

ские компетенции; в составе аналитического блока — оценочные (квалиметрические), исследовательские и прогностические компетенции [3];

– наличие организационно-педагогических условий её формирования: маркетинговой среды в учреждении дошкольного образования, средств и инструментов некоммерческого маркетинга дошкольного образования, проектов дошкольного образования [3];

– применение авторской методики её формирования, состоящей из этапов, комплекса методов и технологий и учебно-методического обеспечения [3].

Заключение. В результате экспериментальной деятельности на базе филиала кафедры были апробированы организационно-педагогические условия формирования проектировочной компетентности будущих педагогов дошкольного образования, методика и учебно-методическое обеспечение, разработанные Н. Ф. Захарченко, о чём получен акт о внедрении результатов научно-исследовательской работы в практическую деятельность учреждения дошкольного образования.

Список цитируемых источников

1. Захарченко, Н. Ф. Маркетинговый подход при управлении образовательными услугами дошкольной образовательной организации / Н. Ф. Захарченко // Вестн. Сургут. гос. пед. ун-та. — 2022. — Вып. 1 (76).
2. Захарченко, Н. Ф. Конкурентоспособность дошкольной образовательной организации на рынке образовательных услуг / Н. Ф. Захарченко // Уч. зап. Забайк. гос. ун-та. — 2021. — Т. 16, № 2.
3. Захарченко, Н. Ф. Маркетинг в дошкольном образовании : практ. пособие / сост. Н. Ф. Захарченко. — Барановичи : РИО БарГУ, 2015. — 84 с.

УДК 378.1

Зырянова Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент

Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Сургут, Российская Федерация, zryanova-zsm@yandex.ru

РЕШЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматривается проблема воспитания будущего педагога дошкольного образования с позиции психолого-педагогических исследований и нормативно-правовых документов, принятых в Российской Федерации. Автор раскрывает способы решения проблемы в условиях организации воспитательного процесса в образовательном пространстве Сургутского государственного педагогического университета. Особое внимание уделяется вопросу решения воспитательных задач в процессе изучения дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста».

Ключевые слова: воспитание; эстетическое воспитание; музыкально-эстетическая подготовка; высшее педагогическое образование.

Zyryanova Svetlana Mikhailovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
*Surgut State Pedagogical University, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug — Yugra, Surgut,
the Russian Federation, zryanova-zsm@yandex.ru*

SOLUTION OF EDUCATIONAL PROBLEMS IN THE PROCESS OF MUSICAL AND AESTHETIC TRAINING FOR FUTURE TEACHERS OF PRESCHOOL EDUCATION

The article deals with the problem of educating a future teacher of preschool education from the standpoint of psychological and pedagogical research and legal documents adopted in the Russian Federation. The author reveals ways to solve the problem in terms of organizing the educational process in the educational space of a pedagogical university. Particular attention is paid to the issue of solving educational problems in the process of studying the discipline “Theory and Methods of Music Education for Preschool Children”.

Key words: upbringing; aesthetic education; musical and aesthetic training; higher pedagogical education.

Введение. В настоящее время приоритетными являются задачи воспитания подрастающего поколения. Ценности государства и общества рождают ценности воспитательной политики в России. Прежде всего внесены поправки в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в части воспитания, дополнено содержание ключевого понятия воспитание, в связи с чем приоритетными направлениями воспитательной работы становятся гражданское и патриотическое, духовно-нравственное, экологическое,

трудовое воспитание [1]. В национальной доктрине развития российского образования до 2025 года отмечается, что «для создания необходимых условий достижения нового, современного качества образования следует полно использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности» [2]. Содержание нормативно-правовых документов подтверждает, что современные тенденции образовательной политики требуют обеспечения духовно-нравственного развития обучающихся на всех уровнях образования. В связи с этим необходим поиск эффективных средств, позволяющих способствовать повышению нравственности и духовности у молодого поколения.

В данном аспекте необходимо рассмотреть воспитательные возможности образовательного пространства педагогического университета, которое направляет высшее образование на формирование педагога с системным мышлением, способным творчески решать профессиональные и социальные задачи. Важнейшим направлением является поиск средств, обеспечивающих профессиональное становление личности педагога, призванного быть носителем гуманистических ценностей, духовно-нравственных качеств и высокой педагогической культуры. Развитие личности напрямую перекликается с эстетическим воспитанием, в рамках которого развиваются способность к восприятию и пониманию смысла произведений искусства, чувства прекрасного и художественный вкус.

В настоящее время целью высшего педагогического образования является развитие у будущего педагога профессиональной компетентности, педагогических умений осуществлять и постоянно совершенствовать учебно-воспитательную деятельность. Важным в процессе подготовки будущего педагога является воспитание не только образованных, но и духовно богатых молодых людей, способных сохранять, усваивать и творчески преобразовывать общечеловеческие ценности. Следовательно, особую значимость приобретает и развитие духовно-нравственной культуры будущих педагогов.

Основная часть. Достижение данной цели осуществляется в процессе музыкально-эстетической подготовки будущих педагогов дошкольного образования в условиях образовательного пространства Сургутского государственного педагогического университета. В рамках изучения дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» предусмотрено повышение уровня компетенции в области музыкального образования обучающихся как в аспекте знаний, эрудиций, так и собственно художественно-практического мастерства, овладение методикой в области музыкального образования, оптимизация музыкально-творческих способностей, формирование личности как субъекта культуры.

В ходе изучения дисциплины параллельно решаются и воспитательные задачи в работе со студентами: приобщение ко нравственным и социокультурным ценностям посредством музыкального искусства; формирование музыкальной культуры как части общей духовной культуры. Данные задачи предусматривают, прежде всего, формирование музыкально-эстетического сознания в разных видах музыкальной деятельности: формирование эстетической потребности к общению с высокохудожественной музыкой и воспитание интереса к ней, развитие эстетических чувств и эмоций, формирование музыкального вкуса и эстетической оценки. Для достижения поставленных целей и задач необходим поиск инновационных технологий, используемых в образовательном процессе, углубление содержания учебной дисциплины, подбор соответствующего музыкального материала, способствующего формированию музыкальной культуры будущего педагога. Особое значение в этом процессе имеет определение наиболее эффективных путей развития музыкальной культуры педагога дошкольного образования.

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» рекомендуется бакалаврам второго и третьего года обучения. Содержание дисциплины предполагает рассмотрение как общих подходов к организации музыкального образования, так и рассмотрение технологий музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

Изучение дисциплины начинается с важных аспектов определения значимости музыки в развитии личности. Как известно, музыкальное искусство воздействует на эмоции и чувства человека, влияет на поведение, формирование мировоззрения человека. Как отмечает Е. А. Баженова, в настоящее время особенно пристально рассматриваются вопросы «использования музыкального искусства не только в обучении и воспитании молодежи, но и в подготовке будущего педагога. Этому способствуют общественно-экономические изменения, происходящие в нашей стране и мире в целом. Необходим новый научно-аналитический подход на историю, традицию использования музыкального искусства в данных целях» [3].

Особенностью лекционных занятий по дисциплине «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» является обязательное звучание высокохудожественной музыки для формирования музыкального вкуса у будущих педагогов и использование на каждом лекционном занятии большого количества практических упражнений. Студенты знакомятся с лучшими образцами высокохудожественной музыки: классическими музыкальными произведениями зарубежных и отечественных композиторов, народной музыкой, музыкой, написанной специально для детей. Звучание музыкальных произведений позволяет расширить музыкальный опыт восприятия, музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве. Дополнением к этому является традиционный конкурс «Лучший знаток классической музыки», проводимый в форме музыкальной викторины в целях воспитания интереса к классической музыке и позволяющий познакомиться студентам с самой музыкой. В рамках свободной внеаудиторной самостоятельной деятельности студенты слушают лучшие образцы высокохудожествен-

ной музыки, как рекомендованные примерными основными образовательными программами дошкольного образования, так и предназначенные для широкой аудитории. Параллельно студенты занимаются музыкальным самообразованием, под которым понимается самостоятельная, индивидуальная творческая работа, подразумевающая получение дополнительной информации о биографии композиторов или исполнителей, об истории создания того или иного музыкального произведения, а также позволяющая пользоваться разнообразными источниками музыкальной информации. Как отмечает Э. Б. Абдуллин, «без самообразования практически невозможно становление музыкальной культуры обучающихся» [4, с. 155]. По мнению автора, музыкальное самообразование должно реализовываться в двух аспектах: самообразование, направленное на самостоятельное усвоение ранее изученного материала в ходе аудиторной работы, и самообразование, выходящее за рамки учебного занятия.

Посещение учреждений культуры (филармонии, театра, музеев, памятников, имеющих отношение к музыкальной культуре) также стимулирует деятельность студентов. В связи с этим, по мнению Э. Б. Абдуллина, «важнейшей задачей является развитие у будущего педагога потребности в музыкальном самообразовании, направленной на приобщение к гуманистическим ценностям музыкального искусства, на желание передать другим свое отношение к музыке» [4, с. 156].

Из практических упражнений, используемых на занятиях, в качестве примера можно привести следующие: прослушивание и анализ эмоционально-образного содержания музыкального произведения; исполнение вокальных упражнений, музыкально-ритмических движений, соответствующих программному репертуару дошкольной образовательной организации; разработка диагностических заданий для выявления уровня музыкального развития и т. п. Кроме того, в течение всего срока обучения предполагается постоянное включение специальных заданий, направленных на развитие музыкальных способностей студентов, формирование навыков слухового анализа музыкальных произведений, исполнения элементарных музыкальных попевок и мелодий детских песен.

В процессе практических занятий в рамках дисциплины представлена система заданий, направленная не только на выявление музыкальных знаний, умений, опыта восприятия и осмысление студентами шедевров классической музыки, но и на формирование умений ориентироваться в музыкальном репертуаре и преподнесении его детям. Создание проблемных ситуаций на занятии помогает развивать музыкальное мышление студентов, эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение и является важным мотивационным средством в процессе обучения, способствует развитию творческого отношения студентов к усвоению учебного материала. Поэтому в процессе изучения дисциплины предлагаются задания, способствующие ориентировке в музыкальном репертуаре, что имеет немаловажное значение для работы с детьми, а также задания, формирующие у студентов способность адекватного и творческого восприятия музыки, положительного эмоционально-оценочного отношения к ней.

Связующим звеном между учебной и профессиональной деятельностью на практических занятиях является квазипрофессиональная деятельность, в рамках которой будущим педагогам предлагаются практико-ориентированные задания, подчёркивающие воспитательные возможности того или иного вида музыкальной деятельности, такие как разработка и проведение беседы о музыкальном произведении; разработка комплекса методических приемов для углубленной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста; проведение фрагмента музыкального занятия в части организации певческой деятельности; разработка игровых заданий, направленных на формирование вокальных и хоровых навыков у детей; сочинение упражнений для распевания с использованием малых форм фольклора; показ выполнения музыкально-ритмического движения; определение программного содержания при разучивании музыкальной игры; разработка конспектов фрагментов музыкальных занятий по разучиванию музыкально-ритмических упражнений, танцев; разработка и демонстрация творческих заданий для детей дошкольного возраста по развитию всех видов музыкального творчества; разработка игровых заданий для формирования навыков выразительной игры на ударных и мелодических детских музыкальных инструментах; подготовка партитуры пьесы для смешанного оркестра; проведение фрагмента занятия по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах и т. п.

Большое воспитательное значение имеют тематические музыкальные гостиные, организованные в рамках внеаудиторной работы со студентами по изучению дисциплины. Основной целью гостиных является восприятие и осмысление музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и обогащение музыкального опыта студентов. Например, камерная встреча в музыкально-поэтической гостиной «Моя Россия» получилась очень эмоциональной и восхитительной, зрители и участники получили уникальную возможность не только открыться, но и проникнуться патриотизмом, чувством гордости за нашу Родину. В течение всего мероприятия звучали в исполнении студентов и преподавателей песни и стихи о любимой России. Проведение музыкальных гостиных стало доброй традицией на факультете психологии и педагогики в рамках изучения дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста». Формы организации музыкальной гостиной могут быть самыми разнообразными: занятия-беседы, занятия-путешествия, беседа-концерт (о творчестве композитора, жанрах музыки, симфоническом оркестре и т. д.), сюжетные занятия и др. Разнообразие данных форм позволяет углубить потребность в расширении кругозора и познании нового о высокохудожественной музыке у будущих педагогов дошкольного образования.

В целом организация воспитательной деятельности в Сургутском государственном педагогическом университете осуществляется в единстве учебной деятельности и внеучебной воспитательной деятельности. Воспитание через учебно-профессиональную деятельность подразумевает воспитание собственным примером, личностью преподавателя; использование воспитательного потенциала учебных дисциплин, комплекса возможностей, заложенных в их содержании и способствующих профессиональному и личностному становлению и самоопределению студентов; использование в учебном процессе активных форм обучения (деловых, ролевых игр, дискуссий, тренингов, презентаций, открытых лекций, исследовательских практикумов, творческих заданий, проектов, других форм, способствующих формированию ценностных ориентаций, профессиональных, универсальных компетенций и социально значимых личностных качеств обучающихся). Воспитание через внеучебную воспитательную деятельность по изучаемым дисциплинам осуществляется преподавателями конкретных дисциплин вне учебных занятий. Формами внеучебной воспитательной деятельности по учебной дисциплине могут быть тематические вечера, профессиональные конкурсы, кинопросмотры, курирование студентов профильных объединений (волонтерских, педагогических отрядов, отрядов сервиса и т. д.), проблемных групп, проектов, клубов и т. д.; проведение недель/декад кафедр и факультетов, встреч с практикующими специалистами и работодателями и др.

Заключение. В образовательном пространстве педагогического университета в рамках аудиторной и внеаудиторной работы у будущих педагогов дошкольного образования формируется ценностное отношение к высокохудожественной музыке, система общих музыкальных знаний, а также все структурные компоненты музыкально-эстетического сознания (эмоции, чувства, потребности, интересы, мышление, воображение, вкусы, оценки), которые лежат в основе художественной культуры личности.

Список цитируемых источников

1. Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция) [Электронный ресурс]: Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. — Дата доступа: 10.01.2023.
2. О национальной доктрине образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: постановление Правительства Рос. Федерации от 4 окт. 2000 г. № 751. — Режим доступа: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html>. — Дата доступа: 10.01.2023.
3. *Баженова, Е. А.* Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей музыки на основе дисциплины «Сольное пение»: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. А. Баженова. — Чебоксары, 2003. — 20 л.
4. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М. : Академия, 2004. — 336 с.

УДК 377

Ланевская Вероника Михайловна

*Учреждение образования «Солигорский государственный колледж», Солигорск,
Республика Беларусь, pedagog_v_m_morozova@mail.ru*

ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

В статье представлено описание системы профессионального обучения (на уровне среднего специального образования), которая направлена на формирование будущего воспитателя дошкольного образования, способного решать нетипичные, нестандартные профессионально-педагогические задачи в контексте принятия самоценности детства. Приоритетной задачей такой профессиональной подготовки является формирование рефлексивности и метакогнитивной способности будущих воспитателей дошкольного образования, обеспечивающих потребность в профессионально-личностном саморазвитии и самосовершенствовании.

Ключевые слова: профессиональная подготовка; воспитатель дошкольного образования; ребёнок дошкольного возраста; рефлексивность; метакогнитивная способность.

Lanevskaya Veronika Mikhailovna

Educational Institution “Soligorsk State College”, Soligorsk, the Republic of Belarus, pedagog_v_m_morozova@mail.ru

PRIORITY TASKS OF TRAINING A FUTURE PRESCHOOL EDUCATOR (AT THE LEVEL OF SECONDARY SPECIAL EDUCATION)

The article describes the system of vocational training (at the level of secondary special education), which is aimed at forming a future preschool educator capable of solving atypical, non-standard professional and pedagogical tasks in the context of accepting the self-worth of childhood. The priority task of such professional training is the formation of reflexivity and metacognitive ability of future preschool educators, providing the need for professional and personal self-development and self-improvement.

Key words: professional training; preschool educator; preschool child; reflexivity; metacognitive ability.