

Список цитируемых источников

1. *Виноградова, И. А.* Эстетически развитый человек в представлениях современных подростков [Электронный ресурс] / И. А. Виноградова // Культура. Духовность. Общество. — 2014. — № 11. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/esteticheski-razvityy-chelovek-v-predstavleniyah-sovremennyh-podrostkov>. — Дата доступа: 24.06.2016.
2. *Назарова, М. Г.* Эстетическое образование как освоение эстетической культуры: дис. ... канд. философ. наук : 09.00.04 / М. Г. Назарова. — М., 2001. — 169с.
3. *Shamira, R.* Psychological aid children in accordance with the method of Dr. Stern [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.hebpsy.net/articles.asp?id=762>. — Дата доступа: 25.06.2016.

УДК 373.67

В. Д. Андрибайлова

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. п. Бельнич имени Николая Ивановича Пашковского», г. п. Бельнич

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Урок искусства — удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть. Общение с искусством в школе необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей. Творчество — высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т. д.

Актуальность проблемы развития у подрастающего поколения творческих способностей обусловлена необходимостью подготовки их нестандартно и творчески мыслить в современном обществе. В рамках исследования данной проблемы мы решаем задачи по раскрытию особенностей формирования творческой свободы школьников на уроках изобразительной деятельности.

Цель нашего исследования — развивать воображения и творческие способности учащихся на уроках изобразительного искусства. Она дости-

гается посредством решения следующих задач: использовать потенциал инновационных педагогических технологий для развития творческих способностей учащихся; использовать потенциал учебно-познавательной деятельности как средство стимулирования учащихся к выполнению творческих заданий на уроке; развивать личности учащихся в процессе организации деятельности.

Основная часть. Творчество — постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности. Рисуя, ребёнок развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребёнок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребёнка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Творческие способности школьников проявляются и интенсивно формируются, когда возникает объективная необходимость, когда созданы для этого возможности, когда необходимость и возможность осознаны ребёнком и воспринимаются им как потребность. Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства велико, так как оно обладает многими ценными свойствами. Практическая деятельность — важнейшее условие и средство развития художественных способностей. Ребята стремятся делать красивые вещи, находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Всё это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений [1]. А в этих условиях тот, кто талантлив, непременно выделится сам.

Главными задачами уроков изобразительного искусства, по нашему мнению, являются: вести детей по дороге счастья и добра; учить детей находить прекрасное в окружающей действительности и вносить прекрасное в свою жизнь; находить оптимальную нагрузку для учащихся; не заставлять детей трудиться, а увлечь трудом; поощрять активность и свободу выбора, поддерживать должный уровень учащихся, помогать развиться воле ребёнка.

Для успешного решения задач в развитии творческих способностей необходимым условием является определённая степень свободы. У некоторых учащихся существует мнение, что творческая свобода — это возможность делать что хочу и как хочу с полным пренебрежением к общим закономерностям построения изображения. Для того чтобы это

мнение не было состоятельно, необходимо максимально использовать интерес, предоставлять право выбора, для достижения успеха важно мотивировать, ориентировать на общественную значимость деятельности личности, организовывать и направлять способности как вид деятельности.

Установка современной школы не противоречит творчеству учащихся, потому что они опираются на реальный мир как на неисчерпаемый источник воображения. И выстраивать систему занятий следует таким образом, чтобы учащиеся могли быть раскованными в своём творчестве, не боясь нового, могли оригинально мыслить, предлагать нестандартные решения.

Формирование творческих способностей человека имеет две грани: реальность и фантазию. Соединение этих граней является залогом индивидуальной неповторимости искусства. Необходимо развивать фантазию, и только развитая фантазия, опираясь на реальное впечатление, даст возможность развития творчества.

По результатам нашей практической деятельности, к методам и приёмам по достижению успеха в развитии фантазии следует отнести: диалогичность; деятельностно-творческий характер; направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка; предоставление учащемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения, поведения.

Творческое начало, как активная сторона изобразительной деятельности, на уроках изобразительного искусства зависит от творческих заданий, которые подразделяются на целостные, связанные с созданием художественного продукта в его полном виде, и фрагментарные, направленные на решение каких-либо частных художественных проблем в процессе работы над этим продуктом.

На каждой ступени обучения учебные и творческие задачи должны находиться в тесной взаимосвязи, разумно сочетаться и правильно пониматься учениками. Уроки должны быть разнообразны по форме и увлекательны: уроки-сказки, приключения, путешествия, уроки-игры, экскурсии, уроки-презентации. На уроках важно делать маленькие открытия. В этом помогают краски: краской можно капать, брызгать, ставить кляксы, наносить краску на мокрый лист, можно рисовать пальцами, а кисточку можно заменить палочкой, поролоном, зубной щёткой, свечой, используя различные техники (печатание, монотипию, граттаж, кляксографию, фотокопию) и др.

Проведение уроков с использованием нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах и пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замы-

сел; побуждает к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, световосприятия, чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии; во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Пластилин развивает мелкую моторику пальцев рук, даёт почувствовать объём и форму, учит ориентироваться в пространстве. Занятие лепкой активизирует мышление. Когда устанавливаются нервные связи «голова—рука», ребёнок оказывается способным выполнить то, что задумал. Умная, творческая, эмоциональная игра является не только действенным средством восприятия произведений, но и эффективной формой приобретения и расширения знаний по искусству. Интеллектуальные игры помогают легко, без напряжения осваивать поток информации, соотносить, сопоставлять различные точки зрения и делать собственные выводы, удовлетворяют потребность в умственном упражнении, корректируют самооценку личности, дают возможность самовыражения, что особенно важно для самореализации [2].

Одна из форм поощрения, часто нами используемая, — участие в школьных выставках, которые регулярно проводятся для школьников, для родителей, на праздники и т. д. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, украшения при оформлении школы. Результаты нашей деятельности выражаются, в первую очередь, в том, что учащиеся имеют высокий уровень познавательной мотивации, о чем свидетельствует их активное и результативное участие в творческих конкурсах.

Заключение. Творческие задания помогают детям воплотить собственные идеи и фантазии, осмыслить их значимость, овладеть опытом создания уникальных продуктов деятельности. Благодаря художественному творчеству раскрывается их художественная одарённость. Насыщение урока творчеством позволяет решить важнейшую задачу — формирование художественной культуры учащихся как части их духовной культуры, а также является ничем не заменимым средством воспитания мыслящей, творчески активной личности [3].

Путь раскрытия творческих способностей детей идёт от установки на творчество, реализации природных данных, осмысления своего дара и возможностей и, наконец, приводит к личностному самовыражению в искусстве. Грамотное сочетание учебных и творческих задач приводит к успеху.

Список цитируемых источников

1. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство в начальных классах : пособ. для учителя / Б. П. Юсов. — Минск : Народная асвета, 1992. — 582 с.
2. Бабаева, Ю. Д. Психология одарённости детей и подростков / Ю. Д. Бабаева [и др.]. — М. : Академия, 1996. — 435 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 1991. — 371 с.

УДК 378

С. Я. Астрейко,

кандидат педагогических наук, доцент

Е. С. Астрейко,

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина», Мозырь

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. На основе анализа работ по проблеме подготовки студентов к участию в предпринимательской деятельности, собственного педагогического опыта выделены задачи, которые должны решаться в ходе реализации учебного процесса при использовании компетентностного подхода. К этим задачам относится формирование и развитие: предпринимательской компетентности; адаптационных способностей и мотивов к предпринимательской деятельности; предприимчивости; целеустремленности; экономической, правовой и информационной грамотности; коммуникативных качеств; проектировочных умений; самостоятельности; инициативности и волевых качеств.

Основная часть. Успешное решение вышеперечисленных задач базируется на организации учебно-воспитательного процесса на основе следующей совокупности принципов — субъектности; интегративности; дифференциации, индивидуализации, гибкости и рефлексивности:

– принцип субъектности предполагает, что студент является полноправным участником учебно-воспитательного процесса (самостоятельно