

Белоокая Ольга Казимировна
Государственное учреждение образования «Средняя школа № 13 г. Лиды»,
г. Лиды, Республика Беларусь, sch13@edu-lida.gov.by

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА НАВЫКАМ, НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

В статье рассматриваются современные методы формирования у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) навыков, обеспечивающих возможность участия в культурно-массовых мероприятиях. Подчеркивается значимость инклюзивного подхода, визуальной поддержки и социального моделирования. Представлены практические рекомендации для педагогов и специалистов по коррекционной работе.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра; культурно-массовые мероприятия; инклюзия; социальные навыки; визуальная поддержка; моделирование поведения.

Belookaya Olga Kazimirovna
State Educational Institution "Secondary School No. 13, Lida", Lida, Republic of Belarus, sch13@edu-lida.gov.by

METHODS OF TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS THE SKILLS REQUIRED FOR PARTICIPATION IN CULTURAL EVENTS

The article discusses modern methods of developing skills in children with autism spectrum disorders that enable them to participate in cultural events. The importance of an inclusive approach, visual support, and social modeling is emphasized. Practical recommendations for teachers and specialists in correctional work are provided.

Key words: autism spectrum disorders; cultural events; inclusion; social skills; visual support; and behavior modeling.

Введение. Культурно-массовые мероприятия (праздники, концерты, выставки, театрализованные представления) являются важным элементом социализации ребёнка. Для детей с расстройствами аутистического спектра (далее — РАС) участие в подобных событиях сопряжено с трудностями: сенсорная перегрузка, нарушение коммуникации, дефицит навыков социального взаимодействия. В связи с этим актуальной задачей становится разработка и внедрение методов обучения, позволяющих детям с особенностями развития включаться в культурную жизнь общества.

Основная часть. Неотъемлемой частью досуга большинства детей является посещение и участие в культурно-массовых мероприятиях, поход в кинотеатр, цирк, участие в праздничных программах или концертах. Для ребёнка такие события становятся важным пространством социализации, где он осваивает нормы поведения и учится взаимодействовать с окружающими. Владение этими навыками можно рассматривать как значимую жизненную компетенцию, способствующую формированию опыта включённости в общественную жизнь [1].

Однако дети с расстройствами аутистического спектра сталкиваются с рядом трудностей, которые требуют особого педагогического сопровождения. В роли воспитателя, обеспечивающего персональное сопровождение, наблюдаем, что у ребёнка могут возникать сложности при ориентировке в пространстве: он не всегда понимает, где находится вход или выход, как найти своё место или туалет. В ситуациях, когда необходимо сохранять тишину, ребёнок может выражать просьбу громким голосом, что вызывает напряжение у окружающих.

Часто дети не спрашивают разрешения выйти или войти, а при появлении интересного объекта в помещении направляются к нему без учёта правил. При посещении театра или концерта внимание ребёнка может переключаться на посторонние стимулы, а не на сцену или экран. Ожидание своей очереди также становится серьёзным испытанием: ребёнку трудно сохранять терпение, и здесь тьютор играет ключевую роль, помогая структурировать время ожидания через визуальные подсказки или игровые элементы.

Родителям нередко приходится искать «хитрости», чтобы удержать внимание ребёнка, или идти на уступки. Но именно воспитатель, обеспечивающий индивидуальное сопровождение ребёнка с расстройствами аутистического спектра, способен предложить системные стратегии: использование социальных историй, визуальных расписаний, сенсорных пауз. Его цель: формирование у детей умений: сидеть спокойно; при необходимости разговаривать шёпотом; просить разрешения, чтобы выйти/уйти; смотреть на игру/действия других; ожидать своей очереди; аплодировать другим [1].

Дети не всегда следуют общепринятым правилам — аплодисментам после представления, совместному исполнению песен, наблюдению за действиями других детей по общему заданию, выражению поддержки своей команде в общественных играх. В этих ситуациях задача сопровождающего мягко моделировать поведение, показывать образцы и закреплять их через повторение.

Одной из наиболее распространённых проблем остаётся трудность спокойно сидеть на мероприятии. Нередко родители вынуждены покидать зал уже в начале представления, так как ребёнок может начать плакать, вставать, пытаться уйти или вокализовать. В роли воспитателя, обеспечивающего индивидуальное

сопровождение ребёнка с расстройствами аутистического спектра, мы рассматриваем такие ситуации не как неудачу, а как возможность для постепенного обучения: сначала участие в коротких эпизодах, затем — расширение времени пребывания, с обязательным созданием «островков безопасности» для ребёнка.

Таким образом, подготовка детей с РАС к культурно-массовым мероприятиям требует от воспитателя не только педагогической компетентности, но и высокой степени эмпатии, умения предвидеть трудности и превращать их в точки роста.

В своей практике мы используем комплекс методов, направленных на формирование у детей с РАС необходимых жизненных компетенций: видеомоделирование; социальные истории; физические и вербальные подсказки; система поощрений.

Нами был отобран видеоролик, содержащий эпизоды культурно-массовых мероприятий, где дети демонстрируют правильные модели поведения. Видео преобразовано с акцентом на отражение таких навыков как: умение спокойно сидеть на своём месте; участие в мероприятии вместе с другими детьми; наблюдение за действиями участников; аплодисменты в конце выступления. Смонтированное короткое видео сопровождается описанием и используется для совместного просмотра перед каждым мероприятием. Это помогало детям заранее настроиться на ситуацию и снижало уровень тревожности.

Также нами была составлена социальная история, где в доступной форме описаны правила поведения на праздниках и концертах. В ней ребёнок «от первого лица» рассказывал о своём опыте: как он садится на стул, ждёт своей очереди, слушает и смотрит выступления, аплодирует в конце. Родители получали текст истории и читали её детям дома, что способствовало закреплению навыков.

Во время мероприятий мы используем мягкие подсказки — жесты или тихие слова, которые помогают ребёнку следовать правилам. Постепенно подсказки становились менее заметными, а ребёнок начинал действовать самостоятельно.

Для закрепления навыков применялась система поощрений: ребёнок получал жетон за правильное выполнение инструкции. Собрав несколько жетонов, он мог обменять их на желаемое. Такая система мотивировала и превращала обучение в позитивный опыт.

В результате применения данных приёмов удалось достичь положительных изменений: дети стали увереннее ориентироваться в пространстве (находили своё место, понимали расположение выхода и туалета); снизился уровень тревожности при посещении мероприятий; повысилась способность спокойно сидеть в зале; дети чаще следовали общепринятым правилам (аплодисменты, ожидание очереди, участие в совместных действиях); наблюдалось увеличение интереса к коллективным формам досуга.

Заключение. Проведённая работа показала, что системное использование видеомоделирования, социальных историй, физических и вербальных подсказок, а также системы поощрений способствует формированию у детей с расстройствами аутистического спектра комплекса жизненных компетенций, необходимых для участия в культурно-массовых мероприятиях. Данные методы позволяют не только снизить уровень тревожности и сенсорной перегрузки, но и обеспечить постепенное освоение социальных норм и правил поведения в условиях коллективного досуга. Важным результатом стало повышение способности детей к пространственной ориентации, развитию навыков ожидания, соблюдению регламентированных форм поведения (аплодисменты, совместное участие, наблюдение за действиями других).

Таким образом, индивидуальное сопровождение выступает ключевым фактором успешной социализации детей с РАС в культурной среде. Оно обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса, создаёт условия для переноса усвоенных моделей поведения в реальные ситуации и формирует позитивный опыт включённости ребёнка в общественную жизнь.

Список цитируемых источников

1. Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра : метод. пособие / Н. Г. Манелис, Е. И. Аксёнова, П. Л. Богорад, Н. Н. Волгина ; под общ. ред.: А. В. Хаустова. — М. : ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, — 2016. — 57 с.

УДК 378

Бендь Тереса Чеславовна

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 10 г. Лиды»,
г. Лида, Республика Беларусь, bend.tatyana@mail.ru*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

В статье представлен практический опыт развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Описаны авторские методики, пальчиковые игры, творческие задания и организация предметно-развивающей среды, способствующие формированию графических умений, уверенности и самостоятельности детей.

Ключевые слова: мелкая моторика; дети с интеллектуальной недостаточностью; графические умения; коррекционная педагогика; пальчиковые игры.