

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики и психологии
кафедра технологии и изобразительного искусства

НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ,
ПРОБЛЕМЫ

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

26—27 сентября 2013 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь

Барановичи
РИО Баргу
2013

УДК 37(063)

ББК 74

Н53

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
учреждения образования
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

Е. И. Пономарёва, кандидат педагогических наук, доцент (учреждение образования «Барановичский государственный университет»);

А. П. Сманцер, доктор педагогических наук, профессор (Белорусский государственный университет, Минск)

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

З. В. Лукашения (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*

Н53 **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 26—27 сент. 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии ; редкол.: З. В. Лукашения (гл. ред.), З. Н. Кветко (отв. ред.), А. Э. Руднева. — Электронные данные (2,06 Мб). — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: Pentium II или выше ; Windows XP или выше ; ОЗУ 512 Мб ; программа для чтения PDF-формата ; монитор ; дисковод ; мышь или аналогичное устройство ; видеокарта. — Заглавие с экрана. — ISBN 978-985-498-557-2.

Освещается широкий круг вопросов, посвящённых продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практикоориентированный характер, представляя собой определённый научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодёжи.

Адресовано специалистам, осуществляющим организацию обучения школьников технологии и изобразительному искусству.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-985-498-557-2

© Коллектив авторов, 2013

© БарГУ, 2013

Отцецкая Т. В. Творческий проект как самостоятельная форма обучения и развития творческих способностей учащегося	131
Петрушко Т. В. Проблемы непрерывного технологического образования детей с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь	134
Расилевич Е. Ю. Развитие творческой активности школьников в процессе проектной деятельности на уроках трудового обучения	137
Сманцер А. П. Проектирование индивидуальной образовательной траектории будущего учителя в условиях университетского образования	141
Стрельчяня К. Г., Божко М. Л. Формирование экологического воспитания в рамках изучения технологии	147
Тихонова Е. В. Диагностика креативной компетентности учителя обслуживающего труда	153
Тихонова И. Н. Творческое переосмысление природы как дополнительное средство формирования профессиональной базы дизайнеров во время практических занятий по дисциплине «Академическая живопись»	157
Ткач Л. Т. Особенности непрерывного педагогического образования в области изобразительного искусства	161
Федотенко И. Л. Формирование психологической компетентности будущего учителя технологии, необходимой для успешной профессиональной деятельности в инклюзивной среде	168
Чилачавя К. Б. Химическая компетентность как составляющая профессиональной подготовки учителя технологии	173
Шабинский Н. Е. Классы европейского наследия как эффективный метод гражданского воспитания в школе Франции	176
Шалагинова К. С. Курс по выбору как способ подготовки студентов — будущих учителей технологии к работе в инклюзивной среде	185
Шевурдин К. Н. Художественно-графический компонент как средство воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодежи	191
Шостак Л. А., Демидова Т. Н. Метод проектов как инновационная технология обучения	198
Шульпина Н. Д. Декоративная живопись. Развитие творческого мышления	203
Юроть А. Г., Ивашко О. В. Белорусская вышивка в современном костюме	207
Юроть Ю. В., Божко М. Л. Формирование эстетического воспитания на уроках трудового обучения	211
Якушенкова И. Ю., Снигирёва С. Н. Развитие творческих способностей учащихся через применение методов творческого характера	214
Янушкевич Е. А. Моделирование как средство решения текстовых задач	221
Волотко Л. В. Іновачійні освітні технології на уроках образотворчого мистецтва в школі	224
Зимильдінова А. С., Філь Г. О., Кутняк І. М. Естетичне виховання молодших школярів засобами навколишнього середовища	233
Федурко М. Ю., Луців С. І. Інтегровані уроки рідної мови і мовлення як засіб естетичного виховання молодших школярів	241
Шубак Г. В. Урок як технологія навчання учнів у малокомплектній школі	246
Karbowiczek J., Jamro I., Jamro M. Computer games versus shaping primary pupil's personalities	256

широко реализуются разнообразные художественные образы, формы, символы, знаки и другие графические конфигурации — компоненты;

– усиление глобализационных процессов в обществе, колоссальный скачок развития научно-технического прогресса, развитие более совершенных средств инфокоммуникаций. Всё это сокращает естественное свободное время человека, что в свою очередь заставляет его максимально концентрировать внимание на всевозможных информационных объектах и приучает получать максимальный объём информации за минимальный отрезок времени («плотность социальных связей» или «эффект монадности», по С. Б. Крымскому) [2, с. 22]).

Мы считаем достаточно перспективной разработку проблемы воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодёжи средствами художественно-графического компонента. Важное значение данное направление исследований имеет в передаче духовно-культурного наследия предшествующих поколений последующим и в разработке практических форм осуществления современного воспитательного процесса.

Список цитируемых источников

1. Радутина, А. А. Энциклопедический словарь по культурологии / А. А. Радутина. — М. : Центр, 1997.
2. Крымский, С. Б. Контуры духовности: новые контексты идентификации / С. Б. Крымский // *Вопр. философии*. — 1992. — № 12. — 160 с.
3. Братко-Кутинський, О. А. Нашадки святої трійці / О. А. Братко-Кутинський. — Київ : Більй птах, 1992. — 86 с.
4. Дизайнер. Журнал о визуальных коммуникациях. — 2004. — № 1—2. — 64 с.
5. Мудрость воспитания: книга для родителей / сост. Б. М. Бим-Бад, Э. Д. Днепров, Г. Б. Корнетов. — 2-е изд., доп. — М. : Педагогика, 1989. — 304 с.
6. Александров, И. Космический феномен человека: человек в антропном мире / И. Александров. — М. : Агар, 1999. — 432 с.

Материал поступил в редакцию 18.03.2013 г.

Л. А. Шостак, Т. Н. Демидова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

Введение. Поиск наиболее эффективных методов, способов, приёмов обучения является одной из наиболее актуальных проблем дидактики. В настоящее время наиболее полной и популярной формой организации учебно-воспитательной работы со студентами является проектная деятельность.

Проектирование — неотъемлемая часть любой профессиональной деятельности, так как деятельность человека вообще можно рассматривать как череду исполняемых проектов, разных по масштабу, ответственности и последствиям. Проекты могут быть технические, социальные, экономические, военные, педагогические, художественные и т. д. Следовательно, проектирование приобретает актуальность в различных профессиональных сферах, в том числе — педагогической.

В последнее десятилетие метод проектов в обучении становится всё более популярным как за рубежом, так и в Беларуси, что объясняется, с одной стороны, его направленностью на развитие творческих способностей, познавательных потребностей студентов, а с другой он создает возможность творчески самореализоваться преподавателю.

Результаты исследования и их обсуждение. Чтобы понять сущность метода проектов, полезно обратиться к понятиям «проект» и «метод». Проект (от лат. *projectus* — брошенный вперёд) — 1) совокупность документов, расчётов, чертежей для создания какого-либо сооружения или изделия; 2) предварительный текст какого-либо документа (например, договора); 3) замысел, план, прототип, прообраз какого-либо объекта. Итак, проектированием как процессом создания проекта называют поиск аргументированных решений, необходимых для достижения выбранной цели с учётом заданных условий. Под методом (от греч. *methodos* — путь исследования, теория, учение) понимают способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приёмов или операций практического или теоретического основания (познания) действительности [1, с. 145]. Таким образом, метод проектов — это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы.

В современной педагогике проектная деятельность используется вместе с традиционным предметным систематическим обучением. Так, минимум содержания образовательной области «Технология» (трудовое обучение) как обязательный элемент предусматривает модуль «Основы проектирования». В программах «Технология» на выполнение проектов выделено до 25% учебного времени, а для проектов повышенной сложности учебное время дополняется за счёт внеучебного [2, с. 153]. Использование метода проектов позволяет на деле реализовать деятельностный подход в обучении студентов интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных дисциплин на разных этапах обучения.

При организации учебного процесса в учреждении высшего образования при изучении дисциплины «Технология швейного производства» (ТШП) можно использовать «Методические рекомендации по выполнению

творческого проекта по технологии швейного производства» [3]. Варианты творческих проектов могут быть различными: индивидуальный, групповой или коллективный. Качество выполненного проекта зависит от того, насколько хорошо студент смог усвоить предыдущие темы, разделы, насколько прочны знания, умения, навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины. Выполнение проекта способствует развитию логического мышления, инициативы, творческих способностей, эстетического вкуса.

Творческий проект на занятиях технологии — это учебно-творческое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у студентов качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Тематика проектов может относиться к какому-то определённому вопросу программы дисциплины «Технология швейного производства» с целью углубления знаний обучающихся по этой проблеме, дифференцирования процесса обучения. Но чаще они связаны с каким-то вопросом, актуальным для практической жизни и вместе с тем требующим привлечения знаний студентов не по одной дисциплине, а по нескольким — это обеспечивает естественную интеграцию знаний [4]. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательно сформулирована и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, студенты постигают всю технологию решения задач — от постановки вопроса до представления результата.

В ходе изучения дисциплины «Технология швейного производства» использование метода проектов способствует формированию у студентов основ технологической грамотности, культуры труда, творческого подхода к решению поставленных задач, усвоению различных способов обработки материалов и информации. При организации работы по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа студентов, но и групповая, которая привлекает участников своей деловой направленностью, возможностью общения, лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними и расширить зону для самооценки. Кроме того, групповая работа имеет дополнительные плюсы:

- даёт возможность объединиться по интересам;
- обеспечивает разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения;
- воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива;

– предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивание, аргументацию, но в то же время терпимость к чужой точке зрения;

– является одним из способов преодоления психологических барьеров в индивидуальном саморазвитии личности;

– позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе коллектива над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы каждого члена группы. Например, при работе над проектом в разделе «Обработка текстильных материалов» по теме «Лоскутное шитье» возможно соединение индивидуальных работ в одно изделие — панно, т. е. единый объект проектирования, варианты которого обсуждаются в группе, сопровождаются эскизами, схемами, имеют дизайнерское решение. При этом логика построения деятельности должна соответствовать общей структуре проектирования, при которой вся группа коллективно решает одну проблему, совместно овладевая общей темой.

Особенность системы выполнения проектов — совместная творческая работа преподавателя и студента. Метод творческих проектов меняет позицию самого преподавателя, который из носителя готовых знаний становится организатором самостоятельной познавательной деятельности студента. Работа над проектами позволяет полнее раскрыть творческий потенциал и преподавателя, и студента.

Проектная деятельность стимулирует истинное учение самих обучающихся, потому что оно:

– лично ориентировано;

– использует множество дидактических подходов;

– самомотивирует, что означает возрастание интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения;

– поддерживает педагогические цели в когнитивной, аффективной и психомоторной областях на всех уровнях обучения; позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле;

– приносит удовлетворение результатами своего труда [5; 6].

Необходимо напомнить, что основными требованиями к использованию этого метода являются:

1) наличие социально или лично значимой проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска решения;

2) самостоятельная (индивидуальная, диадная, групповая) деятельность студентов;

3) структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

4) использование исследовательских методов: определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования, выдвижение гипотез, обсуждение методов исследования, выдвижения гипотез, оформление результатов, анализ полученных данных, выводы [7].

Проектная деятельность при изучении дисциплины «Технология швейного производства» — полезная альтернатива традиционному обучению, но она не должна вытеснять его. Учёные из стран, имеющих обширный опыт проектного обучения: Дж. Дьюи, У. Х. Килпатрик, Э. Коллинз и др. — считают, что его следует использовать как дополнение к другим видам обучения, как средство ускорения роста в личностном и академическом смыслах [8, с. 151]. В настоящее время возникает проблема в сопряжении проектных заданий с требованиями образовательных стандартов. Достаточно трудно сформулировать проектные задания, чтобы можно было использовать стандартные знания, умения и навыки при выполнении студентами творческих заданий. Проблема создания системы проектных заданий, охватывающих образовательный стандарт, актуальна и требует дальнейшей разработки.

Выводы. Таким образом, в основу метода проектов положена сущностная идея понятия «проект», прагматическая направленность на результат, который достигается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Если говорить о «методе проектов» как о педагогической технологии, то эта технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Умение пользоваться методом проектов — показатель высокой квалификации как преподавателя, так и студента, будущего специалиста в сфере образования. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим прежде всего умение человека постиндустриального общества адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

Список цитируемых источников

1. *Бершадский, М. Е.* Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М. Е. Бершадский, В. В. Гузев. — М. : Пед. поиск, 2003. — 256 с.
2. *Гузев, В. В.* Планирование результатов образования и образовательная технология / В. В. Гузев. — М. : Нар. образование, 2000. — 240 с.
3. *Демидова, Т. Н.* Выполнение творческого проекта по технологии швейного производства: изготовление швейных изделий : метод. рекомендации / Т. Н. Демидова. — Барановичи : РИО БарГУ, 2008. — 90 с.
4. *Запрудский, Н. И.* Современные школьные технологии : пособие для учителей / Н. И. Запрудский. — 2-е изд. — Минск : Сэр-Вит, 2004. — 288 с.
5. *Игнатович, В. Г.* Развитие творческой личности в условиях различных воспитательных систем / В. Г. Игнатович // Пазашкольнае выхаванне. — 2008. — № 8 — С. 8 — 12.

6. *Колеченко, А. К.* Энциклопедия педагогических технологий : пособие для преподавателей / А. К. Колеченко. — СПб. : КАРО, 2002. — 368 с.

7. *Петров, А. Б.* Опыт организации проектной деятельности / А. Б. Петров // Школа и производство. — 2008. — № 8 — С. 46 — 48.

8. *Скаткин, М. Н.* Дидактика средней школы: некоторые проблемы современной дидактики / под ред. М. Н. Скаткина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1982. — 319 с.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

Н. Д. Шульпина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный университет туризма и сервиса», Москва, Российская Федерация

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Неизменный интерес к разработке живописного метода, систематизирующего многообразный опыт преподавания предмета «Декоративная живопись» растёт, и здесь большую роль играют современные художественные течения и традиции изобразительного фольклора, классика. Эта теория сложилась как единство убеждений, синтез лучших достижений в преподавании на базе многолетнего поиска и легла в основу при разработке рабочих программ по предметам.

Интерес к созданию живописного метода, систематизирующего опыт в изображении природы, лёг в основу творческого процесса, им пользуются на всём протяжении обучения по этой дисциплине.

Полагая, что исследование зависит от изучения творчества представительей отдельных направлений искусства, целью методической разработки является освещение поиска, который, возможно, создаст представление о теории, выявит новые черты в преподавании декоративной живописи.

К живописи с позиций декоративности стали относиться не так давно, в пределах столетия. Одним из ярких жанров в искусстве XX века явился натюрморт, который изменялся с течением времени. Наряду со старыми традициями изображения, реальным трактованием формы, фактуры, цвета в пространстве стали выделяться новые способы выражения. Натюрмортом увлеклись художники самых различных творческих направлений. Русский натюрморт начала XX века, будучи прекрасным, богатым и разнообразным, сыграл свою роль в становлении искусства нашего века и стал для многих художников лабораторией поисков нового живописного языка. Менялся, обогащался формальный язык живописи, метод и образное решение. Изобразительность всё чаще склонялась к декоративным