

Список цитируемых источников

1. Библиотечное дело : терминолог. словарь / сост. : И. М. Сулова, Л. Н. Уланова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Книга, 1986. — 224 с.
2. Справочник библиотекаря / А. Н. Ванеев [и др.] ; редкол.: Л. В. Трапезникова [и др.] ; науч. ред.: А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб. : Профессия, 2004. — 439 с. : ил.
3. Збаровская, Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек : пособие / Н. В. Збаровская. — СПб. : Профессия, 2004. — 224 с.
4. Борисова, О. О. Рекламно-информационные технологии библиотечной деятельности : учеб.-практ. пособие / О. О. Борисова ; Орл. гос. ин-т искусств и культуры. — СПб. : Профессия, 2006. — 319 с.

УДК 745

З. Н. Кветко, Л. В. Нестерук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РОЛЬ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, мировоззрение, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Знание произведений народного наследия сегодня крайне необходимо, так как именно народное творчество (прежде всего декоративно-прикладное искусство) ведёт человека к духовным высотам. Уникальность декоративно-прикладного искусства Беларуси объясняется отражением в нём всех исторических пластов материальной и духовной культуры предков.

Традиции народного искусства Беларуси, включающие опыт единения человека с природой, могут стать средством эстетического воспитания школьников, если познакомить их с историей возникновения декоративно-прикладного искусства, становлением, развитием и значимостью искусства в современном мире, что нашло отражение в архивных материалах, многочисленных исследованиях этнографов, искусствоведов, учё-

ных, педагогов. Различные теории становления особенностей художественной культуры Беларуси представлены в трудах Н. Ф. Высоцкой [1], М. С. Кацер [2], В. И. Жука [3], Е. М. Сахуты [4].

Основная часть. На протяжении своей многовековой истории искусство Беларуси носило преимущественно декоративно-прикладной характер. При этом многие изделия, по уровню совершенства поднимавшиеся над ремеслом, становились произведениями высокого искусства.

Любой вид обучения в школе должен быть разумно организован и направлен на поиски наиболее эффективных способов деятельности. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками связывается с постановкой требований и задач, способствующих развитию необходимых сторон личности ученика, а также развитию его активности. При работе с художественными произведениями декоративно-прикладного искусства особое значение приобретает отбор содержания заданий в избирательной деятельности. Проблема эстетического воспитания школьников изучалась многими отечественными исследователями. Так, В. С. Кузин характеризует восприятие школьников как яркое и эмоциональное отношение к воспринимаемому. Но зрительное восприятие, с точки зрения учёного, обладает малой детализированностью наблюдаемых объектов и явлений. При этом отмечается, что восприятие детей носит двойственный характер [5, с. 132].

По мнению Д. Б. Эльконина, к шести годам у детей развивается наглядно-образное мышление, умение ребенка наглядно представить себе разные объекты, их возможные преобразования, и основой этого, по мнению специалистов, является способность к оперированию обобщёнными, схематизированными образами наряду с подробными, детализированными образами [6, с. 136]. Варьируя задания, учитель может побуждать учащихся искать оригинальные и разные пути и способы работы с предложенным материалом. Особая роль в трудах учёных отводится практике художественного творчества. В процессе приобщения к произведениям декоративно-прикладного искусства чрезвычайно важно определение степени способности в образовании сенсомоторных схем, определяющих творческий процесс.

Воспитательный потенциал эстетического наследия национальной культуры, воплощённый в произведениях декоративно-прикладного искусства Беларуси, трудно переоценить. Эти произведения сконцентрировали в себе духовно-нравственную мудрость народа, традиционные художественные принципы, утверждая собственную эстетическую систему и подлинную сущность предметов окружающего мира в изысканной красоте форм. По мнению Л. А. Венгера и Г. А. Цукермана, «в развитии эс-

стетических чувств неопределима роль изобразительного и прикладного искусства», рассматривающегося «как постижение красоты, реально существующей в мире, и как развитие способности создавать прекрасное во всех сферах жизнедеятельности» [7, с. 12].

Воспитательная ценность произведений народного творчества вызывает интерес педагогов гуманитарных предметов — литературы, истории, музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Однако большинство из них, по нашему мнению, недооценивает возможности произведений декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании школьников. Они недостаточно востребованы, используются не в полной мере в художественно-эстетическом воспитании учащихся.

Воспитание эстетической культуры школьников посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству имеет социальное и педагогическое значение, приобретающее в настоящее время теоретическую и практическую направленность.

Наша позиция в решении рассматриваемой проблемы заключается, прежде всего, в необходимости эстетического воспитания школьников через активизацию её содержательности посредством приобщения их к эстетике произведений декоративно-прикладного искусства, формирования у них уважительного, нравственного отношения к системе ценностей эстетического наследия. Отметим, что произведения декоративно-прикладного искусства выступают в качестве важного ориентира, синтезирующего разнообразные виды и жанры искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников. Учащимся в процессе обучения изобразительному искусству необходимо приобщаться к ним и научиться понимать их. По мнению Л. С. Выготского, «без изучения теоретических основ народного творчества нельзя говорить об эффективном приобщении к традиционной эстетической культуре, о культурологическом и художественно-эстетическом воспитании учащихся школ на современном этапе» [8, с. 122].

С традиционными и композиционными схемами различных видов декоративно-прикладного искусства, а также с основными принципами народного творчества следует знакомить с младшего школьного возраста, когда внутренний мир ребёнка открыт для эстетического воздействия, и продолжать эту работу на следующих уровнях обучения. Нужно проводить с ними беседы по предварительно разработанным темам, учить самостоятельно находить соответствующую культурологическую информацию, получать эстетическое наслаждение от восприятия произведений декоративно-прикладного искусства.

Нами были разработаны планы-конспекты уроков на темы «Лепка и роспись фигурок обобщённой формы по типу народной глиняной игрушки», «Особенности цвета в декоративном изображении. Аппликация из цветной бумаги», «Лаконичность и выразительность изображения человека в декоративном фризе», нацеленные на развитие у детей творческого начала, придания их познавательной и трудовой деятельности эстетической направленности, формирование стремления изготавливать изделия своими руками.

В ходе проведения таких уроков следует учитывать психологические, специальные, индивидуальные особенности эстетического восприятия детьми предметов окружающего мира. Поскольку у школьников не полностью сформировано представление о времени и окружающем мире, для них в этом возрасте наиболее важны сиюминутные образные впечатления. Поэтому необходимо выработать у учащихся понимание непреходящего общечеловеческого значения конкретного периода искусства и культуры, опираясь, прежде всего, на эстетические чувства, мир эмоций и впечатлений. Учащиеся младших классов хорошо воспринимают и усваивают лишь ту конкретную, наглядную, образную информацию, которая выражена через их чувства, представления и память. То, что на них не производит сильного впечатления, прежде всего эстетического, не влияет на внутренний мир ребёнка, плохо воспринимается и быстро забывается.

В ходе урока изобразительного искусства обязательно применение наглядности для пробуждения у школьников нужных ассоциаций с помощью произведений декоративно-прикладного искусства. Важно не утомлять детей большим объёмом информации, помочь им усвоить и прочувствовать скрытый художественный, эстетический потенциал декоративно-прикладного искусства, формировать целостное восприятие и осмысление произведений искусства. Во время экскурсий следует обращать внимание на раскрытие историко-культурного, нравственно-эстетического значения отдельных предметов и произведений декоративно-прикладного искусства, разъяснять учащимся, что, в сущности, каждое произведение эстетической культуры имеет большое количество смыслов и значений в зависимости от того, в какой период они были созданы. Главное, чтобы учащиеся, представляя их существование в прошлом, приблизительно представляли себе предметное окружение и могли понять образ эстетической мысли людей того времени.

Заключение. Осваивая истоки народного декоративно-прикладного искусства, школьники проявляют значительную активность в трудовой эстетической деятельности. Раскрытие законов красоты и эстетики труда позволяет приблизить труд детей к творчеству, искусству; содействует

выработке способности чувствовать и понимать художественно-эстетические начала народного мастерства, демонстрации перспектив детского эстетического творчества. Декоративно-прикладное искусство Беларуси открывает широкие возможности в эстетической направленности системы воспитания подрастающего поколения. Традиционный для белорусов духовно-нравственный поиск высшего смысла человеческой жизни, а также прогрессирующее этническое самосознание поколений выдвигают проблему возрождения и развития сферы творческого развития личности. Декоративно-прикладное искусство Беларуси как форма общественного эстетического сознания, средство традиционной культуры воспитания становится важным фактором эстетического воспитания школьников.

Список цитируемых источников

1. *Высоцкая, Н. Ф.* Искусство Беларуси XII—XVIII вв. / Н. Ф. Высоцкая. — Минск, 2002. — 26 с.
2. *Кацер, М. С.* Народно-прикладное искусство Белоруссии / М. С. Кацер. — Минск, 1972.
3. *Жук, В. И.* Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII—XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. — Минск : Беларус. наука, 2006. — 319 с.
4. *Сахута, Е. М.* Беларускаяе народнае мастацтва / Е. М. Сахута. — Минск : Беларусь, 2011. — 367 с.
5. *Кузин, В. С.* Психология / В. С. Кузин. — М. : Высш. шк., 1982.
6. *Эльконин, Д. Б.* Психология развития человека / Д. Б. Эльконин. — М. : Аспект Пресс, 2001. — 460 с.
7. *Венгер, Л. А.* Психологическое обследование младших школьников / Л. А. Венгер. — М. : Владос-Пресс, 2001.
8. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Лабиринт, 2008. — 352 с.

УДК 378.147

И. Козера,
магистр

Ягеллонский университет, Краков, Польша

КОРПУСНОЕ ОБУЧЕНИЕ — БУДУЩЕЕ ЯЗЫКОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Введение. Корпусное языкознание является достаточно новой лингвистической дисциплиной, зарождение которой датируется 50-ми годами XX века, но бурное развитие она получила лишь в 1980-е годы [1, с. 53—54].

© Козера И., 2017