно музыку. Она подскажет, как нужно идти мышке. Тихо, осторожно. Посмотрите и повторяйте за мной. Но не забывайте, что в углу спит огромный серый кот. Если вы будете шуметь, он может проснуться в любую минуту и поймать мышку. Хотите ли вы этого?» Использование дополнительного персонажа необходимо для создания воображаемой игровой ситуации и для пробуждения у детей чувства сопереживания воплощаемому образу.

В процессе создания пластического образа внимание ребят обращается на характер шага (легкий, тяжелый, мелкий, широкий, спокойный, быстрый, медленный и пр.), который сопоставляется с эмоциональным содержанием музыки: «Мы двигаемся так, как звучит музыка: плавно, спокойно, тихо, мечтательно. Мягко ступаем на пол, голова чуть-чуть приподнята, таинственно поглядываем то в одну, то в другую сторону. Ведь ежику было интересно, что происходит в зимнем спящем загадочном лесу». Или: «Обрадовался медведь и пустился в пляс. Задрожало все вокруг, засверкало, засмеялось. Медведь польку танцевал. Вот послушайте, какая полька звучала: веселая, смешная. Медведь громко топает, хлопает в ладоши, и музыка звучит громко, низко, радостно. Давайте попробуем изобразить мишку в танце. Вот так он переступал с носка на пятку, медленно качая голову, улыбался, передними лапами упершись в бока».

Музыкальные игры-дизайны способствуют развитию линейно-цветовых ассоциаций у детей в процессе слушания музыки. В работе с дошкольниками они используются в нескольких направлениях. Одни из них содействуют накоплению цветовых впечатлений, другие — линейных ассоциативных представлений, третьи выражают эмоциональную сущность форм. В процессе работы используется разнообразный игровой дидактический материал: цветные фигуры, графические схемы линейного изображения мелодий, сюжетные иллюстрации (домик для сердитой и доброй Бабы Яги; важный и огорченный петух; радостный и грустный цветок и т.д.).

В процессе распремечивания содержания музыкальной эмоции дети подбирают цветовой фон в соответствии с ее эмоциональной характеристикой. Можно предложить следующие творческие задания: раскрашивание силуэтов в соответствующие цветовые оттенки как в индивидуальном, так и в коллективном рисунке; игры с цветными фигурами, конструирование различных форм, выражающих ту или иную эмоцию; определение формы (домика, в котором будет жить болтливая или печальная сорока; лепестков у сердитого и нежного цветка и т.д.); внешнего вида леса, в котором живет грустный или радостный мишка; выбор линии, которой можно изобразить ласковый ветерок или образ важного облака и т.д. Причем данные средства художественной выразительности ассоциируются с эмоцией, выраженной в музыке. Так, нежность отображается розовым или голубым цветом, плавной, волнистой линией, округлыми неправильной формы фигурами. К таким музыкально-игровым этюдам мы отнесли следующие: «В каком домике живет музыка?», «Музыкальные загадки», «Радостная и грустная кукла», «Картины о музыке», «Цветные шарики» (фигуры), «Музыкальное море» и т.д.

Планирование музыкально-сюжетных игр в процессе музыкального воспитания происходит следующим образом (табл. 1). Сначала выбираем направленность осваиваемой дошкольниками эстетической эмоции. Далее планируем блок музыкально-сюжетных игр, направленных на музыкально-сенсорное развитие дошкольников, в следующей последовательности: интонационно-речевая игра, вокально-инструментальная игра-имитация, пластическая игра-моделирование и музыкальная игра-дизайн. При этом первоначально предлагаем вниманию детей один и тот же образ, но с разными игровыми заданиями и сюжетным развитием (табл. 2).

Т а б л и ц а 1

Характеристика эмоций и их основные определения

| Эстетическая эмоция | Музыкально-сенсорные свойства эмоции, выраженные в музыке | Словесные определения эмоции |
|---------------------|---|--|
| Радость | Высокая полоса диапазона, громкая, быстрая | <i>Веселая</i> , бодрая, радостная, восторженная, ликующая, шутливая, яркая, довольная, праздничная, светящаяся, задорная, блестящая, звонкая, солнечная, игривая, бойкая, звучная |
| Грусть | Низкая (средняя) полоса диапазона, тихая, медленная | <i>Грустная</i> , задумчивая, унылая, печальная, жалобная, плачущая, хмурая, обиженная, просящая, огорченная, неуверенная |
| Нежность | Высокая (средняя) полоса диапазона, тихая, медленная | <i>Нежная</i> , добрая, ласковая, милая, светлая, приветливая, хорошая, чуткая, отзывчивая, добродушная, спокойная, мечтательная, сказочная, загадочная, таинственная, задумчивая |
| Важность | Низкая полоса диапазона, громкая, медленная | <i>Важная</i> , гордая, торжественная, решительная, уверенная |
| Сердитость | Низкая полоса диапазона, громкая, медленная | <i>Сердитая</i> , безжалостная, страшная, темная, рычащая, безразличная, колючая, прыгающая |
| Взволнованность | Высокая (средняя) полоса диапазона, громкая, быстрая | <i>Взволнованная</i> , беспокойная, тревожная, крадущаяся, дрожащая, капризная |

Т а б л и ц а 2

Блок музыкально-сюжетных игр для планирования работы с детьми на музыкальных занятиях

| Вид музыкально-сюжетной игры | Образ и сюжет | Игровое задание |
|---|--|--|
| Интонационно-речевая игра-имитация | Образ: радостная синичка. Сюжет: «Жила-была маленькая птичка-синичка. Она легко летала над землей и весело щебетала: «Ти-ля-люй! Ти-ля-люй!» Давайте и мы попробуем поговорить, как синичка: высоко, быстро, радостно». | Воспроизвести звукоподражания с интонацией радости в речи |
| Вокально-инструментальная игра-имитация | Образ: радостная и грустная синичка. Сюжет: «Жила-была маленькая птичка-синичка. Она легко летала над землей и все время напевала: «Ти-ля-люй! Ти-ля-люй!» Давайте и мы попробуем пропеть, как синичка: высоко, быстро, радостно». Затем проигрываем ритмоинтонацию на металлофоне (ля первой октавы). Продолжение сюжета: «Вдруг на небе появилась огромная туча и спрягала солнышко. Потемнело все вокруг. | Воспроизвести звукоподражания с интонацией радости (грусти) первоначально в пении, затем на детских музыкальных инструментах |

| Вид музыкально-сюжетной игры | Образ и сюжет | Игровое задание |
|---------------------------------|--|--|
| Пластическая игра-моделирование | <p>Загрустила синичка, опустила на веточку березы и стала печально напевать: «Ти-ля! Ти-ля!»</p> <p>Предлагаем детям проинтонировать звукоподражание тихо, медленно, грустно, далее проиграть ритмоинтонацию на металлофоне (<i>ре—до</i>).</p> <p>Образ: радостная и грустная синичка.</p> <p>Сюжет: «Как-то раз синичка прогуливалась по лесу. День был солнечный, теплый, и все вокруг улыбалось». Давайте мы с вами послушаем музыку и попробуем показать, как летала синичка по лесу».</p> <p>Продолжение сюжета: «Долго синичка гуляла по лесу. Прыгала с ветки на ветку, играла с белками и зайчатами и... заблудилась». Ребята, как вы думаете, какое настроение было у синички? Послушайте музыку. (Ответы детей.) Верно, синичка загрустила. Давайте поможем синичке найти дорогу домой. Но сначала походим и погрустим, как синичка».</p> | Рассмотреть и выбрать виды движений, необходимые для создания пластического образа радостной (грустной) синички, исходя из эмоционального содержания музыки |
| Музыкальная игра-дизайн | <p>Образ: радостная и грустная синичка.</p> <p>Сюжет: «Однажды синичка собралась в гости к воробью на день рождения и задумалась: «Я должна быть нарядной и красивой. Но как же мне стать красивой?» Дети, давайте поможем синичке и придумаем для нее наряд. Но сначала мы послушаем музыку. Она нам подскажет, в каком настроении была синичка».</p> | Отобразить настроение образа радостной (грустной) синички с помощью цвета, линий, типа формы в соответствии с характером музыки; сделать коллективный рисунок фоновое окружения радостной (грустной) синички, используя разные цветовые тона, линии и формы, слушая музыку; раскрасить костюм радостной (грустной) синички, исходя из характера музыки |

Примечание. Музыкальные произведения во всех играх выбирает музыкальный руководитель.

В дальнейшем вводим в игровую ситуацию другой персонаж, в частности перепела, и предлагаем вниманию детей противоположные по эмоциональному развитию музыкальные образы (радостная синичка и грустный перепел).

Таким же образом планируем последующее введение музыкально-сюжетных игр в воспитательно-образовательный процесс музыкального воспитания дошкольников, используя другие образы, сюжеты, направленные на закрепление музыкально-сенсорных свойств изученных эмоций (радости, грусти) либо на усвоение характерных особенностей новых эстетических эмоций (нежности, сердитости, взволнованности, важности).

Обогащение музыкально-сенсорного опыта детей, развитие у них способности к интонационному восприятию музыки, закрепление усвоенных знаний, средств и способов сенсорных действий происходят не только на музыкальных занятиях, но и в процессе индивидуальной работы. Для этого музыкальному руководителю необходимо обратить внимание на сформированность у дошкольников в процессе слушания музыки познавательных музыкально-сенсорных способностей (чувства ритма, звуковысотного, динамического и тембрового слуха) и ладового чувства. Планирование индивидуальной работы происходит на основе анализа результатов диагностических данных музыкально-сенсорного развития каждого ребенка в группе. В этой связи рекомендуем использовать в индивидуальной работе с детьми 4—5 лет такие виды игр, как интонационно-речевые игры-имитации, пластические игры-моделирования и музыкальные игры-дизайны.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВЫХ ИГР-ИМИТАЦИЙ

ДЕРЕВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ

Данная игра проводится на двух музыкальных занятиях: на первом используется сопоставление эмоций сердитости и грусти, на втором — сердитости и решительности.

Цель: развивать у детей звуковысотный слух, интонационную выразительность голоса в процессе речевой деятельности.

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции сердитости, грусти, решительности; музыкальные игрушки-инструменты (треугольник, барабан), бумага.

Образы: сердитые мыши, грустные игрушки, отважные солдатики.

Методика проведения: Музыкальный руководитель предлагает детям послушать рассказ: «В магазин привезли много новых игрушек. Среди них были деревянные солдатики. Вечером, когда все покупатели разошлись и магазин опустел, из-под пола появились маленькие мышки. Послушайте, как бегали мышки и сердито переговаривались». Слушание имитации движений мышек с помощью шуршания бумаги и выявление сенсорных особенностей их движений.

Затем музыкальный руководитель продолжает: «Мышки устроились на полках и начали грызть деревянные игрушки. Везде был слышен хруст и скрежет. Послушайте, как это звучало». Слушание звукоподражаний образа сердитых мышей на слоги *хруп-хряп* и выявление сенсорных особенностей их звучания (сердито, монотонно, низко, медленно).

«Игрушки испугались и стали звать на помощь. Не понравилось это зрелище деревянным солдатам, и решили они спасти своих игрушечных друзей».

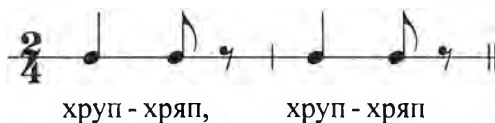
Предлагаем детям послушать и воспроизвести речевые звукоподражания образа испуганных игрушек на слоги *охо-ах*, исполненные с интонацией грусти (тихо, высоко, медленно). В дальнейшем слушаем речевую имитацию ходьбы решительных солдатиков на слоги *бум-рам* и выявляем сенсорные особенности звучания (быстро, громко, решительно, смело, отважно).

Затем педагог предлагает детям рассмотреть блок ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям сердитости и грусти (впоследствии сердитости и решительности), и воспроизвести в речи звукоподражания на слоги *хруп-хряп*, *охо-ах*, *бум-рам* с интонацией сердитости, грусти, решительности.

Далее музыкальный руководитель рассматривает с дошкольниками блоки ритмоинтонаций, карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, соответствующие эмоциям сердитости и грусти (в дальнейшем сердитости и решительности), объясняет их содержание и предлагает воспроизвести в речи звукоподражания образам с интонацией сердитости и грусти (в следующий раз сердитости и решительности) на вышеперечисленные слоги.

Блоки ритмоинтонаций:

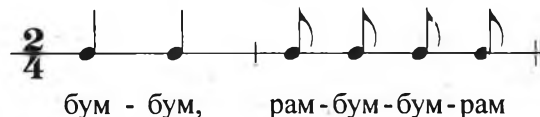
Образ сердитых мышей



Образ грустных игрушек



Образ решительных солдатиков



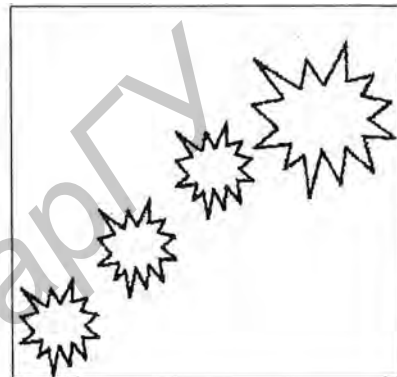
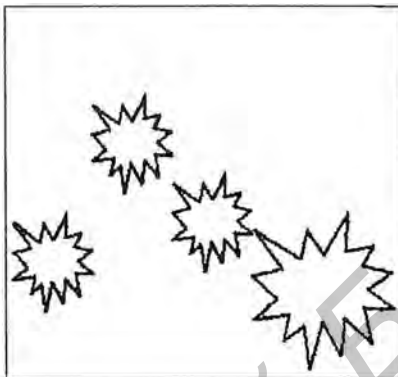
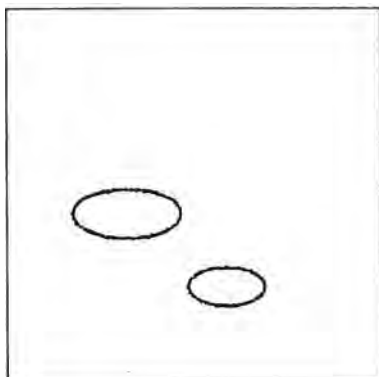
После речевого интонирования дети слушают музыкальные фрагменты: № 108. *Л. Бетховен*. Аллегretto из седьмой симфонии (эмоция сердитости); № 30. *Г. Левкодимов*. Грустно; № 48. *П. Чайковский*. Марш деревянных солдатиков — эмоция решительности. Рассматривают эмоциональные открытки, соответствующие характеру музыки. Педагог раскрывает их музыкально-сенсорные свойства и предлагает детям озвучить музыкальные фрагменты с помощью звукоподражаний сначала в речи, а затем в движении.

Карточки-модели музыкальной интонации:

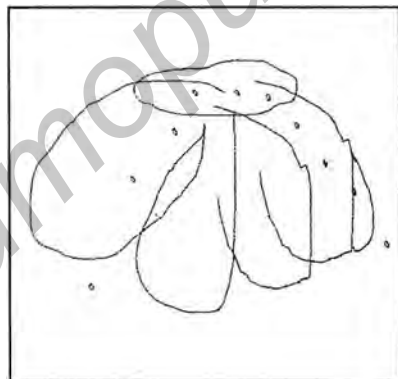
Грусть
(синий или серый цвет)

Сердитость
(черный цвет)

Решительность
(красный цвет)



Эмоциональная открытка: грусть (синий или серый цвет)



ВЕТЕР

Цель: развивать у детей звуковысотный слух, интонационную выразительность голоса в процессе речевой деятельности.

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции грусти, радости; бумага; музыкальные фрагменты; иллюстрации с изображением доброго и сердитого ветра.

Образы: добрый и сердитый ветер.

Методика проведения игры. Музыкальный руководитель предлагает детям послушать рассказ: «Как-то раз повстречались два ветра: добрый и сердитый, а разлететься не могут. (Рассматривание иллюстраций с изображением доброго и сердитого ветров.)»

«Уступи мне дорожку!» — завыл сердито ветер. Вот так, послушайте — низко, медленно. (Слушание фонограммы либо имитации шума ветра в речи и выявление сенсорных особенностей звучания: громко, медленно, низко, сердито.)

Другой ветер задумался, отлетел в сторону, закружился в небе и тихо запел нежным, высоким голоском. Послушайте, как пел песенку добрый ветер. (Имитация звукоподражания в речи.)»

Дети слушают речевую имитацию песенки ветра и выявляют сенсорные особенности: тихо, медленно, высоко, нежно, спокойно.

Далее музыкальный руководитель предлагает дошкольникам рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, соответствующие эмоциям нежности, сердитости, и воспроизвести в речи звукоподражания шуму ветра с интонацией нежности, сердитости на слоги *у, су, ссы*.

Блоки ритмоинтонаций:

Образ доброго ветра



ссы - ссы, ссы - ссы

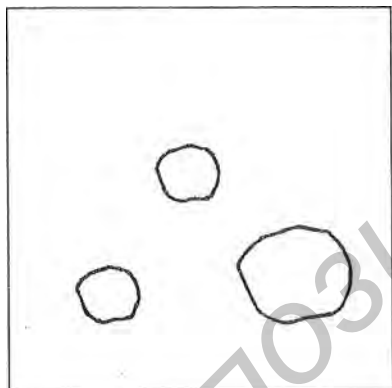
Образ сердитого ветра



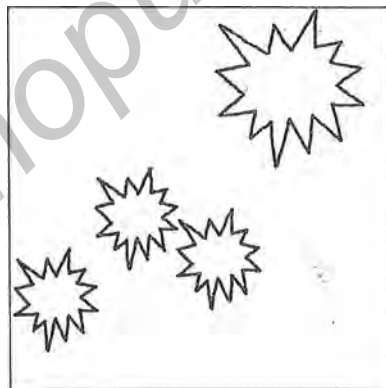
ссы - ссы

Карточки-модели музыкальной интонации:

Нежность
(розовый цвет)



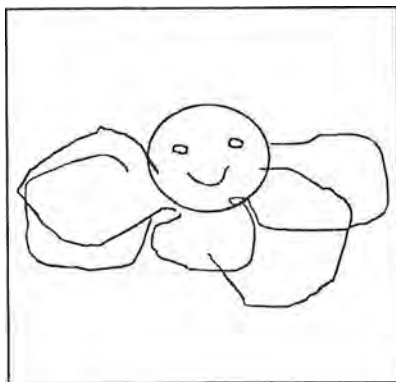
Сердитость
(черный цвет)



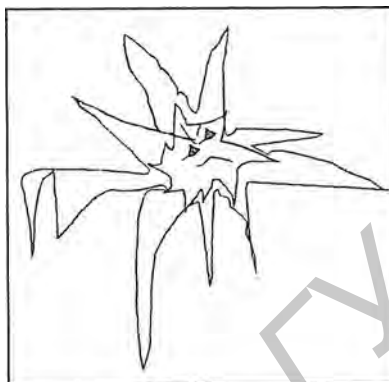
После музыкально-речевого интонирования дети слушают музыкальные фрагменты: № 91. *Е. Гнесина*. Ветерок (эмоция нежности); № 92. *Д. Кабалевский*. Рондо-токатта (эмоция сердитости). Рассматривают эмоциональные открытки, отражающие эмоции нежности, сердитости. Педагог раскрывает их музыкально-сенсорные свойства звучания и предлагает детям озвучить музыкальные фрагменты с помощью звукоподражаний в речи и двигательных жестов: нежность — плавные, круговые движения кистями рук; сердитость — резкие, зигзагообразные взмахи руками.

Эмоциональные открытки:

Нежность
(розовый цвет)



Сердитость
(черный, темно-коричневый цвет)



МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ИГР

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Цель: развивать у детей звуковысотный слух, интонационную выразительность голоса в процессе пения и музицирования.

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции спокойствия и взволнованности; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: спокойные и взволнованные листья.

Методика проведения игры. Музыкальный руководитель предлагает детям послушать рассказ: «Наступила осень. Листья на деревьях, поглядывая друг на друга, тихо переговаривались: «Шу-ша-ша, шу-ша-ша — вот и осень пришла». Вот так, послушайте — тихо, медленно, низко, спокойно:



Но вот подул ветер, небо нахмурилось, и полился холодный осенний дождик. Не выдержали листочки, заволновались и полетели, кружась в воздухе и напевая песенку: «Лёли-лаль, лёли-лаль, улетаем быстро вдаль». Послушайте (имитация звукоподражания в пении):



Дети слушают песенку листьев и выявляют сенсорные особенности: громко, быстро, высоко, взволнованно, беспокойно.

Далее музыкальный руководитель предлагает дошкольникам рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, соответствующие эмоциям спокойствия, взволнованности. Затем воспроизвести звукоподражания с интонациями спокойствия, взволнованности на слоги *шу-ша-ша; лё-ли-лаль* первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении и выявить сенсорные особенности их звучания: тихо, медленно, низко, спокойно, задумчиво — эмоция спокойствия; быстро, высоко, громко, взволнованно, беспокойно, тревожно, нетерпеливо — эмоция взволнованности.

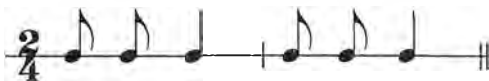
Блоки ритмоинтонаций:

Образ спокойных листьев



шу - ша - ша, шу - ша - ша

Образ взволнованных листьев



лё - ли - лаль, лё - ли - лаль

Музыкальные интонации:

спокойствие

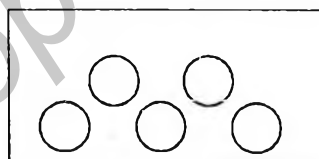
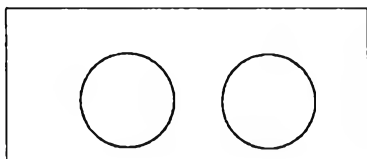
взволнованность



Карточки-модели музыкальной интонации:

Спокойствие (зеленый цвет)

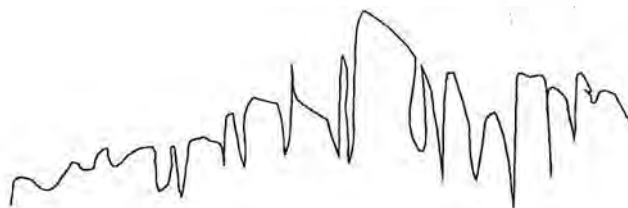
Взволнованность (фиолетовый цвет)



После музыкально-речевого интонирования дети слушают музыкальные фрагменты: № 31. *Г.Левкодимов*. Спокойно; № 102. *Д.Кабалевский*. Скерцо. Рассматривают графические схемы мелодий, отражающие эмоции спокойствия, взволнованности. Педагог раскрывает их музыкально-сенсорные свойства звучания и предлагает детям озвучить музыкальные фрагменты с помощью звукоподражаний в пении и игре на детских музыкальных инструментах-игрушках.

Графические схемы мелодий:

Эмоция взволнованности



Эмоция спокойствия



БАБОЧКА И КУЗНЕЧИК

Цель: развивать у детей ладовое чувство, звуковысотный и динамический слух, чувство ритма, интонационную выразительность голоса в процессе музыкально-речевой деятельности.

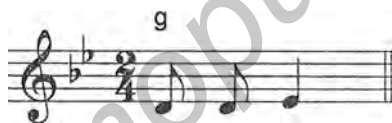
Материал: металлические ложки (маленькие и большие), карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции нежности, взволнованности; музыкальные игрушки-инструменты (колокольчики, бубны).

Образы: нежная бабочка и взволнованный кузнечик.

Методика проведения игры. Музыкальный руководитель предлагает детям послушать рассказ: «Кузнечик проснулся ранним утром и сразу же окунулся в теплую росу. Купаясь в блестящих ласковых капельках, он увидел, как в воздухе плавно кружилась красивая бабочка и напевала песенку. Вот так, послушайте: тихо, медленно, высоко, ласково, нежно (имитация звукоподражания в пении на слог *лям* с помощью колокольчика):



Заволновался кузнечик, весь затрепетал и подумал: «Я тоже хочу летать, как эта нежная бабочка». Встал на лапки, потянулся и... Ничего у него не получилось. Загревожился кузнечик: «Почему же я не летаю?» — и поскакал, взволнованно стрекоча на всю округу». Послушайте (имитация звукоподражания в пении на слог *брюм* с помощью бубна):



Дети слушают песенку кузнечика и выявляют сенсорные особенности звучания: громко, быстро, высоко, взволнованно, беспокойно, тревожно.

Далее музыкальный руководитель предлагает дошкольникам рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, соответствующие эмоциям нежности, взволнованности. Затем воспроизвести блок ритмоинтонаций с помощью металлических ложек (маленьких — отражающих эмоцию нежности, больших — эмоцию взволнованности), далее проинтонировать звукоподражания в речи и пении с интонацией нежности, взволнованности на слоги *лям*, *брюм* и выявить сенсорные особенности их звучания: тихо, медленно, высоко, ласково — эмоция нежности; быстро, высоко, громко, взволнованно, беспокойно, тревожно, нетерпеливо — эмоция взволнованности.

Блоки ритмоинтонаций:

Образ нежной бабочки



лям - лям - лям

Образ взволнованного кузнечика



брюм - брюм - брюм



После музыкально-речевого интонирования дети слушают музыкальные фрагменты: № 99. *Д. Шостакович*. Вальс цветов; № 104. *Ж. Бизе*. Волчок. Рассматривают эмоциональные открытки, отражающие эмоции взволнованности, нежности. Педагог раскрывает их музыкально-сенсорные свойства и предлагает детям озвучить музыкальные фрагменты с помощью звукоподражаний в пении и игры на детских музыкальных инструментах-игрушках.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИГРЫ-МОДЕЛИРОВАНИЯ

ВОЗДУШНЫЙ ШАР

Цель: развивать у детей пластическую выразительность движений, динамический слух, интонационную выразительность голоса в процессе музыкально-речевой деятельности.

Материал: музыкальные произведения, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции игривости и печали.

Образы: игривый и печальный шар.

Методика проведения игры. Музыкальный руководитель:

Играл с иглой воздушный шар,

Послушайте, как об этом рассказывает музыка. (Слушание музыкального фрагмента № 98. *В. Витлин*. Игра с воздушными шарами. Выявление сенсорных особенностей музыки. Особое внимание детей обращается на динамику звучания.)

И вот лежит он, чуть дыша.

Игрушке даже ясно —

Играть с иглой опасно.

В. Лунин

Слушание музыкального фрагмента № 93. *В. Каретников*. Грустная история. Выявление сенсорных особенностей звучания.

Затем рассматриваем эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающих эмоции игривости и печали, объясняем детям их содержание и предлагаем воспроизвести ритмоинтонации с помощью тихих и громких хлопков, шлепков и т.д. или речевых звукоподражаний на слоги *ух, пых* без музыкального сопровождения, а затем — под музыку.

Далее предлагаем детям посмотреть движения в исполнении педагога, выбрать из предложенных образцов такие, которые соответствуют характеру музыки (игривому, печальному), и создать пластические образы игривого и печального шарика.

Характерные особенности движений:

игривость — легкие подскоки, кистевые точечные движения руками вверх;

печаль, безутешность — мимическая поза: кулачки поддерживают лицо, складки губ опущены, брови нахмурены, или ребенок, лежа на коврик, изображает образ безутешного шарика.

Блок ритмоинтонаций:
игривость



печаль



МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГРЫ-ДИЗАЙНА

ЦВЕТОК

Цель: формировать умение моделировать музыкальный образ с помощью цвета, линии и формы; развивать способность к сопереживанию, музыкально-сенсорные способности детей; обогащать линейно-цветовые представления в процессе слушания музыки.

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображением грустных и радостных цветов, эмоциональные открытки, цветные фигуры, карандаши или краски (синего, серого, оранжевого, желтого цветов), отражающие эмоции грусти, радости; бумага.

Образы: грустные и радостные цветы.

Методика проведения игры. Музыкальный руководитель предлагает детям послушать музыкально иллюстрированное стихотворение:

Цветок на лугу
Я сорвал на бегу.
Сорвал, а зачем —
Объяснить не могу.
В стакане
Он день постоял —
И завял.
А сколько бы он
На лугу простоял?

В. Викторов

В процессе чтения стихотворения дошкольники рассматривают иллюстрации с изображением грустных и радостных цветов, слушают музыку радостного (грустного) характера: № 2. *А. Жилинский*. Детская полька; № 118. *Г. Сурус*. Колыбельная.

Затем совместно с детьми выбираем и рассматриваем эмоциональные открытки, цветные фигуры, отражающие эмоции грусти и радости, объясняем их содержание и предлагаем нарисовать или смоделировать с помощью цветных фигур образы радостного и грустного цветка. Далее детям можно предложить под музыку изобразить цветовое окружение цветов (нарисовать фон, используя серые и синие тона для грустного цветка, яркие — оранжевые, желтые — для радостного).

ДВЕРЬ

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции грусти, радости.

Образы: грустная и веселая дверь.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям грусти, радости;
- в) послушать скрип двери и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, низко, грустно; громко, быстро, высоко, весело, радостно;
- г) воспроизвести в речи звукоподражания скрипу двери с интонациями грусти, радости на слово *скрип*;
- д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции грусти, радости.

Сюжетная игровая ситуация:

«На обочине дороги стоял старый дом. Никто в нем не жил. Только дверь от ветра то открывалась со скрипом, то закрывалась. Дверь грустила... (Звукоподражание скрипу грустной двери.)»

Однажды возле дома остановилась машина. Из нее вышли дети и побежали в дом. Дверь обрадовалась и стала весело напевать свою песенку: «Скрипа-скрип! Скрипа-скрип!». (Звукоподражание скрипу веселой двери.)»

Блоки ритмоинтонаций:

Образ грустной двери

скри - ип, скри - ип

Образ веселой двери

скри_ па скрип, скри_ па скрип

Нотное приложение: № 96. *М. Мусоргский. Слеза.*
№ 2. *А. Жилинский. Детская полька.*

МАШИНЫ

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции взволнованности, важности.

Образы: беспокойные и важные машины.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям взволнованности, важности;
- в) послушать сигналы машин и выявить сенсорные особенности звучания: громко, быстро, высоко, беспокойно, тревожно; громко, медленно, низко, важно;
- г) воспроизвести в речи звукоподражания сигналам машин с интонациями взволнованности, важности на слог *би*;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции взволнованности, важности.

Сюжетная игровая ситуация:

«По дороге ездит много машин. Одни из них маленькие, быстрые, беспокойные, другие — большие, грохочущие, важные. У каждой из них есть свой сигнал, который предупреждает пешеходов об опасности. Вот так сигналият беспокойные машины: тихо, высоко, быстро, тревожно. Послушайте. (Звукоподражание образу беспокойных машин.) А вот так — большие: громко, низко, медленно, важно. (Звукоподражание образу важных машин.) Давайте и мы попробуем превратиться в машины и поиграть с вами».

Блоки ритмоинтонаций:

Образ беспокойных машин



би - би - би, би - би - би

Образ важных машин



би - би - би, би - би - би

Нотное приложение: № 65. Т. Смирнова. Музыкальный сигнал.

Интерпретация данного музыкального фрагмента в низком регистре, медленном темпе, громком звучании позволяет отразить эмоцию важности.

ЗАЯЦ И ВОЛК

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции радости, важности; бумага (целлофан, калька или фольга).

Образы: игривый заяц и важный волк.

Игровое задание.

Предлагаем:

- послушать рассказ;
- рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям радости, важности;
- послушать имитацию (смять бумагу) хруста шагов по снегу и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, быстро, высоко, игриво, легко, радостно; громко, медленно, низко, важно, торжественно;
- воспроизвести в речи звукоподражания хрусту шагов по снегу с интонациями радости, важности на слог *хруп*;
- послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции радости, важности.

Сюжетная игровая ситуация:

«Однажды зимой повстречались заяц и волк.

— Что ты, заяц, все прыгаешь да прыгаешь? Не замерз ли случайно? — спросил волк.

— Да нет. Это я радуюсь первому снегу. Послушай, как хрустит снег под моими лапками. (Звукоподражание хрусту шагов по снегу игривого зайца.)

Прислушался волк, заважничал да и говорит: «А под моими лапами снег еще громче хрустит. Вот послушай». (Звукоподражание хрусту шагов по снегу важного волка.)»

Блоки ритмоинтонаций:

Образ игривого зайца



хруп, хруп, хруп

Образ важного волка



хруп, хруп

Нотное приложение: № 71. *Т. Смирнова*. Зайцы и лиса.
№ 123. *В. Витлин*. Волки.

ЧЕРЕПАШКА И СОРОКОНОЖКА

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции взволнованности, спокойствия; деревянные кубики.

Образы: спокойная черепашка, суетливая сороконожка.

Игровое задание.

Предлагаем:

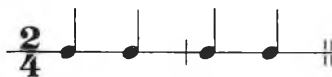
- а) послушать рассказ;
- б) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям спокойствия, взволнованности;
- в) послушать имитацию ходьбы спокойной черепашки и суетливой сороконожки (ритмические действия с деревянными кубиками) и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, средняя полоса диапазона звучания, спокойно, задумчиво; громко, быстро, высоко, взволнованно, беспокойно;
- г) воспроизвести в речи звукоподражания шагам с интонациями спокойствия, взволнованности сначала на слог *шух*, затем с помощью деревянных кубиков;
- д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции спокойствия, взволнованности.

Сюжетная игровая ситуация:

«Однажды черепашка купила себе деревянные туфельки. Надела их на лапки и пошла бродить по берегу реки. Ходит, любуется новыми туфельками. (Звукоподражание ходьбе спокойной черепашки.) Навстречу ей выбегает суетливая сороконожка. Посмотрела она на туфельки черепашки и заволновалась: «Какие красивые туфельки! Просто загляденье! Я тоже хочу такие! У меня ведь столько ножек! Где, где, где их можно купить?» (Звукоподражание ходьбе взволнованной сороконожки.)»

Блоки ритмоинтонаций:

Образ спокойной черепашки



Действие: ударяем кубик о кубик

Образ взволнованной сороконожки



Нотное приложение: № 54. *С. Прокофьев*. Прогулка.
№ 64. *А. Б. Польшка*.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции нежности, радости; колокольчики разных размеров.

Образы: нежный и игривый колокольчик.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ; послушать, как звенят разные по размеру колокольчики;
- б) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям нежности, радости;
- в) послушать перезвон колокольчиков и выявить сенсорные особенности их звучания: тихо, высоко, медленно, нежно, ласково; громко, быстро, высоко, весело, звонко;
- г) сымитировать в речи звон колокольчиков на слоги *ди-ли-динь* с одновременным их бречением;
- д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции нежности, радости.

Сюжетная игровая ситуация:

«На поляне росли синие колокольчики. Каждое утро они нежно звенели, встречая рассвет. (Звукоподражание звону нежного колокольчика.) Солнышко ласково обнимало их теплыми лучами и укрывало прозрачными капельками росы. Постепенно колокольчики успокаивались и лишь тихонько шептали своими серебряными голосами. Только один колокольчик громко трезвонил и суетливо вертел головкой. (Звукоподражание звону игривого колокольчика.) Он был еще совсем маленьким. Ему хотелось петь, играть, веселиться, болтать с жучками и порхающими вокруг него бабочками. Колокольчики смотрели на него, улыбаясь и слегка покачивая лепестками и стеблями».

Блоки ритмоинтонаций:

Нежный колокольчик



ди - ли - динь, ди - ли - динь

Игривый колокольчик



ди - ли - динь, ди - ли - динь

Нотное приложение: № 75. *Т. Ломова*. Упражнение с цветами.
№ 50. *А. Жилинский*. Латышская народная полька.

ДОЖДИК

Материал: бумага (фольга, целлофан); карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции взволнованности, сердитости; музыкальные игрушки-инструменты (треугольник, металлофон).

Образы: взволнованный ветер и сердитый дождик.

Игровое задание.

Предлагаем:


- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражания взволнованному ветру и сердитому дождю на слоги *у-гу-гу*; *капля* и выявить сенсорные особенности звучания (громко, быстро, беспокойно, взволнованно, тревожно; сердито, громко, медленно, низко);
- в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям взволнованности и сердитости;
- г) воспроизвести звукоподражания ветру и дождю с интонациями взволнованности и сердитости сначала в речи, затем с помощью бумаги и детских музыкальных инструментов;
- д) послушать музыкальные фрагменты, сравнить их;
- е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции взволнованности, сердитости.


Сюжетная игровая ситуация:

«Как-то в летний солнечный денек на небе появилось облачко. Оно было маленьким, белым и пушистым. Откуда ни возьмись прилетел ветер и начал беспокойно завывать: «У-гу-гу, у-гу-гу! (Звукоподражание образу взволнованного ветра.) Все отдыхаешь? А цветы на лугу уже совсем повяли, лепестки опустили к земле. Пить хотят. Помоги им, полей их водичкой».

Рассердилось облачко и прикрыло собой солнышко. Все вокруг потемнело, и полились капли холодного дождя на жаркую землю. (Звукоподражание образу сердитого дождя.)»

Блоки ритмоинтонаций:

Образ взволнованного ветра 
у - гу-гу, у - гу-гу

Образ сердитого дождя 
капля, капля

Нотное приложение: № 91. *Е. Гнесина*. Ветерок.

№ 105. *С. Прокофьев*. Тарантелла.

ЛЕДЯНЫЕ СОСУЛЬКИ

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции важности и печали; музыкальные игрушки-инструменты (треугольник, металлофон), фонограмма с записью падающих капель воды.

Образы: важные и печальные сосульки.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражания падающим каплям сосулес с помощью слогов *тён*, *лён* и выявить сенсорные особенности их звучания (громко, медленно, низко, важно; тихо, низко, медленно, грустно, печально, обиженно);
- в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям важности и печали;
- г) воспроизвести звукоподражания падающим каплям, тающим сосулькам с интонациями важности, печали сначала голосом, а затем с помощью треугольников и металлофонов;

- д) послушать музыкальные фрагменты, сравнить их;
- е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции важности, печали;

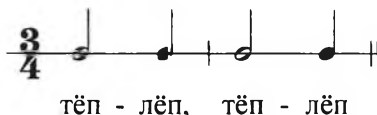
д) создать динамическую партитуру звучания падающих капель (пиано, форте).

Сюжетная игровая ситуация:

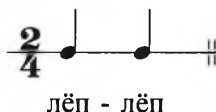
«Длинные ледяные сосульки свисали с крыши. Они смотрели вниз и видели все, что происходит на улице. Им хорошо, когда холодно, гудит сердитый ветер и трещит мороз. Тогда они улыбаются, потрескивают и важничают: «Вот какие мы стройные, красивые и пригожие». (Звукоподражание образу важной сосульки.) Но однажды выглянуло яркое солнышко и направило свои лучи прямо на сосульки. Стало им жарко. Рассердились ледяные сосульки, да так, что заплакали от обиды. (Звукоподражание образу обиженной сосульки.)»

Блоки ритмоинтонаций:

Образ важной сосульки



Образ обиженной сосульки



Нотное приложение: № 112. *Д. Шостакович*. Лирический вальс из балетной сюиты.
№ 106. *С. Прокофьев*. Пьеса из цикла «Мимолетности».

ЛОШАДКИ

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию радости; шумовые и музыкальные игрушки-инструменты (погремушки, бубны); деревянные кубики.

Образ: ликующая лошадка.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражание топоту скачущей лошадки на слог *цок* и выявить сенсорные особенности его звучания (громко, медленно, низко, важно; тихо, низко);
- в) рассмотреть блок ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоции радости;
- г) воспроизвести звукоподражание топоту скачущей лошадки с интонацией радости сначала в речи на слог *цок*, а затем при помощи деревянных кубиков;
- д) послушать музыкальный фрагмент;
- е) рассмотреть и проанализировать эмоциональную открытку, отражающую эмоцию радости.

Сюжетная игровая ситуация:

«Как-то раз дети пришли в парк. Там они увидели много интересного: карусель с деревянными лошадками, огромное крутящееся колесо, детскую железную дорогу. Но больше всего им понравились деревянные лошадки. Они блестели на солнышке, переливаясь всеми цветами радуги, радовались приходу детворы и приглашали их покататься. Давайте представим, что мы находимся в этом парке, и послушаем топот веселых деревянных лошадок. (Звукоподражание образу веселой лошадки.)»

Блок ритмоинтонаций:

Образ веселой лошадки
Галоп: ударяем кубик о кубик



Нотное приложение: № 8. М. Красев. Галоп.

ЗОНТИК

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции грусти, радости; шумовые и музыкальные игрушки-инструменты (погремушки, бубны).

Образы: грустный и радостный зонтик.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражания грустному и радостному зонтику на слоги *ох-ах, ла-ли-ла* и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, низко, грустно; громко, быстро, высоко, весело, радостно;
- в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям грусти, радости;
- г) воспроизвести звукоподражания с интонациями грусти, радости в речи, затем с помощью шумовых и детских музыкальных инструментов (погремушки, бубен);
- д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции грусти, радости.

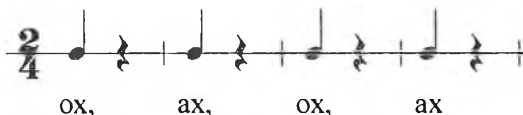
Сюжетная игровая ситуация:

«Жил был зонтик. Когда шел дождик, он всех выручал и был доволен. Но случилось так, что дождя долгое время не было, на улице светило яркое солнышко, и про зонтик тогда никто и не вспоминал. Он тихонько висел на вешалке в прихожей и грустил. (Звукоподражание образу грустного зонтика.)

Но как-то раз на небе появилась туча и полился теплый дождик. Прибежали кошка, собака, девочка, и все спрятались под зонтиком. Обрадовался зонтик, запрыгал от удовольствия и стал напевать радостную песенку. (Звукоподражание образу радостного зонтика.)»

Блоки ритмоинтонаций:

Образ грустного зонтика



Образ радостного зонтика



Нотное приложение: № 58. Д. Кабалевский. Новелла.
№ 42. Н. Чуркин. Полька.

ЗОНТИК И РАДУГА

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции обиды, радости; детские игрушки (погремушки, бубны).

Образы: обиженный зонтик и радостная радуга.

Игровое задание.

Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания образам обиженного зонтика и радостной радуги на слоги ой-ей, ра-ру-ры и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, низко, обиженно; громко, быстро, высоко, радостно, восторженно;

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям обиды, радости;

г) воспроизвести звукоподражания с интонациями обиды, радости сначала в речи, затем с помощью погремушки, бубна;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции обиды, радости.

Сюжетная игровая ситуация:

«Стоял теплый денек. Парило. Все наполнилось запахом дождя. А вот появились и первые капли: крупные, сверкающие, прозрачные. Все раскрыли свои зонтики, только Катя решила прогуляться под дождиком без зонта. Так его и не раскрыла. Обиделся зонтик и подумал: «Да, все зонтики гуляют, а я один скучаю». (Звукоподражание образу обиженного зонтика.)

Но дождик усиливался. Катя промокла вся до нитки. И только тогда она решила спрятаться под зонтиком. Зонт с облегчением вздохнул, раскрылся. Вскоре все увидели на небе яркую радугу. Она переливалась разными цветами, сияла и радовалась тому, что на нее все смотрели и восхищались ее красотой. (Звукоподражание образу радостной радуги.)»

Блоки ритмоинтонаций:

Образ обиженного зонга

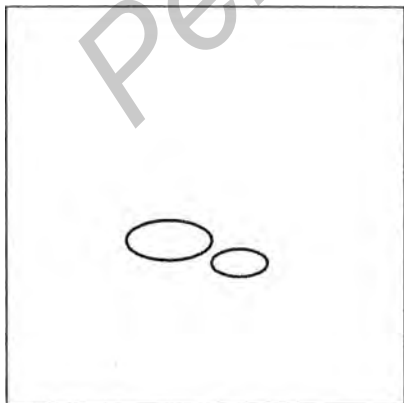


Образ радостной радуги

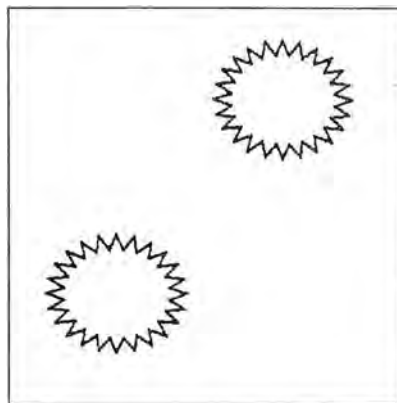


Карточки-модели музыкальной интонации:

Обида
(серый цвет)



Радость
(оранжевый цвет)



Нотное приложение: № 32. *Г. Левкодимов*. Весело.
№ 89. *Э. Тьирманд*. Вариации на белорусскую народную тему.

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ИМИТАЦИИ

СИНИЧКА

Материал: карточка-модель музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональная открытка, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию радости; музыкальные игрушки-инструменты.

Образ: радостная синичка.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражание образу радостной синички на слоги *ти-ля-люй* и выявить сенсорные особенности звучания: громко, быстро, высоко, весело;
- в) рассмотреть блок ритмоинтонаций, карточку-модель, цветную фигуру, соответствующие эмоции радости;
- г) воспроизвести звукоподражание с интонацией радости первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;
- д) послушать музыкальный фрагмент и рассмотреть эмоциональную открытку, отражающую эмоцию радости.

Сюжетная игровая ситуация:

«Жила-была маленькая птичка-синичка. Она легко летала над землей и все время напевала: «Ти-ля-люй! Ти-ля-люй!»

Давайте и мы попробуем пропеть, как синичка: высоко, быстро, радостно. (Звукоподражание образу радостной синички.)»

В дальнейшем можно представить образ синички грустным, нежным, взволнованным, используя разнообразные наглядные модели.

Блок ритмоинтонаций:

Образ радостной синички



Музыкальная интонация: радость



Нотное приложение: № 1. *В. Витлин*. Игра в домики.

СИНИЧКА И ПЕРЕПЕЛ

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции радости и грусти; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: радостная синичка и грустный перепел.

Игровое задание.

Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания образам радостной синички на слоги *ти-ля-люй* и грустного перепела на слоги *турл-ва-ва*; выявить сенсорные особенности звучания радости (громко, быстро, высоко) и грусти (тихо, медленно, низко);

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям радости и грусти;

г) воспроизвести звукоподражания с интонациями радости и грусти первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции радости и грусти.

Сюжетная игровая ситуация:

«Как-то встретились синица с перепелом в лесу. Синица — маленькая, верткая птичка, и поет она высоким голосом, быстро и радостно. Вот так: *ти-ля-люй, ти-ля-люй!* (Звукоподражание образу радостной синички.) А перепел что-то загрустил: крылья повесил, клюв опустил да еле-еле говорит.

— Что с тобой, перепел? Почему так приуныл?

— Да вот приключилась со мной невиданная история, — произнес перепел тихо. — Потерял я свои очки да ничего не вижу. Даже не знаю, что теперь мне делать.

И запел хриплым голосом: низко и тихо. Вот так: *турл-ва-ва, турл-ва-ва.* (Звукоподражание образу грустного перепела.)»

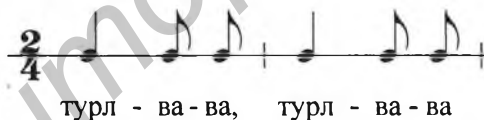
Предлагаем детям произнести данные звукоподражания сначала в речи, затем в пении в соответствующем темпе, ритме, на заданной высоте. Обращаем внимание на мимические проявления и телодвижения, характеризующие эмоции радости и грусти. Синичка вертит головой вправо-влево, а перепел опустил голову, не улыбается.

Блоки ритмоинтонаций:

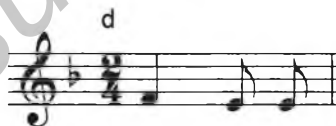
Образ радостной синички



Образ грустного перепела



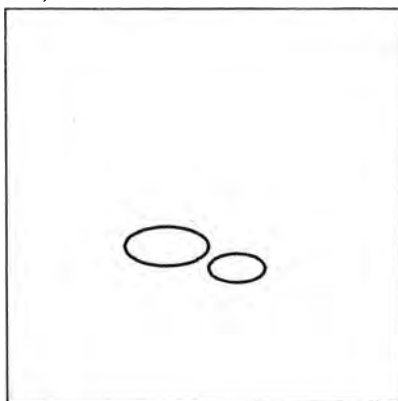
Музыкальная интонация: грусть



Карточка-модель музыкальной интонации:

Грусть

(синий или серый цвет)



Нотное приложение: № 1. *В. Витлин*. Игра в домики.
№ 12. *М. Крутицкий*. Зима.

КУКУШКА

Материал: карточка-модель музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональная открытка, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию печали; музыкальные игрушки-инструменты.

Образ: печальная кукушка.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражание образу кукушки на слоги *ку-ку* и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, низко, печально, жалобно, задумчиво;
- в) рассмотреть блок ритмоинтонаций, карточку-модель, цветную фигуру, соответствующие эмоции печали;
- г) воспроизвести звукоподражание образу печальной кукушки первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;
- д) послушать музыкальный фрагмент и рассмотреть эмоциональную открытку, отражающие эмоцию печали.

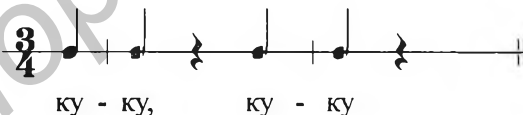
Сюжетная игровая ситуация:

«В лесу живут разные птицы. Но только одна из них умеет куковать. Дети, как зовут эту птицу? (Ответы детей.)»

Правильно, кукушка. Послушайте, как поет кукушка. (Интонирование педагогом звукоподражания в медленном темпе, тихо, низко, печально.)»

Блок ритмоинтонаций:

Образ печальной кукушки



Музыкальная интонация: печаль



Нотное приложение: № 20. *Д. Кабалевский*. Песня.

КУКУШКА И ПЕТУХ

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции печали и бодрости; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: печальная кукушка и бодрый петух.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражания образам кукушки на слоги *ку-ку* и петуха на слоги *ку-ка-ре-ку* и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, низко — эмоция печали; громко, высоко, быстро, восторженно, звонко, задорно — эмоция бодрости;

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям печали и бодрости;

г) воспроизвести звукоподражания образам кукушки и петуха с интонациями печали и бодрости сначала в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции печали и бодрости.

Сюжетная игровая ситуация:

В лесу одна смешная птица
Весь день поет: «Ку-ку! Ку-ку!»
Никак не может научиться
Петь, как петух: «Кукареку!»

Р. Фархад

Музыкальный руководитель: «Дети, давайте сравним, как поет кукушка и как поет петух. Послушайте, кукушка поет вот так. (Звукоподражание образу печальной кукушки.) Какой у нее голос: тихий или громкий, высокий или низкий? (Ответы детей.) Как вы думаете, почему так печально поет кукушка? (Ответы детей.) Давайте попробуем изобразить пение птицы». Дети воспроизводят звукоподражание сначала в речи, затем в пении с музыкальным сопровождением. В процессе интонирования обращаем внимание на мимику лица.

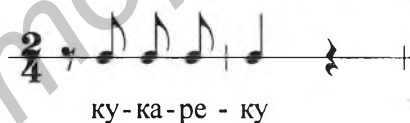
Далее анализируем пение петуха. Обращаем внимание на интонацию голоса, который звучит громко, высоко, бодро, и произношение гласных и согласных. Вначале интонируем звукоподражание в речи, затем в пении, отображая эмоцию бодрости.

Блоки ритмоинтонаций:

Образ печальной кукушки



Образ бодрого петуха



Музыкальная интонация: бодрость



Рассматриваем наглядные модели и сравниваем их по цвету, форме, величине, исходя из содержания музыкальных эмоций печали и бодрости.

Нотное приложение: № 20. *Д. Кабалевский. Песня.*

№ 22. *Ж.Б. Векерлен. Детская песенка.*

ПОЕЗД

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции радости и задумчивости; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: радостный и задумчивый поезд.

Игровое задание.

Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания движению поезда на слоги *же-че-ча-ща*, *фух-фу-ух* и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, низко, задумчиво, спокойно — эмоция задумчивости; громко, быстро, высоко, радостно, бодро — эмоция радости;

в) рассмотреть и сравнить блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям радости, задумчивости;

г) воспроизвести звукоподражания движению поезда с интонацией радости, затем задумчивости первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;

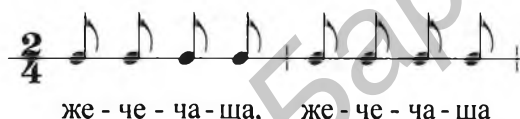
д) послушать музыкальные фрагменты, рассмотреть и сравнить эмоциональные открытки, отражающие эмоции радости и задумчивости.

Сюжетная игровая ситуация:

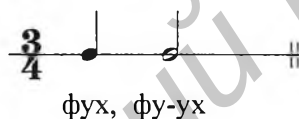
«Мчится поезд по рельсам мимо лесов, полей, городов и напевает песенку: *же-че-ча-ща*, *же-че-ча-ща*. (Звукоподражание образу радостного поезда.) Вдруг он увидел вдали что-то странное, удивился, задумался и стал останавливаться: *фух-фу-ух*, *фух-фу-ух*. (Звукоподражание образу задумчивого поезда.)»

Блоки ритмоинтонаций:

Образ радостного поезда



Образ задумчивого поезда

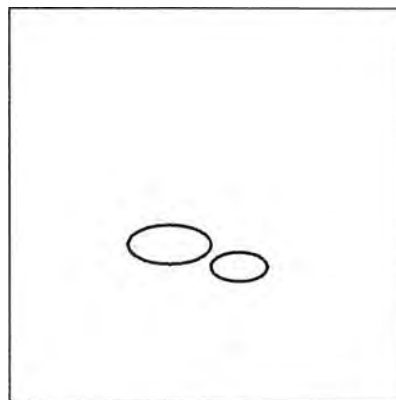


Музыкальные интонации: радость, задумчивость



Карточка-модель музыкальной интонации:

Задумчивость
(синий цвет)



Нотное приложение: № 125. *М. Старокадомский*. Поезд.
№ 66. *А. Гречанинов*. Маленькая сказка.

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям игривости и нежности;

г) воспроизвести звукоподражания образам ласкового солнышка и игривого ручейка с интонациями нежности и игривости первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;

д) послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть эмоциональные открытки, отражающие эмоции игривости и нежности.

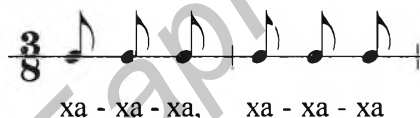
Сюжетная игровая ситуация:

Солнце ласково смеется,
Светит ярче, горячей.
И с пригорка звонко льется
Разговорчивый ручей.

Я. Колас, перевод Е. Благиной

Блоки ритмоинтонаций:

Образ ласкового солнышка



Образ игривого ручейка

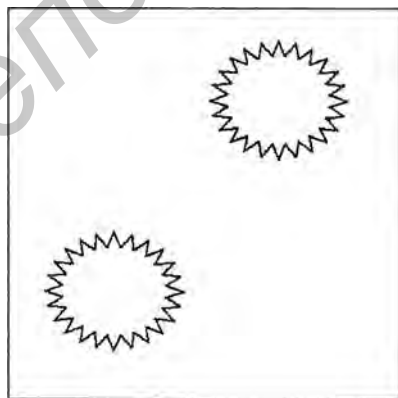


Музыкальные интонации:

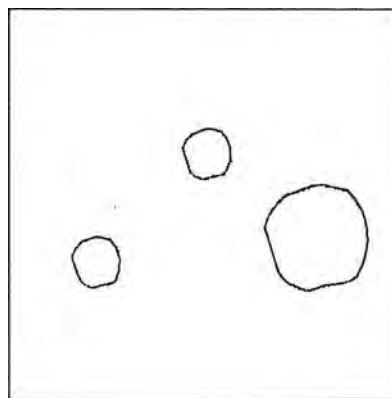


Карточки-модели музыкальной интонации:

Игривость
(оранжевый цвет)



Нежность
(розовый цвет)



Нотное приложение: № 18. Ф. Шуберт. Вальс.

№ 2. А. Жилинский. Детская полька.

ЖИРАФ И МЫШКА

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции грусти и нежности; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: грустный жираф и добрая мышка.

Игровое задание.

Предлагаем:

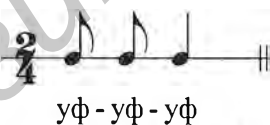
- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражания образам грустного жирафа и доброй мышки на слоги *уф-уф*, *пи-пи* и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, низко, грустно, печально, жалобно — эмоция грусти; высоко, тихо, медленно, ласково, нежно и т.д. — эмоция нежности;
- в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям грусти и нежности;
- г) воспроизвести звукоподражания образам грустного жирафа и доброй мышки с интонациями грусти и нежности первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;
- д) послушать музыкальные фрагменты, сравнить их;
- е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции грусти и нежности.

Сюжетная игровая ситуация:

«Задумался как-то раз жираф о том, почему никто с ним дружить не хочет: «Наверное, это от того, что у меня такая длинная шея». Разошелся жираф: «Уф-уф-уф! Уф-уф-уф!» (Звукоподражание образу грустного жирафа.) Услышала это маленькая мышка. Стало ей жалко жирафа, и решила она подружиться с ним. Подошла к нему и пропищала: «Пи-пи-пи!» (Звукоподражание образу доброй мышки.) Жирафушка, посмотри, кто к тебе пришел. Это я, маленькая мышка. Ты большой и красивый, с рыжими пятнами. Тебя все замечают, и никто не обижает. А я серенькая, такая незаметная. Давай с тобой дружить». Обрадовался жираф да и согласился: «Ведь теперь будет с кем поиграть и кого защитить». Вот так и подружились жираф-великан и мышка-норушка».

Блоки ритмоинтонаций:

Образ грустного жирафа



Образ доброй мышки



Музыкальные интонации:



Нотное приложение: № 113. *Е.Гнесина*. Грустная мелодия.
№ 85. *А.Лемуан*. Этюд.

ОБИЖЕННЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Материал: карточка-модель музыкальной интонации, графическая схема мелодии, цветные фигуры, эмоциональная открытка, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию обиды; музыкальные игрушки-инструменты.

Образ: обиженный человек.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) послушать речевую интонацию обиженного человека на слог *бы* и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, низко;
- в) рассмотреть блок ритмоинтонаций, карточку-модель, цветные фигуры, соответствующие эмоции обиды;
- г) воспроизвести звукоподражание образу обиженного человека первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;
- д) послушать музыкальный фрагмент;
- е) рассмотреть и проанализировать эмоциональную открытку, отражающую эмоцию обиды.

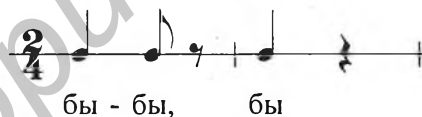
Сюжетная игровая ситуация:

За окном туман и слякоть,
Звезды прячутся во тьму...
Очень хочется заплакать,
Неизвестно почему.

В. Коркин

Блок ритмоинтонаций:

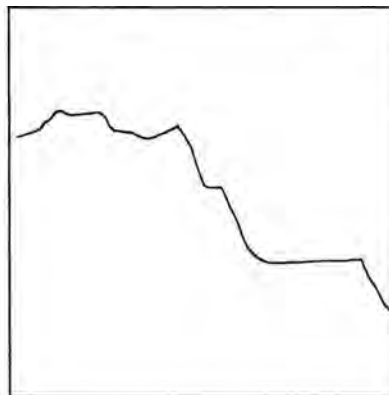
Образ обиженного человека



Музыкальная интонация: обида



Графическая схема мелодии:
эмоция обиды



Нотное приложение: № 93. *В. Каретников*. Грустная история.

ГРУСТНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Материал: карточка-модель музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональная открытка, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию грусти; музыкальные игрушки-инструменты.

Образ: грустный человечек.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) послушать имитацию разговора грустного человечка на слог *ох* и выявить сенсорные особенности звучания: тихо, медленно, низко, грустно, уныло, жалобно и т.д.;
- в) рассмотреть блок ритмоинтонаций, карточку-модель, цветные фигуры, соответствующие эмоции грусти;
- г) воспроизвести звукоподражание образу грустного человечка с интонацией грусти первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;
- д) послушать музыкальный фрагмент;
- е) рассмотреть и проанализировать эмоциональную открытку, отражающую эмоцию грусти.

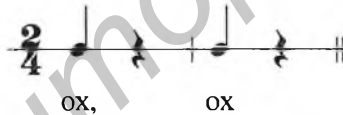
Сюжетная игровая ситуация:

Встало солнце кислое,
Смотрит — небо скисло,
В кислом небе — кислое
Облако повисло...
Даже сахар кислый,
Скисло все варенье,
Потому что кислое
Было настроение.

Э. Мошковская

Блок ритмоинтонаций:

Образ грустного человечка



Музыкальная интонация: грусть



Нотное приложение: № 24. *Г. Левкодимов*. Колыбельная песня.

ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции радости и нежности; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: веселый человечек и ласковый туман.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) послушать имитацию смеха человечка на слоги *хо-хо-ха* и звукоподражание образу ласкового тумана на слоги *лём-лям*, выявить сенсорные особенности звучания: громко, быстро, вы-

соко, радостно, задорно, звонко и т.д. — эмоция радости; тихо, медленно, высоко, ласково, нежно, спокойно, мирно — эмоция нежности;

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям радости и нежности;

г) воспроизвести звукоподражания образам веселого человечка и ласкового тумана с интонациями радости, далее — нежности первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах и в пении;

д) послушать музыкальные фрагменты;

е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции радости и нежности.

Сюжетная игровая ситуация:

Утром ветки золотятся
В голубом, как сон, дыму...
Очень хочется смеяться,
Неизвестно почему.

В. Коркин

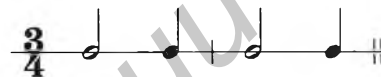
Блоки ритмоинтонаций:

Образ веселого человечка



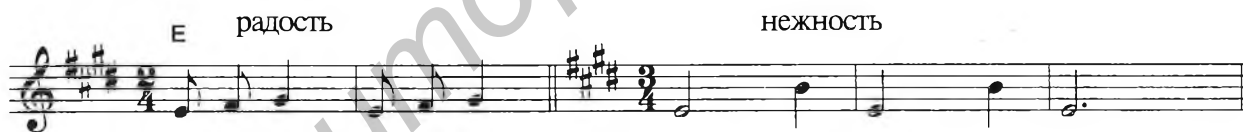
хо - хо - ха, хо - хо - ха

Образ ласкового тумана



лём, лям, лём, лям

Музыкальные интонации:



Нотное приложение: № 32. *Г. Левкодимов*. Весело.

№ 76. *А. Петров*. Игра с мячами.

БЕЛЯНКА

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции радости и нежности; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: радостная и нежная коровушка.

Игровое задание.

Предлагаем:

а) послушать стихотворение;

б) послушать звукоподражания образам радостной и нежной коровушки на слог *му* и выявить сенсорные особенности звучания: громко, быстро, высоко, радостно, весело, бодро — эмоция радости; тихо, высоко, медленно, ласково, нежно, спокойно и т.д. — эмоция нежности;

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям радости и нежности;

г) воспроизвести звукоподражания образам радостной и нежной коровушки с интонациями радости, далее — нежности первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;

д) послушать музыкальные фрагменты, сравнить их;

е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции радости и нежности.

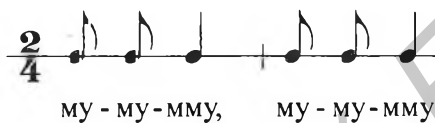
Сюжетная игровая ситуация:

Подошла корова к дому своему,
Замычала громко: «Мму-у! Мму-у!»
Я свою Белянку
Встречу, обниму,
А она мне нежно:
«Мму-у! Мму-у!»

Н. Френкель

Блоки ритмоинтонаций:

Образ радостной коровушки



Образ нежной коровушки



Музыкальные интонации:



Нотное приложение: № 5. *В. Витлин*. Цветок (1-я часть — эмоция нежности).
№ 51. *Л. Бетховен*. Экосез.

МЕДВЕДЬ

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, блоки ритмоинтонаций, цветные фигуры, эмоциональные открытки, отражающие эмоции сердитости, печали; детские музыкальные инструменты.

Образы: сердитый и печальный медведь.

Игровое задание.

Предлагаем:

а) послушать стихотворение;

б) послушать звукоподражания образам сердитого и печального медведя на слоги *рры-бум-бум, у-у-а* и выявить сенсорные особенности звучания: громко, быстро, низко, сердито — эмоция сердитости; тихо, низко, медленно, жалобно, печально и т.д. — эмоция печали;

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям сердитости, печали;

г) воспроизвести звукоподражания образам сердитого и печального медведя с интонациями сердитости, далее — печали первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах и в пении;

д) послушать музыкальные фрагменты, сравнить их;

е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции сердитости, печали.

Сюжетная игровая ситуация:

Ходит по лесу медведь,
И на всех он злится:
Запрещает птицам петь,
Зайцам — веселиться.
Добрый был всегда медведь.
Что случилось с мишкой?
Почему он стал реветь
И пугать зайчишек?
Только вечером в бору
Звери все узнали,
Что медведя поутру...
Пчелы искусили.

Б.Дворный

Блоки ритмоинтонаций:

Образ сердитого медведя



рры бум-бум, рры бум-бум

Образ печального медведя



у - у - а, у - у - а

Музыкальные интонации:

сердитость

печаль

c

f



Нотное приложение: № 7. *В.Витлин*. Медведи.

№ 115. *Г.Никашина*. Грустный мишка.

РАДУГА

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции радости и загадочности; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: радостная и загадочная радуга.

Игровое задание.

Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания образам радостной и загадочной радуги на слоги *яры-ля, цыс-са* и выявить сенсорные особенности звучания: громко, быстро, высоко, ликующе, восторженно, ярко — эмоция радости; тихо, медленно, высоко, таинственно, загадочно, мечтательно — эмоция загадочности;

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям радости и загадочности;

г) воспроизвести звукоподражания образам с интонациями радости, далее — загадочности первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах и в пении;

д) послушать музыкальные фрагменты, сравнить их;


е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции радости и загадочности.

Сюжетная игровая ситуация:

«Прошел летний дождик, и на улице стало тепло и хорошо. Посветлело. А на небе засветилась радуга-дуга: яркая, разноцветная — и запела песенку: «Радуга, радуга, радуга-дуга!» (Звукоподражание образу радостной радуги.) Но скоро радуга стала понемногу исчезать, и песенка ее становилась все тише и тише». (Звукоподражание образу загадочной радуги.)»


Блоки ритмоинтонаций:

Образ радостной радуги



я - ры - ля, я - ры - ля

Образ загадочной радуги



цыс - са, цыс - са

Музыкальные интонации:



C радость F загадочность

Нотное приложение: № 111. *Е.Гнесина*. Марш.

№ 3. *В.Рибиков*. На качелях.

ДУДОЧКА

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции грусти, нежности, радости, важности; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: обиженная, нежная, радостная, важная дудочка.

Игровое задание.

Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражания грустной, нежной, радостной, важной дудочки на слоги *ти-ри-лиль, пили-пили-пили-пиль, рили-тиль-риль-тиль-тиль, ту-ру-ла* и выявить сенсорные особенности звучания;

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям грусти, нежности, радости, важности;

г) воспроизвести звукоподражания различным образам дудочки с интонациями грусти, нежности, радости, важности первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;

д) послушать музыкальные фрагменты, сравнить их;


е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции грусти, нежности, радости, важности.

Сюжетная игровая ситуация:

«На чердаке старого дома жила-была дудочка. Все забыли про нее. Никто на дудочке не играл. Запылилась, постарела дудочка и, кряхтя, забормотала: «Ох, ах! Ти-ри-лиль, ри-ри-лиль!» (Звукоподражание образу грустной дудочки.) Но однажды прибежала на чердак мышка. Взяла дудочку и нежно заиграла: «Пили-пили-пили-пиль!» (Звукоподражание образу нежной дудочки.) Услышал пение дудочки котик. И решил поиграть на ней весело. Вот так: «Рили-тиль, риль-тиль-тиль!» (Звукоподражание образу радостной дудочки.) А вскоре и журавль прилетел и стал важничать, играя на дудочке: «Ту-ру-ла, ту-ру-ла! Ту-ру-ла, ту-ру-ла!» (Звукоподражание образу важной дудочки.)»


В данном случае, играя с детьми, можно постепенно сопоставлять эмоции: грусть—нежность, грусть—радость, грусть—важность. Затем сравнить характер игры на дудочке всех персонажей и предложить создать оркестр, имитирующий совместную игру мышки, котика и журавля. В дальнейшем придумать образы сказочных героев, играющих на разных музыкальных инструментах грустно, весело, взволнованно, решительно, таинственно и т.д., используя наглядные карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки и т.д.

Блоки ритмоинтонаций:

Образ грустной дудочки 
ти - ри - лиль, ти - ри - лиль

Образ нежной дудочки 
пи - ли, пи - ли, пи - ли, пиль

Образ радостной дудочки 
ри - ли - тиль, риль - тиль - тиль

Образ важной дудочки 
ту - ру - ла, ту - ру - ла

Музыкальные интонации:

грусть  нежность 

радость  важность 

Нотное приложение: № 46. *Л.Бетховен*. Грустная.
№ 75. *Т.Ломова*. Упражнение с цветами.
№ 45. *Л.Бетховен*. Веселая.
№ 116. *Г.Сурус*. Ритмический танец.

ВОРОБЕЙ И ВОРОНА

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции решительности, важности; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: важная ворона и решительный воробей.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражания образам решительного воробья и важной вороны на слоги *чи, карр* и выявить сенсорные особенности звучания;
- в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям решительности и важности;
- г) воспроизвести звукоподражания образам с интонациями решительности и важности первоначально в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;
- д) послушать музыкальные фрагменты, сравнить их;
- е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции решительности, важности.

Сюжетная игровая ситуация:

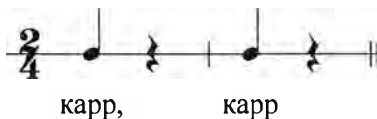
«Жил-был воробей. Чтобы прокормить свою семью, ему нужно было целыми днями летать в поисках пищи. Особенно трудно ему приходилось поздней осенью, когда поля уже были убраны, а люди еще совсем не думали о бедных птицах.

Однажды воробей, пролетая над городским парком, заметил стройную, высокую рябину, усыпанную спелыми, сочными красными ягодами. Это была самая лучшая находка воробья за последнее время. Он уселся на дерево и решил полакомиться. Откуда ни возьмись с шумом появилась большая черная ворона. Она важно летала над рябиной и, каркая, посматривала на воробья: «Это мои ягоды, не трогай их». (Звукоподражание образу важной вороны.)

Расстроился воробей, приуныл. Тут он вспомнил своих голодных маленьких деток. Сидят они в гнезде и ждут его с кормом. Что же делать, ведь ворона не уступит ему? Подумал так воробей, набрался смелости и быстро слетел с ветки. Он стал кружить вокруг вороны, не давая ей опуститься на дерево. (Звукоподражание образу решительного воробья.) Да так долго летал, что старая ворона устала и улетела прочь. Вот так маленький воробей победил ворону и семью накормил досыта».

Блоки ритмоинтонаций:

Образ важной вороны



Образ решительного воробья



Музыкальные интонации:
решительность

важность



Нотное приложение: № 16. Ж.Ф.Рамо. Тамбурин.
№ 27. Д.Кабалевский. Марш.

ЧАСЫ

Материал: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции спокойствия, важности; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: игривые и важные часы.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать звукоподражания образам игривых и важных часов на слоги *тили-тики, бом-бом-тик-так* и выявить сенсорные особенности звучания (игривое, важное, громкое, тихое, медленное, быстрое);
- в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям игривости и важности;
- г) воспроизвести вышеназванные звукоподражания с интонациями игривости и важности сначала в речи, затем на детских музыкальных инструментах, далее в пении;
- д) послушать музыкальные фрагменты, сравнить их;
- е) рассмотреть и проанализировать эмоциональные открытки, отражающие эмоции игривости, важности.

Сюжетная игровая ситуация:

«В магазине на прилавке стояли часы: маленькие и большие, круглые и квадратные, старинные и современные. Однажды они затеяли разговор. Старинные часы плавно переводили свои стрелки по кругу и важно приговаривали: «Бом-бом, тик-так!» А маленькие часики игриво тикали: «Тили-тики, тили-тики!»

Таким образом, вниманию детей можно предлагать разные образы (веселые и грустные, нежные и сердитые, взволнованные и спокойные куклы, кастрюльки, машинки, чашки, карандаши, мячики и т.д.).

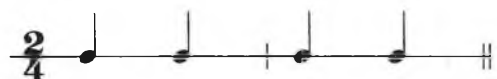
Блоки ритмоинтонаций:

Образ игривых часов



ти - ли - ти - ки, ти - ли - ти - ки

Образ важных часов



бом - бом, тик - так

Музыкальные интонации:
игривость

важность



ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ-МОДЕЛИРОВАНИЯ

СЛОН

Материал: музыкальные произведения, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции грусти и радости; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: грустный и радостный слон.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) выявить сенсорные особенности звучания музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки (грустному, радостному);
- г) объяснить детям содержание блоков ритмоинтонаций для образов (грустного, радостного слона);
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т. д. или музыкальных игрушек-инструментов сначала без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) рассмотреть и выбрать движения, необходимые для создания пластического образа грустного, радостного слона;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

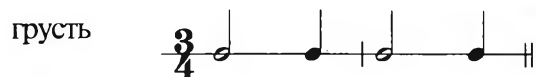
Предлагаем детям рассмотреть картинки с изображением грустного и радостного слона, а затем начинаем рассказ: «В зоопарке живет много зверей: волк, лиса, жираф и даже слон. Бродит по клетке слон: то туда, то сюда, грустит, вздыхает. Давайте послушаем музыку и представим, как ходит грустный слон. (Слушание музыки и ее анализ.)»

Далее объясняем детям ритмоинтонации, соответствующие грустному характеру музыки, и воспроизводим их с помощью хлопков. Выбираем характер шага из предложенных образцов: широкий, быстрый, тяжелый, шаркающий, спотыкающийся, легкий. Постоянно обращаем внимание детей на характер музыки: грустный, медленный, тихий, тяжелый, плачущий. Затем воспроизводим характер шага в движении под музыку.

«Ходил слон, ходил и все печалился. Но вдруг, откуда ни возьмись, прилетела бабочка. Она порхала вокруг слона и пыталась его развеселить. То сядет ему на ухо, то хобот пощекочет, то за хвост подергает. Рассмеялся слон громко-прегромко и стал играть с бабочкой. Давайте покажем, как слон радуется. Послушаем музыку и представим себе, как ходит веселый слон».

Представляем вниманию детей блок ритмоинтонаций, отражающий интонацию радости, воспроизводим их посредством хлопков и показываем характер шага в движении: семенящий, бодрый с подскоком. Предлагаем детям походить так, как ходит радостный слон.

Блоки ритмоинтонаций:



ВАЖНАЯ ВОРОНА И ЛАСКОВАЯ КОШКА

Материал: фрагменты музыкальных произведений, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции важности и нежности.

Образы: важная ворона и ласковая кошка.

Игровое задание.

Предлагаем:

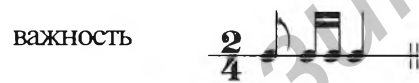
- а) послушать рассказ;
- б) выявить сенсорные особенности звучания музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блоков ритмоинтонаций для важной вороны и ласковой кошки;
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем в движении под музыку;
- е) подобрать движения, необходимые для создания пластических образов важной вороны и ласковой кошки;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

«В доме жила кошка. Она любила поспать и полежать. Кошка была очень ласковой и нежной. Давайте послушаем музыку и представим, как ходит ласковая кошка». (Слушание музыки, анализ ритмоинтонаций и их имитация посредством звуковых ударов.) Далее выбираем тип шага: плавный, медленный, гибкий, мягкий, тихий. Предлагаем детям воспроизвести походку ласковой кошки под музыку.

«Ходила кошка, мяукала и тут вдруг услышала, как кто-то стучит в окно. Подошла она к окну и увидела большую черную ворону. Ворона важно похаживала по подоконнику и каркала: «Хорошо тебе, тепло, уютно. А мне тоже неплохо. Я свободная птица, что хочу, то и делаю. Вот, видишь, хожу по подоконнику и разговариваю». (Слушание музыки и выбор типа шага — широкий с высоким подъемом колена.)»

Блоки ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 53. Д. Шостакович. Контрданс.
№ 124. С. Прокофьев. Гавот.

КУЗНЕЧИК И СТРЕКОЗА

Материал: фрагменты музыкальных произведений, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции спокойствия и взволнованности.

Образы: спокойный кузнечик и взволнованная стрекоза.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональные открытки, соответствующие характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блоков ритмоинтонаций, отражающих спокойствие и взволнованность;

д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем в движении под музыку;

е) рассмотреть и выбрать движения, необходимые для создания пластических образов спокойного кузнечика и взволнованной стрекозы;

ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

«Однажды жарким летним утром по траве беззаботно прыгал маленький кузнечик. Все вокруг радовалось теплему солнышку, переливающимся капелькам росы, безоблачному небу. Но вдруг подул ветерок, и кузнечик увидел, как над красивыми цветами тревожно пролетела стрекоза. Она беспокойно взмахивала своими крыльями и испуганно бормотала: «Ой-ой-ой! Какая огромная цапля. Ой-ой-ой!»

Что же случилось со стрекозой?»

Блоки ритмоинтонаций:

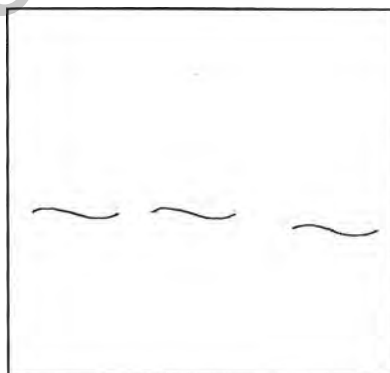


Характерные особенности движений руками:

взволнованность



спокойствие



Нотное приложение: № 10. С. Майкапар. Росинки.

№ 31. Г. Левкодимов. Спокойно.

В данной игре возможны варианты сопоставления образов. Например, беззаботная сорока и игривый слоненок, неуклюжая утка и гордая цапля и т.д. Кроме того, можно использовать разные движения: летать, ползать, скакать, ходить.

РУКИ РИСУЮТ МУЗЫКУ

Материал: фрагменты музыкальных произведений, эмоциональные открытки, отражающие разнообразие эмоций (грусть, радость, нежность, важность и т.д.).

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать музыку;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) выявить сенсорные особенности ее звучания;
- д) объяснить детям содержание блоков ритмоинтонаций;
- е) рассмотреть и подобрать движения, необходимые для создания пластического образа;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

«Сегодня мы с вами будем дирижерами. Но сначала давайте выясним, какую музыку мы хотим послушать. Посмотрите, сколько у нас цветков. Они и расскажут нам о музыке. Выбирайте цветок». Дети рассматривают эмоциональные открытки и выбирают для всех одну.

«Как вы думаете, какая будет звучать музыка?» Дети рассказывают о музыке, исходя из содержания эмоциональной открытки. Далее предлагаем детям послушать музыку, проанализировать ее характер, выбрать нужные движения из предложенных.

При проведении данной игры для слушания детям можно предложить музыку разного характера: радостного, торжественного, важного, задорного, шутового и т.д.

Характерные особенности движений: нежные, плавные, мягкие, гибкие взмахи руками отражают эмоцию нежности; зигзагообразные, ломаные, резкие — эмоцию сердитости; волнообразные, суетящиеся, беспокойные — эмоцию взволнованности и т.д. Дети «дирижируют» попеременно то одной, то другой рукой, а затем двумя руками вместе.

ПОПЛЯШЕМ (ПОХОДИМ) СИДЯ

Материал: фрагменты музыкальных произведений, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции радости, важности, хитрости, спокойствия.

Образы: радостный медвежонок, важный слоненок, осторожный лисенок, спокойный ежонок.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блоков ритмоинтонаций для образов (важного слоненка, осторожного лисенка, спокойного ежонка, радостного медвежонка);
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью притопов без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) рассмотреть и выбрать движения, необходимые для создания пластических образов;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:





Жарким днем лесной тропой
Звери шли на водопой.
За мамой-слонихой
Топал слоненок.
За мамой-лисицей
Крался лисенок.

За мамой-ежихой
Катился ежонок.
За мамой-медведицей
Шел медвежонок.

А.Екимцев

Предлагаем детям последовательно создавать образы в положении сидя с помощью движений ног, рук и мимики. Первоначально перевоплощаемся в образ важного слоненка, обращая внимание ребят на характер музыки и движений, на следующем занятии — в образ осторожного лисенка и т.д. Впоследствии инсценируем все стихотворение, закрепляя усвоенные способы пластических действий.

Блоки ритмоинтонаций:

| | | | |
|--------------|---|-------------|--|
| важность |  | радость |  |
| осторожность |  | спокойствие |  |

Характерные особенности движений:

важность — медленно поднимаем колено, ставим ногу на всю ступню; одноименная рука, согнутая в локте, движется одновременно с движением ноги, щеки надуты, голова поднята вверх; то же самое с другой ноги;

осторожность — кокетливо переставляем ноги с носочка на носочек, руки присогнуты в локтях, находятся на уровне груди, грациозные повороты руками то влево, то вправо; глаза прищурены, на губах легкая улыбка;

радость — легкие притопы носочками, попеременные размашистые движения руками вверх, улыбка на лице, смеющийся взгляд;

спокойствие — плавные попеременные взмахи ногами и руками, мягкое покачивание корпусом тела.

Нотное приложение: № 28. Г.Вагнер. Танец медвежонка.

№ 90. Е.Гнесина. Маленькая полька.

№ 78. Г.Никашина. Лиса.

№ 83. Е.Гнесина. Этюд.

СЕРЫЙ ВОЛК

Материал: музыкальный фрагмент, эмоциональная открытка, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию сердитости.

Образ: сердитый волк.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блока ритмоинтонаций для образа сердитого волка;
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) подобрать движения, необходимые для создания пластического образа сердитого волка;

ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

Рыщет волк в густом лесу,
Ищет кумушку лису.

С. Маршак

Характерные особенности движений:

сердитость — неуклюжая походка, шаг всей ступней с остановками, резкие взмахи руками со сжатыми кулаками или растопыренными пальцами, повороты головой то влево, то вправо, нахмуренные брови, сморщенный лоб.

Блок ритмоинтонаций:



Н о т н о е п р и л о ж е н и е: № 109. *Г. Левкодимов*. Серый волк.

ЛОШАДКА

Материал: музыкальный фрагмент, эмоциональная открытка, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию величавости; музыкальные игрушки-инструменты.

Образ: гордая лошадка.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блока ритмоинтонаций для образа гордой лошадки;
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлёпков и т.д. или игрушек-инструментов без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) рассмотреть и выбрать движения, необходимые для создания пластического образа гордой лошадки;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

Ходит конь по бережку —
Вороной по зеленому.
Он головушкой помахивает,
Золотой удой побрякивает.
Все колечушки — то бряк! бряк! бряк!
Золотые они — звяк, звяк, звяк!

Из народного творчества

Характерные особенности движений:

гордость — шаг с высоким подъемом коленей, руки опущены, голова поднята вверх, повороты ею то вправо, то влево.

Исходя из эмоционального содержания других музыкальных произведений, можно представить лошадку грациозной, игривой.

Блок ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 131. В.Золотарев. Марш.

СОВА

Материал: музыкальный фрагмент, эмоциональная открытка, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию задумчивости; музыкальные игрушки-инструменты.

Образ: задумчивая сова.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блока ритмоинтонаций (эмоция задумчивости);
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. или музыкальных игрушек-инструментов без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) подобрать движения, необходимые для создания пластического образа задумчивой совы;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

В небе месяц серебрится.
Спят в кустах тетерева.
Над поляной кружит птица —
Остроклювая сова.

Е.Александрова

Характерные особенности движений:

задумчивость — плавные взмахи руками, мягкое покачивание корпусом в медленном темпе на месте и в движении.

В зависимости от характера музыки образ совы может быть представлен спокойным, коварным, таинственным.

Блок ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 17. В.Ребиков. Соч. 31.

ПЕСТРАЯ КРЯКУШКА

Материал: музыкальный фрагмент, эмоциональная открытка, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию важности.

Образ: важная уточка.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;

- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блока ритмоинтонаций для образа важной уточки;
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) подобрать движения, необходимые для создания пластического образа важной уточки;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

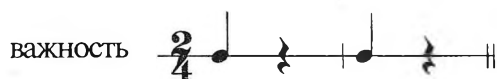
Пестрая крякушка
Ловит лягушек,
Ходит вразвалочку,
Спотыкалочкой.

Из народного творчества

Характерные особенности движений:

важность — неуклюжие, спотыкающиеся шаги с остановками, неторопливое покачивание корпусом тела, руки согнуты в локтях и приставлены к груди, надутые щеки.

Блок ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 63. Д. Шостакович. Полька из балетной сюиты.

ОСТОРОЖНАЯ ЛИСИЦА

Материал: музыкальный фрагмент, эмоциональная открытка, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию осторожности; ударные игрушки-инструменты.

Образ: осторожная лисица.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блока ритмоинтонаций (эмоция осторожности);
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью ударных игрушек-инструментов без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) подобрать движения, необходимые для создания пластического образа осторожной лисы;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

Осторожная лисица
Подошла к ручью напиться,
Наклонилась, а вода (*эмоция удивления*)
Неподвижна и тверда.

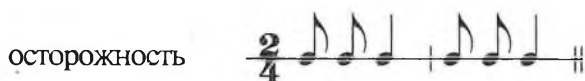
9

В. Викторов

Характерные особенности движений:

осторожность — неуверенные, тихие шаги на носочках с остановками, повороты головы то влево, то вправо, вкрадчивые, мягкие движения кистями согнутых рук.

Блок ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 72. Т.Попатенко. Лиса.

На следующем занятии детям можно предложить послушать музыку загадочного характера, а затем рассмотреть и создать пластический образ удивленной лисицы.

ЩЕНОК

Материал: фрагменты музыкальных произведений, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции печали и решительности; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: печальный и решительный щенок.

Игровое задание.

Предлагаем:

- послушать стихотворение;
- выявить сенсорные особенности музыки;
- выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки (печальному, решительному);
- объяснить детям содержание блоков ритмоинтонаций, отражающих эмоции печали и решительности;
- воспроизвести ритмоинтонации с помощью музыкальных игрушек-инструментов без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- подобрать движения, необходимые для создания пластических образов печального и решительного щенка;
- создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

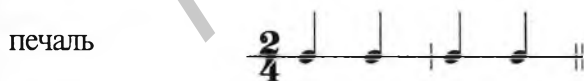
Один щенок был одинок,
Бродил он неприкаянно,
И наконец решил щенок:
Найду себе хозяина.

А.Барто

Характерные особенности движений:

- печаль — шаркающие, спотыкающиеся шаги с остановками, безвольные повороты головой то влево, то вправо, отсутствие улыбки;
- решительность — бодрый, четкий шаг, размашистые движения руками.

Блоки ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 57. Д.Кабалевский. Медленный вальс.

№ 38. Г.Левкодимов. Детский марш.

ВАЖНЫЙ ИНДЮК

Материал: музыкальный фрагмент, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоцию важности.

Образ: важный индюк.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить содержание блока ритмоинтонаций, отражающего эмоцию важности;
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) рассмотреть и выбрать движения, необходимые для создания пластического образа;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

Индюк надутый всем знаком,
Но дружат с ним едва ли.
Не важничай, чтоб индюком
Тебя не называли.

Я.Аким

Блок ритмоинтонаций:



Н о т н о е п р и л о ж е н и е: № 79. Г. Сурус. В зоопарке.

СОРОКА

Материал: фрагменты музыкальных произведений, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции грусти и радости; музыкальные игрушки-инструменты.

Образы: грустная и веселая сорока.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить содержание блоков ритмоинтонаций, отражающих эмоции грусти и радости;
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью игрушек-инструментов без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) рассмотреть и выбрать движения, необходимые для создания пластических образов грустной и веселой сороки;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

Семь суток сорока старалась, спешила,
Себе сапоги сыромятные шила,
Сказала со смехом соседка синица:
— Стать самой скрипучей сорока стремится.

М.Пляцковский

«Обиделась сорока на синицу и пошла тихо-тихо».

Характерные особенности движений:

грусть — шаркающие, спотыкающиеся шаги с остановками, безвольные повороты головой то влево, то вправо, опущенные, болтающиеся руки, отсутствие улыбки;

радость — имитация губами оживленного разговора, суетливые движения руками, головой.

Блоки ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 60. *Е.Гнесина*. Хромая лошадка.

№ 120. *М.Раухвергер*. Комическая полька.

ВЕРБЛЮД

Материал: музыкальное произведение, эмоциональные открытки, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию важности.

Образ: важный верблюд.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блока ритмоинтонаций, отражающего эмоцию важности;
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) подобрать движения, необходимые для создания пластического образа важного верблюда;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрал.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.

Б.Заходер

Характерные особенности движений:

важность — медленно поднимаем колено, ставим ногу на всю ступню, одноименная рука, согнутая в локте, двигается одновременно с движением ноги, щеки надуты, голова поднята вверх; то же самое с другой ноги.

Блок ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 4. *С.Чернецкий*. Встречный марш.

ВЕТЕРОК

Материал: музыкальный фрагмент, эмоциональные открытки, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию радости.

Образ: радостный ветерок.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить содержание блока ритмоинтонаций, отражающего эмоцию радости;
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) подобрать движения, необходимые для создания пластического образа радостного ветерка;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

В детстве ветер был ветерком,
Непоседливым ребенком.
По обочинам дорог
Бегал шустрый ветерок.

Л. Кондрашенко

Характерные особенности движений:

радость — легкие, попеременные движения кистями рук, бег змейкой на носочках.

Блок ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 19. *М. Глинка*. Простодушие.

ГУСИ

Материал: музыкальный фрагмент, эмоциональные открытки, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию сердитости.

Образ: сердитый гусь.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить детям содержание блока ритмоинтонаций (эмоция сердитости);
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) подобрать движения, необходимые для создания пластического образа сердитого гуся;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

Вот гуси с выводком гусят
Галдят, шипят, как змеи.
Грузовику они грозят,
Вытягивая шеи.

С. Маршак

Характерные особенности движений:

сердитость — неуклюжие топающие шаги всей ступней с остановками, резкие взмахи руками со сжатыми кулаками или растопыренными пальцами, повороты головой то влево, то вправо, нахмуренные брови, сморщенный лоб, шипящие речевые интонации.

Блок ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 130. *Г. Вагнер*. Фрагмент из музыки к сказке «Снежная королева».

ЕЖИК

Материал: музыкальные произведения, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции радости и тревоги.

Образы: радостный и тревожный ежик.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить содержание блоков ритмоинтонаций, отражающих эмоции радости и тревоги;
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) рассмотреть и выбрать движения, необходимые для создания пластических образов радостного и тревожного ежика;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

Бежит ежик
Вдоль дорожек
Да скользит по льду.
Говорит ему лисица:
— Дай переводу!
Отвечает серый ежик:
— У меня две пары ножек,
Сам я перейду!

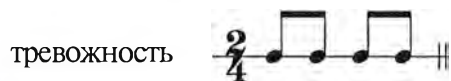
Чешская песенка. Пересказал С. Маршак

И, тревожно оглядываясь, ежик побежал подальше от лисы.

Характерные особенности движений:

тревожность — суетливые мелкие шажки, съежившиеся, приподнятые плечи, быстрые повороты головой то влево, то вправо.

Блок ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 129. *Д. Кабалевский*. Ежик.
№ 88. *Д. Кабалевский*. Новеллетта.

ВОРОБЕЙ

Материал: музыкальный фрагмент, эмоциональные открытки, блок ритмоинтонаций, отражающие эмоцию грусти.

Образ: грустный воробей.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) объяснить содержание блока ритмоинтонаций (эмоция грусти);
- д) воспроизвести ритмоинтонации с помощью хлопков, шлепков и т.д. без музыкального сопровождения, а затем под музыку;
- е) подобрать позу и мимический образ, необходимые для создания пластического образа грустного воробья;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

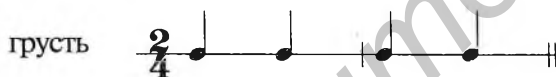
Тает снег. Журчит ручей.
Где же прыткий воробей?
Воробей крикливый где?
Он лежит в своем гнезде.
Рядом капли и микстура.
У него температура.
Воробей скакал по лужам
И теперь лежит простужен.

Р. Фархади

Характерные особенности позы:

грусть — ребенок сидит на стуле, голова и руки опущены вниз, улыбка отсутствует, брови нахмурены, лоб сморщен.

Блок ритмоинтонаций:



Нотное приложение: № 61. *Г. Телеман*. Отрывок из фантазии.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ДИЗАЙНЫ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображением грустной и веселой девочки, эмоциональные открытки, цветные фигуры, карандаши, краски (синего, серого, оранжевого, желтого, ярко-зеленого цветов), отражающие эмоции грусти, радости; бумага.

Образы: грустная и веселая девочка.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональные открытки, соответствующие характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоции грусти и радости;

е) нарисовать или смоделировать с помощью цветных фигур картину за окном (грустную, радостную).

Сюжетная игровая ситуация:

«Смотрела девочка в окошко, и стало ей грустно. Задумалась она. Давайте представим себе, что могла увидеть девочка за окошком. (Машины, дождик, лужи, облака, деревья и т.д.) Послушайте музыку». (Слушание и анализ эмоционального содержания музыки.) Далее предлагаем детям раскрасить силуэты деревьев, облаков, луж, дождика красками, учитывая характер музыки (грустный). Цвета: синий, серый.

«Но вот выглянуло солнышко, и все вокруг заулыбалось. Девочка развеселилась и увидела яркие зеленые деревья, пестрые цветы, солнышко, приветливые облака. Послушайте, как об этом рассказывает музыка». (Слушание и анализ эмоционального содержания музыки.) Далее побуждаем детей передать настроение девочки в коллективном рисунке раскрашивания домов, неба, деревьев, цветов в соответствующих цветовых тонах.

Затем можно предложить детям изобразить девочку, переживающую различные эмоции: важность, сердитость, шутливость, нежность и т.д.

Н о т н о е п р и л о ж е н и е: № 114. *Д.Кабалевский*. Печальная история.

№ 21. Венгерская народная мелодия. Обработка *Л.Вишкарева*.

КАТИНА КУКЛА

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображением печальной и радостной куклы, эмоциональные открытки, карандаши, краски (синего, серого, оранжевого, желтого, красного цветов), отражающие эмоции печали, бодрости; бумага.

Образы: печальная и бодрая кукла.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоции печали и бодрости;
- д) нарисовать образ печальной и бодрой куклы.

Сюжетная игровая ситуация:

«У Кати было много игрушек. Но самой любимой игрушкой была кукла Оля. Однажды кукла заболела. Она капризничала и плакала. У нее болело горлышко. Послушайте музыку. Она расскажет нам о настроении Кати и ее куклы». (Слушание пьесы П.И.Чайковского «Болельница куклы» и анализ ее эмоционального содержания.)

«Долго лечила Катя свою куклу. Поила ее горячим чаем с медом, ставила компрессы. И наконец кукла выздоровела. Ее щечки порозовели, кукла заулыбалась. Послушайте, как об этом рассказывает музыка». (Слушание пьесы П.И.Чайковского «Новая кукла» и анализ ее эмоционального содержания.)

Затем предлагаем детям нарисовать печальную и бодрую куклу или придумать и нарисовать для нее костюмы.

В данной игре можно создавать сюжетные ситуации с другими персонажами. Например, игривый воробей и хитрая лисичка, смешной кузнечик и задумчивый муравей, восторженный ветерок и печальное облако, веселое солнышко и сердитая ворона, мечтающий кораблик и стремительная волна и т.д.

Н о т н о е п р и л о ж е н и е: № 52. *П.Чайковский*. Новая кукла.

ГРОЗА

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображениями грозного неба и беспокойного дождика, эмоциональные открытки, цветные фигуры, карандаши, краски (черного, коричневого, фиолетового цветов), отражающие эмоции сердитости, взволнованности; бумага.

Образы: грозное небо, беспокойные капли дождя.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоции взволнованности и сердитости;
- д) сделать коллективный рисунок грозного неба и беспокойных капель дождя.

Сюжетная игровая ситуация:

«Поднялась большая темная туча, накрыла полнеба. (Слушание пьесы Г.Никашиной «Гром» и анализ характера музыки.)

Загромыхал гром. Пронесся по лесным макушкам сильный вихрь. За шумели, закачались деревья... Сверкнула молния... (И.Соколов-Микитов)

А что же было потом? (Слушание пьесы Е.Гнесиной «Дождик» и анализ эмоционального содержания музыки.)»

Далее предлагаем детям нарисовать грозное небо и беспокойные капли дождя. Побуждаем использовать цветовые сочетания и линии, соответствующие эмоциональному содержанию музыки (эмоция сердитости — черный и коричневый цвета; эмоция взволнованности — рисование фиолетовых капель дождя округлыми расплывчатыми формами). Сначала предлагаем детям нарисовать линии, формы в воздухе, а затем уже на бумаге.

Кроме этого можно предложить детям поиграть с цветными фигурами и создать из них картину о музыке.

Н о т н о е п р и л о ж е н и е: № 127. Г.Никашина. Гром.

№ 59. Е.Гнесина. Дождик.

ОДИНОКИЙ ОСЛИК

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображением печального озера, золотой осени, эмоциональные открытки, цветные фигуры, карандаши, краски фиолетового, черного, серого, коричневого, ярко-красного, желтого, оранжевого цветов, отражающие эмоции обиды, восторга; бумага.

Образы: обиженный ослик, восторженные друзья ослика.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоции обиды, восторга;
- д) сделать коллективный рисунок с изображением печального осеннего озера и прекрасной осени.

Сюжетная игровая ситуация:

«Однажды осенью около озера оказался огорченный, обиженный ослик.

— Один, опять один, — охал он. — Одиночество, опять одиночество. Октябрь... Осень...

— Ой ли? — ойкнула обезьяна.

— Ой ли? — обеспокоенно отозвался олененок.

— Ой-ли-и? — отозвался орел.
— Ой ли?... — обиженно ответил ослик.
Обезьяна отнесла ослику овес. Олененок отнес овощи, олады. Орел — омлет.
— Обед! Отличный обед! — обрадовался ослик. — Обязательно откушайте!
Осенью около озера обрадованные, окрыленные обедали ослик, обезьяна, олененок, орел.
— Отличный обед!
— Очаровательное окружение!
— Обворожительная осень!»

Е. Ситицына

Нотное приложение: № 30. *Г. Левкодимов*. Грустно.
№ 51. *Л. Бетховен*. Экосез.

ЧАШКА И БЛЮДЦЕ

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображениями сердитых и дружелюбных чашки и блюдца, эмоциональные открытки, цветные фигуры, карандаши, краски фиолетового, черного, коричневого, розового, зеленого цветов, отражающие эмоции сердитости, доброты; бумага.

Образы: сердитые и добрые блюдце и чашка.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональные открытки, соответствующие характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоции сердитости, доброты;
- д) сделать коллективный рисунок фонового окружения чашки и блюдца или раскрасить чашку и блюдце, используя разные линии, формы и цвет: эмоция сердитости — зигзаги, острые изломанные линии, квадраты, остrokонечные зигзагообразные формы в виде звезд; эмоция доброты — плавные, волнистые линии, округлые формы.

Сюжетная игровая ситуация:

Поссорились чашка и блюдце.
Сейчас они разобьются.
Скоро в кухне, на полке
Будут лежать осколки.
И ты не ссорься напрасно —
Это очень опасно.

Р. Сеф

Сначала анализируем музыкальное произведение, отражающее эмоцию сердитости, затем предлагаем детям подумать о том, в каком настроении были бы чашка и блюдце, если бы они не ссорились. Анализируем музыкальный фрагмент, отражающий эмоцию доброты.

Нотное приложение: № 76. *А. Петров*. Игра с мячами.

№ 121. *С. Прокофьев*. Сказочка.

МЫШКИ

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображениями пляшущих веселых мышек и спокойного спящего мышонка, эмоциональные открытки, цветные фигуры, карандаши, краски красного, желтого, оранжевого, голубого, розового цветов, отражающие эмоции радости, спокойствия; бумага.

Образы: веселые мышки и спокойный мышонок.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональные открытки, соответствующие характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоции радости, спокойствия;
- д) сделать коллективный рисунок фонового окружения мышек, используя разные цвета. Можно предложить раскрасить костюмы для веселых мышек и спокойного мышонка.

Сюжетная игровая ситуация:

Пляшут мышки-шалунишки,
Кто на чашке, кто на крышке.
Тише, тише, тише, мышки,
Не мешайте спать братишке.

А. Стародубова

Нотное приложение: № 33. *Г. Левкодимов*. Полька.
№ 97. *В. Жубинская*. Колыбельная.

ШМЕЛЬ

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображением доброго и ворчащего шмеля, эмоциональные открытки, цветные фигуры, силуэты шмеля, карандаши, краски розового, желтого, фиолетового, черного, коричневого цветов, отражающие эмоции доброты, сердитости; бумага.

Образы: добрый и сердитый шмель.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональные открытки, соответствующие характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоции доброты, сердитости;
- д) сделать коллективный рисунок фонового окружения шмеля из цветов (эмоция доброты), а затем создать с помощью цветных фигур образ сердитого шмеля. Либо предложить нарисовать полоски на силуэте шмеля, используя разные линии и цвета: эмоция доброты — плавные, спиралевидные линии; эмоция сердитости — зигзагообразные, ломаные линии.

Сюжетная игровая ситуация:

Шмель,
Тяжелый,
Полосатый,
Целый день
Летал в саду.
Он не просто так
Летал,
Он цветы в саду
Считал.
Он ворчал:
— Трудна работа!..
Ведь цветам в саду
Нет счета!

Е. Фейерабенд

Нотное приложение: № 9. *М. Шнейдерман*. Пчела.
№ 107. *О. Бер*. Темный лес.

ГДЕ ЖИВУТ ЯГОДКИ?

Материал: музыкальный фрагмент, иллюстрации с изображениями нежной земляники, зеленых листьев, эмоциональные открытки, цветные фигуры, карандаши, краски (разных оттенков розового, красного тонов), отражающие эмоцию нежности; бумага.

Образ: нежная земляника.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоцию нежности;
- д) сделать коллективный рисунок с изображением земляники на фоне зеленых листьев или поляны ягод из цветных фигур (большие и маленькие округлой формы розового и красного цветов).

Сюжетная игровая ситуация:

К солнцу листья тянутся
И растут, растут.
Под зеленым зонтиком
Ягодки живут.
Под зонтик загляни-ка:
Краснеет земляника.

В. Иванова

Нотное приложение: № 18. *Ф. Шуберт*. Вальс.

ОВЕЧКИ

Материал: музыкальный фрагмент, иллюстрация с изображениями грустных овечек, эмоциональные открытки, цветные фигуры, контурные изображения овечек, карандаши, краски синего, серого цветов, отражающие эмоцию грусти; бумага.

Образы: грустные овечки.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоцию грусти;
- д) нарисовать «шубу» овечкам, используя разные линии и цвета (плавные, округлые, спиралевидные, маленькие по величине линии синего или серого цветов), а затем сделать коллективный рисунок фонового окружения овечек или создать его с помощью цветных фигур (грустные травы, цветы, деревья, солнце, небо и т.д.).

Сюжетная игровая ситуация:

Сидели на крыльчке
Три грустные овечки,
Сидели и вздыхали
Овечки на крыльчке.

И. Пивоварова

Нотное приложение: № 113. *Е. Гнесина*. Грустная мелодия.

УЛИТКА

Материал: музыкальный фрагмент, иллюстрация с изображением грустной улитки, эмоциональные открытки, цветные фигуры, контурное изображение улитки, карандаши, краски синего, серого цветов, отражающие эмоцию грусти; бумага.

Образ: грустная улитка.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать стихотворение;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоцию грусти;
- д) нарисовать домик (панцирь) для грустной улитки и раскрасить его, используя синий или серый цвет, а затем сделать коллективный рисунок фонового окружения улитки с помощью цветных фигур (грустные трава, цветы, деревья, солнце, небо и т.д.).

Сюжетная игровая ситуация:

— Как живешь, улитка?
— Ох!
— Неужели домик плох?
— Жить одной неинтересно
И случается тужить...
Домик вышел очень тесный,
Вот придет денек воскресный,
Где гостей расположить?

Г. Чичинадзе

Нотное приложение: № 94. *Д. Кабалевский*. Вроде марша.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАСКИ

При проведении этой игры детям предлагается рассмотреть мимический образ, соответствующий эмоциональному содержанию музыки, далее смоделировать эмоцию по образцу взрослому с помощью линий, цвета, величины, формы, а затем отобразить ее с помощью мимических проявлений.

Тематика:

«Грустный и радостный цветок», «Важный жук и нежная бабочка», «Огорченная и веселая божья коровка», «Спокойные и взволнованные птицы», «Игривые и беспокойные листья», «Грациозная и восторженная балерина», «Сердитый и добрый ветер», «Важный и обиженный карандаш», «Печальная и нежная рыбка» и т.д.

ЛИСТЬЯ И ВЕТЕР

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображениями игривых и беспокойных листьев; эмоциональные открытки, мимические образы, карандаши, краски оранжевого, фиолетового цветов, отражающие эмоции радости, взволнованности; бумага.

Образы: игривые и беспокойные листья.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;

в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
г) рассмотреть мимические образы, отражающие эмоции радости и взволнованности;
д) отобразить настроение листьев с помощью линий: эмоция игривости — зигзагообразная линия оранжевого цвета; эмоция взволнованности — плавная с мелкими изгибами линия фиолетового цвета;

е) смоделировать эмоции игривости и взволнованности с помощью мимических проявлений.

Сюжетная игровая ситуация:

«Наступила осень. В гости к деревьям очень часто прилетал ветерок. Он был то легкий и теплый, то сердитый и колючий. Когда ветерок был добрым, он играл с листьями деревьев. Листья на веточках игриво покачивались и улыбались. Вот так. Послушайте музыку».

(Слушание фрагмента пьесы Г.Суруса «Игра». Анализ эмоционального содержания.) Далее предлагаем детям рассмотреть мимический образ, отображающий эмоцию игривости, затем нарисовать ее линией оранжевого цвета зигзагообразного характера.

«Но чаще ветер прилетал сердитым. Он трогал ветви деревьев, и листья, беспокойно перелетываясь, падали на землю».

(Слушание музыкального фрагмента Е.Гнесиной «Этюд». Анализ характера музыки.) Далее предлагаем детям выбрать мимический образ, отображающий эмоцию взволнованности, и нарисовать ее волнистыми линиями фиолетового цвета.

Н о т н о е п р и л о ж е н и е: № 49. Г.Сурус. Игра.

№ 103. Е.Гнесина. Этюд.

ВЕСЕЛЫЙ И ОБИЖЕННЫЙ АПЕЛЬСИН

Материал: музыкальные фрагменты, иллюстрации с изображением веселого и грустного апельсина, эмоциональные открытки, мимические образы, карандаши, краски оранжевого, серого, синего цветов, отражающие эмоции радости, грусти; бумага.

Образы: веселый и грустный апельсин.

Игровое задание.

Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) выявить сенсорные особенности музыки;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) рассмотреть мимические образы, отражающие эмоции радости и грусти;
- д) отобразить настроение апельсина с помощью линий: эмоция радости — зигзагообразные линии оранжевого цвета; эмоция грусти — плавные округлые линии синего, серого цветов;
- е) смоделировать эмоции радости и грусти с помощью мимических проявлений.

Сюжетная игровая ситуация:

«Жил-был на дереве апельсин. Он был всегда веселым. Висел он на ветке и выделялся оранжевой яркой кожурой среди зеленых листьев. Послушайте музыку».

(Слушание музыкального фрагмента из оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», анализ его эмоционального содержания. Рассматривание иллюстрации, отображающей образ веселого апельсина с мимическими проявлениями.) Далее рисуем форму веселого апельсина руками в воздухе, а затем с помощью оранжевого карандаша, фломастера или краски на бумаге с мимическими проявлениями (глазами, складками рта, бровями и т.д.).

«Но вот однажды прибежала обезьянка. Она увидела огромный апельсин и подумала: «Какой он красивый, оранжевый. Все на него смотрят. А на меня никто и не глянет». Разозлилась и решила его сбросить. Прыгнула на ветку и сорвала апельсин. Упал апельсин на землю, уда-

рился. Все бока побил. Загрустил апельсин. Кожура стала вялой. Лежит он и еле дышит. Из его глазок потекли горькие слезы. Послушайте музыку и расскажите, что чувствовал апельсин, когда его сорвала обезьянка».

(Слушание фрагмента пьесы Л.Мурашко «Вальс старой шарманки». Анализ эмоционального содержания музыки. Рассмотрение иллюстрации, отображающей образ грустного апельсина с мимическими проявлениями.) Далее рисуем силуэт грустного апельсина руками в воздухе, а затем с помощью синего или серого карандаша, фломастера или краски на бумаге с мимическими проявлениями (глазами, складками рта, бровями и т.д.).

Нотное приложение: № 13. *В.А.Моцарт*. Отрывок из оперы «Волшебная флейта».

№ 87. *Л.Мурашко*. Вальс старой шарманки.

Репозиторий Баргу

Заключение

Итак, вы ознакомились с одним из подходов к процессу воспитания эстетических чувств у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях и в повседневной деятельности. Его сущность заключается в развитии музыкально-сенсорной культуры, творческого воображения и продуктивного мышления ребенка на основе интонационного восприятия музыки.

Система разработанных сюжетных музыкальных игр направлена на формирование у дошкольников эмоционально-ценностных отношений к явлениям и объектам окружающей действительности через эстетические переживания эмоционального содержания музыки. Постепенное усложнение игровых заданий позволяет дошкольнику накопить багаж перцептивных действий, активизирующих сопереживание художественному образу в процессе распремечивания эмоционального содержания музыки, обогатить эстетический опыт новыми сенсорными представлениями о музыке и звуках окружающей действительности, интонационно передающих те или иные эмоциональные явления в жизни.

Особое значение в музыкально-игровой деятельности ребенка приобретает применение средств моделирования, в частности музыкально-интонационных и визуально-художественных комплексов, которые представляют собой сенсорные ориентиры для прочувствования и распознавания интонационной природы музыки. Их использование в работе с детьми позволяет:

- активизировать музыкальное развитие и творческое воображение ребенка;
- распремечивать эмоционально-образное содержание музыки в игровой деятельности, ориентируя дошкольника на целостность восприятия и осознание способов выражения эстетических эмоций с помощью цвета, формы, линии, мимики, движений, интонации голоса; на нестандартность решения проблемных музыкально-игровых ситуаций средствами вербальных и невербальных действий;
- сопереживать художественному образу;
- формировать потребность к самовыражению в музыкальной деятельности.

Дошкольники, играя со звуками, переживают эстетические чувства разной направленности, усваивая и обобщая их характерные черты проявления. Этому способствует применение в сюжетно-игровых ситуациях смысловых знаков-символов (линии, цвета, формы, величины и т.д.), несущих определенную эмоциональную информацию о музыке. В сущности, ребенок, моделируя содержание музыки внешними материализованными средствами (цветом, формой, линией, интонацией голоса, мимикой и т.д.), усваивает значение этих сенсорных «заместителей». В дальнейшем они являются для него эталонами как для прочувствования эмоций, заложенных в музыкальном произведении, так и для осознания собственных переживаний, вызванных воздействием музыки.

Такая деятельность дает возможность дошкольнику более глубоко прочувствовать эмоциональное содержание музыки и выразить личностное отношение к различным явлениям жизни с позиций чувственного освоения музыкального искусства.

В заключение хочу пожелать вам увлеченности, результативности и творческих успехов в процессе освоения представленной в пособии педагогической модели воспитания эстетических чувств у дошкольников!

Литература

- Аникеева Н.П.* Воспитание игрой. Новосибирск, 1994. 144 с.
- Асафьев Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении. Л., 1973. 144 с.
- Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс: В 2 кн. / Сост. Н.С.Лейтес. Л., 1971. Кн. 2. 376 с.
- Асафьев Б.В.* Речевая интонация / Под ред. Е.М.Орловой. М.-Л., 1965. 136 с.
- Ветлугина Н.А.* Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки / Под ред. В.Н.Максимова. М., 1980. С. 229—243.
- Волков Н.Н.* Цвет в живописи. М., 1984.
- Выготский Л.С.* Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. М., 1991. 479 с.
- Выготский Л.С.* Психология искусства / Под ред. М.Г.Ярошевского. М., 1987. 341 с.
- Ильина Г.А.* Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. 1961. № 1. С. 119—132.
- Медушевский В.В.* Интонационная теория в исторической перспективе // Сов. музыка. 1985. № 7. С. 66—70.
- Медушевский В.В.* Как устроены художественные средства музыки // Эстет. очерки. 1977. Вып. 4. С. 79—113.
- Медушевский В.В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. 256 с.
- Мелик-Пашаев А.А.* Педагогика искусства и творческие способности // Сер. «Педагогика и психология». 1981. № 1. 96 с.
- Мирошник И.М.* Цвет как стимул формирования непосредственно-эмоционального отношения к музыке у детей // Новые исслед. в психологии. 1987. № 1(36). С. 55—57.
- Назайкинский Е.В.* Музыка — звуковой мир // Сов. музыка. 1986. № 12. С. 75—82.
- Назайкинский Е.В.* Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: Сб. ст. / Под ред. В.Н.Максимова. М., 1980. С. 91—111.
- Назайкинский Е.В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972. 383 с.
- Назайкинский Е.В.* Речевой опыт и музыкальное восприятие // Эстет. очерки. 1967. Вып. 2. С. 245—283.
- Никашина Г.А.* Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: Пособие для музык. рук. и педагогов дошк. учреждений. Мн., 2000. 168 с.
- Никашина Г.А.* Восприятие музыки как творческий процесс // Новые технологии в воспитании и обучении дошкольников: Материалы междунар. науч.-практ. конф., 27—29 мая 1996 г. Могилев, 1996. С. 26—29.
- Никашина Г.А.* Комплексно-сюжетная игра на музыкальных занятиях как средство развития эстетических чувств у детей // Личность и музыка: Материалы междунар. науч.-практ. конф., 8—9 ноября 2000 г.: В 2 ч. Мн., 2000. Ч. 2. С. 34—37.
- Никашина Г.А.* Критерии оценки эстетических переживаний музыки старшими дошкольниками // Материалы исследований молодых ученых и аспирантов. Могилев, 1995. С. 44—46.
- Никашына Г.А.* Музычнае ўспрыманне // Пралеска. 1993. № 10. С. 18—20.
- Никашына Г.А.* Музычная гульня як сродак развіцця эмацыянальнай спагадлівасці // Пралеска. 1995. № 3 (2). С. 16—21.

Никашина Г.А. Педагогические условия воспитания эстетических чувств у старших дошкольников на музыкальных занятиях // Материалы исследований молодых ученых, аспирантов, соискателей и студентов. Могилев, 1997. С. 101—104.

Никашина Г.А. Художественное моделирование как метод развития музыкального восприятия // Личность и музыка: Материалы междунар. конф., 1—3 окт. 1998 г. Мн., 1998. С. 181—183.

Никашина Г.А. Эстетическое чувство как фактор творческого развития личности старшего дошкольника // Социокультурные и эстетические основы творчества детей и подростков: Материалы науч.-практ. конф., 29 июня 1998 г. Мн., 1998. С. 108—111.

Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980. С. 7.

Рева В.П. Восприятие музыки школьниками: Пособие для учителей: В 2 ч. Мн., 2000. Ч. 1: Развитие музыкального восприятия у школьников. 134 с.

Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука — реформе школы). М., 1988. 176 с.

Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. / Сост. Н.С.Лейтес. М., 1985. Т. 1. 329 с.

Ходонович Л.С. Игра как форма диагностики в музыкальном воспитании дошкольников // Личность и музыка: Материалы междунар. конф., 1—3 окт. 1998 г. Мн., 1998. С. 49—51.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: В 2 ч. М., 1990. Ч. 1: Музыкальное произведение как феномен. 139 с.

Цеплитис Л.К. Анализ речевой интонации. Рига, 1974. 272 с.

Репозиторий БарГУ