

Заключение. Такое явление, как «социальный маркетинг», предполагает позитивное отношение потребителя к социальной рекламе, тем самым повышая статус организации, которая проводит социальную кампанию. Многие организации стремятся завоевать лояльность потребителя путем проведения социального маркетинга. Однако для проведения подобных мероприятий необходимо достоверно отследить отношение населения к проведению социальных мероприятий.

Список цитируемых источников

1. Исследование лояльности потребителей к социальной рекламе Республики Беларусь [Электронный ресурс] // MARKETING.BY. — Режим доступа: <http://marketing.by>. — Дата доступа: 11.05.2020.
2. Рекламный портал [Электронный ресурс] // Социальный маркетинг. — Режим доступа: <http://www.advertme.ru>. — Дата доступа: 09.05.2020.

УДК 81'255.2

А. А. Прокопчик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАМКОВ БЕЛАРУСИ

Введение. Современная ситуация, отражающая возрастающие потребности и возможности общества путешествовать и обмениваться культурологическим опытом, приводит к росту популярности туристической индустрии. Туризм сегодня является одной из крупнейших и динамично развивающихся отраслей экономики, играя при этом значительную роль во взаимодействии и взаимообогащении культур.

Основная часть. «Культурное наследие — совокупность объектов культуры, отражающих этапы развития общества и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации» [1].

«Неотъемлемой частью культурного наследия той или иной страны являются дворцы, крепости и иные культурные объекты» [2]. Они представляют собой эстетическую и культурную ценность, сохраняя свою оригинальность и отражая при этом художественные, политические и экономические аспекты развития общества. По этой причине основными функциями таких культурных объектов являются сохранение ауры и атмосферы былых времен и передача исторических сведений через года и поколения.

Во многих странах замки, крепости, дворцы и поместья представляют собой значительные культурные и художественно-исторические реликты, которым придается большое значение в туризме. Замки стали использоваться в туристских целях в конце XVIII века. Замки, дворцы, крепости, как правило, включают немалое количество подлинных старинных предметов, являющихся историческими ценностями, выполняя при этом роль музея или места выставки.

Рассматривая вопросы туристического потенциала культурно-исторических объектов, невозможно не упомянуть ключевую роль коммуникации, в частности межкультурной, в процессе передачи опыта и знаний о памятниках истории и культуры страны. Как известно, кроме резидентов Беларуси достопримечательности нашей страны посещают также десятки тысяч иностранных туристов. В процессе межкультурного общения происходит «соприкосновение культур», которое при верном функционировании определяет точную передачу и восприятие культурологических особенностей между различными нациями. С точки зрения межкультурной коммуникации все культурно-исторические объекты представляют собой сокровищницу, наполненную архаизмами, безэквивалентной лексикой и другими лексическими единицами, которые в процессе экскурсии необходимо правильно преподнести иностранным туристам.

Целью данного исследования явилось изучение (сквозь призму туристического потенциала) культурно-исторического наследия Республики Беларусь.

Для достижения цели в ходе исследования были определены и впоследствии решены следующие задачи: изучить значимость культурно-исторических достопримечательностей в Республике Беларусь; выявить наиболее популярные и посещаемые туристами объекты культурного наследия, описать их исторические, архитектурные особенности; определить туристический потенциал памятников культуры и истории Беларуси.

Методы и приемы, применяемые в ходе исследования, включают метод анализа теоретической литературы и электронных ресурсов, описательный метод, приемы обобщения и интерпретации языковых данных.

Беларусь по праву считают сокровищницей культурно-исторических объектов. На ее территории находится 27 дворцов и 11 замков, часть из которых сохранилась в руинах. «Самыми популярными и посещаемыми туристами на сегодняшний день являются Мирский, Несвижский, Новогрудский, Кревский, Гольшанский, Лидский, Гродненские замки, дворцы в Гомеле, Коссово и Ружанах, а также Брестская крепость» [3]. Два замковых комплекса удостоены звания объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО — государственное учреждение «Национальный историко-культурный музей-заповедник “Несвиж”», учреждение «Замковый комплекс “Мир”».

Мирский замок, заложенный на рубеже XV—XVI веков, расположен в небольшом белорусском городе Мир. Еще полвека назад Мирский замок лежал в руинах. В конце прошлого столетия комплекс был со вкусом отреставрирован и теперь является излюбленным местом белорусских и иностранных туристов. Бывшая цитадель и резиденция литовских аристократов неизменно впечатляет путешественников своим гармоничным и целостным обликом. В ее архитектуре переплелись элементы зодчества поздней готики, эпохи Ренессанса, барокко. «Мирский замок относится к числу 981 мировых объектов, признанных в соответствии с Конвенцией об охране мирового наследия 1972 года “универсальной ценностью”» [4].

Несвижский замок — «дворцово-замковый комплекс, расположенный недалеко от городка Несвиж. Его не зря называют жемужиной белорусской архитектуры средних веков. Богатая история замка, начавшаяся еще в XVI веке, прекрасная архитектура, парковый комплекс, тщательно отреставрированные исторические здания превратили замок в исторический и культурный центр не только Беларуси, но и Европы в целом» [5]. Уникальный памятник архитектуры испокон веков принадлежал величайшему и богатейшему роду правителей ВКЛ Радзивиллам. Строился Несвиж в лучших традициях Средневековья. За свою историю замок несколько раз восстанавливался и перестраивался, его ценности конфисковывали и распределяли между музеями. Начавшаяся в конце XX века фундаментальная реставрация строения и прилегающих территорий завершилась в 2012 году, с тех пор двери музея-заповедника открыты для туристов.

Замок в Новогрудке представляет собой уникальное сооружение оборонного зодчества XIII—XVI веков. В своё время он являлся самым укрепленным замком и состоял из 7 башен. Замок был полностью разрушен в 1706 году. Начиная с 2000 года, на территории замка ежегодно проводится фестиваль средневековой культуры. Его участники занимаются воссозданием быта, музыки, одежды и обычаев Средневековья.

Современное Крево — небольшая деревня в Сморгонском районе, сохранившая руины Кревского замка, построенного в XIV веке на слиянии рек Кревлянка и Шляхтянка. Здесь в 1385 году была подписана Кревская уния, создавшая союзное государство ВКЛ и Польши. В Первую мировую войну сооружение было практически полностью уничтожено. Сегодня замок находится в руинах. Частично сохранилась лишь Княжеская башня и стены. В 2004 году была проведена консервация его руин и организован благотворительный фонд, который занимается сбором средств на их благоустройство.

Замок Сапег в Гольшанах, датированный XVII веком, считается одним из красивейших замков в Беларуси, сохранившийся лишь в руинах. В последние десятилетия была проведена частичная их консервация. Ежегодно замок посещают около 14 тысяч туристов.

Лидский замок был построен в 1330-х годах и входил в линию укреплений «Новогрудок—Крево—Медники—Троки». Окончательно замок разрушили в 1794 году. С 1980-х годов по настоящее время проводится реконструкция замкового комплекса.

Гродненский замковый комплекс включает Старый и Новый замки. Сегодня в Старом замке находится Гродненский государственный историко-археологический музей. На экспозициях музея представлены предметы декоративно-прикладного искусства, оружия и мебели, кухонной утвари и одежды, аксессуаров и бижутерии.

Гомельский дворцово-парковый ансамбль — памятник природы, истории и архитектуры республиканского значения XVIII—XIX веков, комплекс памятников природы, истории и архитектуры. Современный вид парк приобрёл при Паскевиче. Композиционным центром ансамбля является построенный в стиле классицизма дворец, который воплотил в художественной форме дух екатерининской эпохи. В 2010 году завершилась последняя реконструкция дворцово-паркового ансамбля.

Дворец Пусловских был построен в местечке Коссово в XIX столетии. Земли много столетий принадлежали местным знатым родам, пока не были приобретены Казимиром Пусловским. Позже дворец неоднократно переходил из рук в руки, был разграблен в самом начале Первой мировой войны. Все ценности увезли за границу, а прекрасный сад и оранжерею практически полностью уничтожили. В настоящее время во дворце заканчиваются реставрационные работы.

Небольшой посёлок Ружаны хранит в своих границах жемчужину архитектурного гения белорусских зодчих — Ружанский замок-дворец и резиденцию великого и славного рода Сапег. Величественный дворцовый комплекс выстроен по кругу вокруг торговой площади и является визитной карточкой посёлка. Замок был сильно повреждён во времена кровопролитной Первой мировой войны. На сегодня культурно-исторический объект пребывает в руинах, реконструирована лишь въездная брама.

Анализ музейной лексики белорусских замков позволяет сделать вывод, что без оптимального выбора способов перевода данной лексики международный туризм был бы значительно осложнен определенным недопониманием специфических национально-исторических реалий.

Заключение. Туристический потенциал Беларуси заключается в многообразии и красоте природы, уникальности историко-культурного наследия. В республике насчитывается более 15 тысяч объектов, имеющих историческую, культурную, архитектурную значимость, а также памятных мест, связанных с именами выдающихся деятелей мировой истории и культуры. Культурно-познавательный туризм, являющийся одним из ведущих видов туризма в Республике Беларусь, становится возможным еще и благодаря правильному переводу специализированной музейно-исторической лексики. Именно это предоставляет возможность передачи и обмена культурологическим опытом как в пределах одной культуры, так и в межкультурном пространстве.

Список цитируемых источников

1. Михайлец, М. А. Туристический потенциал Беларуси : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» / М. А. Михайлец. — Минск, 2018.
2. Туристический потенциал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.kazedu.kz/referat/177854/1>. — Дата доступа: 12.03.2020.
3. Романенко, Т. В. Замки Беларуси как туристические объекты : сб. материалов / Т. В. Романенко. — Минск, 2016.
4. Замковый комплекс «Мир» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://mirzamak.by/>. — Дата доступа: 13.03.2020.
5. Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://niasvizh.by>. — Дата доступа: 13.03.2020.

УДК 342

Е. А. Радюк

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ЭВОЛЮЦИЯ СИСТЕМЫ НАКАЗАНИЙ

Введение. Рассмотрев различные точки зрения ученых на счет природы наказания, его аспектов как явления социального и правового, мы пришли к выводу, что уголовное наказание — явление сложное, соединяющее в себе два противоположных начала. Оно обладает своими устойчивыми признаками, развивающимися на протяжении всей истории человечества, проявляющимися в отношениях ответственности и взаимоотношениях людей.

Уголовная ответственность считается самым жестким видом юридической ответственности. А наказание — одна из самых суровых мер применения уголовной ответственности.

Основная часть. Что есть наказание? По своей природе этот древнейший институт уголовного права уходит своими истоками в первобытно-общинный строй, когда его сущность заключалась в действии по принципу «талиона», который можно выразить фразой из Ветхого завета: «Око за око». Полностью она звучит так: «...а если будет вред, то отдай душу за душу, глаз за глаз, зуб за зуб, руку за руку, ногу за ногу, обожжение за обожжение, ушиб за ушиб» [1].

Как видим, наказание в Древнем мире по своей сути было последствием, своего рода расплатой за неблагоприятные деяния, обладая при этом чертами насильственности и негуманности. Например, за украденную лошадь конокрада могли избить или казнить. И только в «Русской правде» была предпринята первая попытка правового ограничения древнего обычая кровной мести за счет усиления государственных и правовых начал в решении вопроса об ответственности за совершение преступления.

В период Средневековья наказание назначалось с учетом тяжести проступка и являлось самой что ни на есть карательной мерой за нарушение интересов господствующего класса общества — монархов, сеньоров.

В период Нового времени все чаще наказание наделяется законодателями стремлением достичь одновременно нескольких целей — утратить и извлечь какую-то выгоду, отомстить и возместить вред, причиненный преступлением.

На тесную связь преступления и наказания указывал в свое время Карл Маркс: «Если понятие преступления предполагает наказание, то действительное преступление предполагает определенную меру наказания».

Так, наказуемость является одним из признаков преступления, и наказание как явление мы рассматриваем как последствие противоправного поведения. Но что лежит в основе наказания? Есть мнение, что отличительной чертой наказания, его главным, неотделимым элементом является возмездие. М. Д. Шаргородский отмечал, что наказание по своему содержанию всегда включает в себе лишение преступника какого-либо блага (жизни, прав, имущества, свободы и т. д.), таким образом, наказание, как всякое лишение, связано со страданием преступника, именно в этом смысле наказание является карой. С. И. Деметьев, к примеру, полагает, что «наказание есть кара, т. е. преднамеренное причинение виновному установленных законом страданий и лишений, специально рассчитанных на то, что он будет их претерпевать». Кара — это свойство, сущность наказания, составляющее его содержание. Кара является неотъемлемым признаком наказания, но не его сущностью.

Но стоит помнить, что наказание одной из своих целей ставит исправление и перевоспитание виновного, а значит, с этой позиции оно может рассматриваться и как благо для него. Таких позиций придерживаются представители школы естественного права и теории исправления.

Однако есть авторы, которые определяют наказание как явление исключительно негативное, оно — суть зла. Впервые такая точка зрения была высказана Гуго Гроцием, который рассматривал наказание как «перенесение зла, причиняемого за совершение злодеяния, ибо если кто совершит злодеяние, тот должен терпеть страдание» [1].

Исходя из легального определения, данного в ст. 47 Уголовного кодекса Республики Беларусь (далее — УК), «наказание является принудительной мерой уголовно-правового воздействия, применяемой по приговору суда к лицу, осужденному за преступление, и заключающейся в предусмотренных законом