

Казаручик Галина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент
Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест, Республика Беларусь,
kazaruchykh@tut.by

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье обоснована роль интонационной выразительности речи в передаче точного смысла высказывания. Автором раскрыты особенности интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи и её влияние на коммуникативную деятельность. Показаны возможности игры-драматизации в развитии интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, описана методика их проведения.

Ключевые слова: игра-драматизация; интонационная выразительность; коммуникативная деятельность; общее недоразвитие речи; общение.

Kazaruchik Galina Nikolaevna, PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Brest State A. S. Pushkin University, Brest, the Republic of Belarus, kazaruchykh@tut.by

DEVELOPMENT OF INTONATIONAL EXPRESSIVENESS IN OLDER PRESCHOOLERS WITH GENERAL UNDERDEVELOPMENT SPEECH IN GAME ACTIVITY

The article substantiates the role of intonational expressiveness of speech in conveying the exact meaning of an utterance. The author reveals the features of the intonation side of speech in older preschoolers with general underdevelopment of speech and its impact on communicative activity. The possibilities of play-dramatization in the development of intonational expressiveness in older preschool children with general speech underdevelopment are shown, the methodology of their implementation is described.

Key words: play-dramatization; intonation expressiveness; communicative activity; general underdevelopment of speech; communication.

Введение. Речь как языковое явление — это прежде всего средство коммуникации, в которой важную роль играет интонация. Именно интонация является главнейшим средством передачи точного смысла речевого высказывания. Она помогает нам наиболее точно понять собеседника. Чтобы точно выразить смысл высказывания, необходимо верно воспользоваться средствами интонационной выразительности.

При нормативном речевом развитии интонационной выразительностью дети в основном овладевают к пяти годам. К этому возрасту дошкольники обычно «умеют изменять силу голоса (говорить тихо—громко) и темп речи (говорить быстро—медленно). К старшему дошкольному возрасту дети сознательно выражают свои эмоции при чтении, могут передавать удивление, радость, грусть. В возрасте 6 лет дети в основном пользуются умеренной громкостью голоса, но могут изменять громкость своей речи с учётом характера высказывания. При чтении и пересказе стихотворений ребёнок уже может произвольно передать не только смысл текста, но и чувства героя, отношение автора к нему. Дети старшего дошкольного возраста при разговоре также могут сознательно применять различные виды интонации (повествовательную, вопросительную и восклицательную), чтобы лучше довести до собеседника свои мысли и чувства» [1].

Однако это умение всё ещё несовершенно. О. С. Ушакова говорит о том, что «у детей умение передавать своё эмоциональное отношение к предметам или явлениям развито на всё ещё недостаточном уровне» [1]. Даже «у детей 6—7 лет с нормативно развивающейся речью часто фонематический слух недостаточно сформирован, что отражается в звучании речи: тихое произношение, чрезмерная быстрота или замедленность речи, монотонность, невыразительность» [2]. Однако у детей с общим недоразвитием речи (далее — ОНР) к этому возрасту даже это всё ещё несовершенно умение применять интонационную выразительность не формируется. «В случае нарушения интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста могут возникнуть трудности в коммуникативной деятельности, снижение эффективности речевого общения, что в дальнейшем может обусловить недостаточное формирование полноценной учебной деятельности» [1]. Всё вышесказанное и определило цель нашего исследования: изучить проблемы развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР и определить способы их решения.

Результаты работы представляют теоретический и практический интерес, так как к настоящему времени выполнены лишь единичные исследования интонационной стороны речи у детей с ОНР (Н. Г. Василевская, Н. С. Жукова, А. Н. Корнев, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева).

Основная часть. Исследование проводилось в государственных учреждениях образования «Ясли-сад № 20 г. Бреста» и «Ясли-сад № 30 г. Бреста». В нём приняли участие 40 детей старшего дошкольного

возраста с ОНР и 40 — с нормативным речевым развитием. Для изучения интонационной выразительности речи у воспитанников использовалась методика О. И. Лазаренко [3].

Анализ результатов эмпирического исследования позволил установить, что у детей с ОНР и нормативным речевым развитием разные степени сформированности интонационной выразительности речи.

Исследование показало, что у 35 % воспитанников с ОНР отмечен высокий уровень умения изменять высоту голоса. 20 % детей выполнили задание после подсказки. Ещё 25 % воспитанников смогли выполнить задание сопряженно с педагогом. 25 % респондентов с ОНР не дифференцировали понятия «громкость голоса» и «высота голоса» голоса и с трудом справились с заданием после указания на ошибку и показа примера. В то же время данное задание не вызвало особых трудностей у детей с нормативным речевым развитием. 17 % ребят изменили высоту голоса лишь после показа примера педагогом. Остальные дети справились на высоком уровне без какой-либо посторонней помощи.

Выполнение старшими дошкольниками задания по умению изменять силу голоса позволило выделить следующие особенности воспитанников с ОНР. 45 % детей не испытывали затруднений с изменением силы голоса и сразу выполнили задание. 35 % воспитанников с некоторыми трудностями (довольно неуверенно) воспроизводили изменение силы голоса после показа. Они продолжали только после поддерживающего кивка, показывающего правильность выполнения ими задания. 20 % воспитанников испытывали значительные трудности даже после оказания помощи и не владели умением управлять силой голоса, не смогли воспроизвести шепотную речь. Все дети с нормативным речевым развитием (100 %) легко изменяли высоту голоса. Дополнительная помощь не потребовалась.

Анализ выполнения старшими дошкольниками с ОНР задания на изучение сформированности умения регулировать темп речи показал следующие результаты. Все дети (100 %) без труда справились с первой частью задания (счёт от 1 до 5 с различной скоростью), но вторая часть задания (воспроизведение отработанного ряда слов) всё же выявила некоторые трудности. 70 % воспитанников справились со второй частью самостоятельно на высоком уровне. Эти воспитанники легко изменяли темп речи в отработанном ряду слов, не испытывали трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте. 10 % дошкольников не смогли воспроизвести быстрый темп стихотворения, несмотря на то, что при чтении его педагогом верно определили нужный темп. 5 % детей дали неверные ответы на вопрос о том, каким темпом следует читать стихотворение, но при воспроизведении придерживались нужного (быстрого) темпа. 5 % воспитанников не справились с заданием, дали противоположные ответы на вопрос о темпе, которым следует читать стихотворение и соответственно этому воспроизвели его. 10 % детей не смогли воспроизвести темп стихотворения. 94 % детей с нормативным речевым развитием показали высокий уровень сформированности умения изменять темп речи. 6 % выполнили задание по образцу.

Исследование показало, что все дети с ОНР (100 %) смогли узнать ритмо-интонационный рисунок фразы, 90 % ребят узнали ритмо-интонационный рисунок стихотворений. 10 % воспитанников отказались дать ответ на вопрос по узнаванию ритмического рисунка фраз и стихотворений. В то же время все дети с ОНР (100 %) выполнили задание, в котором требовалось завершить стихотворение с помощью подходящих слов. Высокий уровень сформированности умения определять ритм речи показали 89 % детей с нормативным речевым развитием. 11 % дошкольников не смогли узнать ритмо-интонационный рисунок стихотворных текстов.

Значительные трудности у детей с ОНР вызвало задание на выделение ударного слога в слове. Так, только 10 % детей этой группы справились с заданием без особых проблем, выделяли ударный слог, подбирали слова к схемам. 45 % воспитанников допускали ошибки, особенно в трёхсловых словах отхлопывали слова после нескольких попыток, затруднялись в выполнении графических изображений. 30 % респондентов находили ударный слог с помощью подсказки, не могли подбирать слова к схеме. 15 % испытуемых вообще не смогли выполнить задание.

У детей с нормативным речевым развитием также возникли сложности с выполнением данного задания. Только 62 % дошкольников справились с заданием правильно. 33 % воспитанников смогли найти требуемый ударный слог с помощью подсказки педагога, однако не могли подбирать слова к схеме. 5 % детей категорически отказались выполнять задание.

Ни один ребёнок с ОНР не справился с заданием по использованию логического ударения без подсказок. 40 % детей выполнили данное задание с дополнительной помощью педагога. Остальные дети (60 %) с лёгкостью понимали смысл читаемого текста, но, несмотря на это, им не удалось выделить голо- сом нужное слово даже после нескольких подсказок педагога. У детей с нормативным речевым развитием это задание трудностей не вызвало.

Все дети (как с ОНР, так и с нормативным речевым развитием) легко определили интонацию в стихотворении после прочтения. Однако с воспроизведением нужной интонации у воспитанников с ОНР возникли значительные трудности. Лишь 15 % детей справились с обеими частями задания (по произношению фраз с разной интонацией и воспроизведению нужной интонации в стихотворениях) самостоятельно. Также 15 % ребят смогли выполнить самостоятельно только вторую часть задания. 45 % детей с ОНР с некоторыми трудностями смогли повторить нужную интонацию вслед за педагогом. 35 % воспитанников с ОНР не воспроизвели нужную интонацию в стихотворении вообще.

У большинства детей с ОНР возникли значительные трудности с воспроизведением фразы с вопросительной интонацией. Самостоятельно использовали вопросительную интонацию после первоначальной инструкции только 15 % воспитанников. 35 % детей смогли воспроизвести её после нескольких подсказок. 45 % респондентов с ОНР не смогли принять помощь и не использовали вопросительную интонацию.

Совсем иная картина наблюдалась среди детей с нормативным речевым развитием. Лишь 11 % дошкольников затруднялись в ответах на первую часть задания по произношению фраз и смогли выполнить задание лишь с поддержкой педагога. 89 % воспитанников справились на высоком уровне, какая-либо помощь педагога не потребовалась. Эти респонденты без малейших затруднений определяли повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации, использовали эмоциональную окраску при чтении стихов. Также после окончания данного задания они изъявляли желание выполнить еще одно задание, подобное предыдущему.

Таким образом, проведённое эмпирическое исследование показало, что существуют довольно существенные различия между воспитанниками с ОНР и нормативным речевым развитием в степени сформированности интонационной стороны речи. Наиболее несформированным компонентом интонационной стороны речи у воспитанников с ОНР является высота голоса, а наиболее приближенным к норме — темп речи.

Исходя из исследования, можно сделать вывод, что воспитанники обеих групп нуждаются в обучении по формированию интонационной выразительности речи. Однако в силу того, что у детей с ОНР интонационная выразительность речи развита хуже, им нужно уделять больше внимания и подбирать более эффективные способы проведения данной работы.

Нами была разработана и апробирована «программа развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе игр-драматизаций». Выбор этого средства объясняется тем, что игра-драматизация помогает ребёнку почувствовать себя более свободно и даёт мотивацию для того, чтобы пытаться пользоваться интонационно правильной, выразительной речью. Разработанная программа рассчитана на учебный год и предполагает решение в единстве образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач. Программу составили 19 произведений, рекомендованных программой воспитания и обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи для специальных дошкольных учреждений» [4]. По каждому произведению разработано содержание и методика работы. Приведём пример работы над игрой-драматизацией по русской народной сказке «Крылатый, мохнатый да масляный».

«Содержание работы: развивать интерес к устному народному творчеству; формировать навык выразительно исполнять взятую на себя роль с помощью выразительных средств (мимики, жестов); обогащать словарный запас; развивать интонационную выразительность речи, умение вести диалог; продолжать формировать умение изменять высоту голоса; продолжать формировать умение пользоваться всеми типами интонации».

Методика работы: 1) знакомство с текстом произведения; 2) объяснение значения непонятных слов, разбор труднопроизносимых слов; 3) показ сценических образов; 4) распределение ролей; 5) чтение сказки по ролям; 6) работа над мимикой, пантомимикой, интонационно выразительной речью; 7) показ спектакля перед другой группой детей» [4].

Работая с детьми над игрой-драматизацией, мы не преследовали цель обучать их актерскому мастерству. Важно было создать на занятиях ненапряжённую, радостную обстановку, которая располагала бы дошкольников к творческой игре и свободной выразительной речи.

Дети положительно относились к игре-драматизации, так как ранее они ставили праздничные спектакли, данная деятельность порождала радостные воспоминания даже у самых замкнутых воспитанников. У дошкольников прослеживалась самостоятельность в реализации своих творческих замыслов. Наиболее успешно справлялись с играми-драматизациями уверенные в себе ребята с более высоким уровнем интонационной выразительности речи. Однако мы увидели существенные улучшения в динамике воспитанников, показавших низкий результат в процессе диагностики.

Дети получали очевидное удовольствие, когда им надо было выразить яркие эмоции своего персонажа: ссора двух медвежат (сказка «Два жадных медвежонка»), испуг Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа (сказка «Три поросёнка»), стыд двух мышат (сказка «Колосок»). В ходе упражнения «Чей голос?» дети с удовольствием угадывали персонажа, ориентируясь по высоте, силе голоса, темпу и тембру речи.

В процессе игры-драматизации «Колосок» воспитанники с ОНР, сыгравшие мышат, освоили ранее не удающуюся им шёпотную речь. Настоящий прорыв в умении использовать низкий голос случился в процессе постановки драматизации «Три медведя». Дети, ранее не дифференцировавшие понятия «громкость голоса» и «высота голоса», голоса успешно справились с ролью папы-медведя и маленького Мишутки, используя на показе постановки низкий и высокий голоса.

Заключение. «При целенаправленном и систематическом использовании в ходе коррекционного процесса игр-драматизаций можно существенно повысить уровень сформированности интонационной стороны речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» [4]. Следовательно, их следует активнее внедрять в образовательный процесс, что будет благотворно влиять на развитие интонационной стороны речи.

Список цитируемых источников

1. Диагностика речевого развития дошкольников : науч.-метод. пособие / под ред. О. С. Ушаковой. — М. : АО Совер, 1997. — 146 с.
2. Макасов, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Макасов. — 2-е изд. — М. : Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.
3. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей : учеб. пособие / О. И. Лазаренко — М. : ТЦ Сфера, 2009. — 64 с.
4. Воспитание и обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи : программа для спец. дошкол. учреждений / авт.-сост.: Ю. Н. Кислякова, Л. Н. Мороз. — Минск : НИО, 2007. — 280 с.

УДК 378

Качалко Александра Владимировна

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 41 г. Лиды», г. Лиды, Республика Беларусь, novsablida@mail.ru

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ

В рамках данного исследования изучены особенности речевого развития и связной речи у детей с моторной алалией, изучены методики логопедической работы с детьми с моторной алалией, подобран комплекс игр и упражнений для детей в целях развития связной речи при моторной алалии.

Ключевые слова: моторная алалия; связная речь; методические аспекты формирования связной речи; приёмы развития связной речи.

Kachalko Alexandra Vladimirovna

Lida Nursery-kindergarten № 41, Lida, the Republic of Belarus, novsablida@mail.ru

DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH IN CHILDREN WITH MOTOR ALALIA

Within the framework of this study, the features of speech development and the features of coherent speech in children with motor alalia were studied, the methods of speech therapy work with children with motor alalia were studied, a set of games and exercises for children was selected in order to develop coherent speech in motor alalia. Annotation. The article deals with the problem of the development of coherent speech in children with motor alalia. Within the framework of this study, the features of speech development and the features of coherent speech in children with motor alalia were studied, the methods of speech therapy work with children with motor alalia were studied, a set of games and exercises for children was selected in order to develop coherent speech in motor alalia.

Key words: motor alalia; coherent speech; methodological aspects of the formation of coherent speech; techniques for the development of coherent speech.

Введение. Моторная алалия — одна из тяжелых форм речевых нарушений. У большинства детей с моторной алалией речь не развивается даже к шестилетнему возрасту. Характерная для них сложная симптоматика речевых и неречевых нарушений оказывает отрицательное влияние не только на речевую функцию, но и в какой-то степени на развитие познавательной деятельности, некоторых сторон личности, а нередко препятствует достижению значимых для формирующейся личности потребностей и стремлений [1, с. 21].

В современных психологических и методических исследованиях отмечается, что умения и навыки связной речи даже если и развиваются спонтанно, они не достигают того уровня, который нужен для полноценного обучения ребёнка в школе, им нужно обучаться специально. Но методы такого обучения изучены недостаточно, так как научно обоснованная теория развития речи, по оценке Т. А. Ладыженской, только начинает формироваться, в ней ещё недостаточно разработаны основополагающие категории и понятия, такие как разделы работы по развитию связной речи, содержание, средства обучения, критерии оценки уровня развития этого вида коммуникации.

Во многих работах представлены способы и методы развития связной речи нормально развивающихся детей, но для специального образования эти способы так и остаются не изучены. Это способствует тому, что учителям-дефектологам приходится обращаться к общедидактическим методам и приёмам, но эти приёмы оказываются недостаточно эффективными, а в ряде случаев — и неприемлемыми для обучения детей с системным недоразвитием речи [2, с. 12]. Для успешной работы по исследуемой проблеме необходимо тщательное изучение специфики развития связной речи у детей с моторной алалией. При этом пристальное внимание следует уделить особенностям речевого развития, в частности, связной речи у детей с моторной алалией, определению эффективных методик логопедической работы с детьми с моторной алалией, подбору комплекса игр и упражнений для детей в целях развития связной речи при моторной алалии.