

диалогическим репликам по выполняемым функциям, научить говорить в диалоге по очереди, придерживаться темы разговора и другим правилам ведения диалога, и правилам речевого этикета [1, с. 3].

Важным моментом в развитии диалогической речи является использование речевых ситуаций, которые направлены на развитие умений договариваться во время общения, расспрашивать собеседника, высказывать сочувствие, доказывать свою точку зрения; разнообразных игр-драматизаций по художественным произведениям («Репка», «Геремок», «Три медведя»); совместное со взрослым рассказывание при описании предметов и игрушек, при составлении рассказов по картине.

Подвижные игры с текстом нередко содержат диалоги («Гуси-лебеди», «Краски», «Садовник») и способствуют приучению детей к соблюдению очередности реплик, учат вдумываться в сказанное товарищами.

Настольные игры (лото, домино, разрезные картинки, маршрутные (лабиринтные)) строятся на взаимодействии играющих: сначала воспитатель организывает игру, а затем дети управляют ею самостоятельно.

Режиссёрские игры — разновидность игр-инсценировок по мотивам литературных произведений. В этих играх ребёнок может «озвучить» роли нескольких персонажей один или с товарищем.

Для развития речи дошкольников применяют метод беседы как основное средство обучения первичным навыкам диалогической речи (Алексеева М. М., Бородич А. М., Короткова Э. П., Флёрина Е. А., Яшина В. И.).

Одним из приёмов формирования диалогической речи является разговор воспитателя с детьми (неподготовленный диалог). Воспитатель разговаривает с воспитанниками в разное время и по любому поводу.

Подготовленная беседа — организованный разговор педагога, посвящённый одному какому-либо вопросу. Разговоры могут быть коллективными или индивидуальными, по инициативе ребёнка или воспитателя. Также используется приём словесных поручений. Ребёнку даётся поручение передать какую-либо информацию родителям, спросить о чём-то товарища.

В результате проведения беседы дети упражняются в построении фразы в диалоге, приобретают некоторые грамматические навыки, обогащается их словарь, совершенствуются произносительные навыки. Дети учатся слушать товарища, сдерживаться, не перебивать говорящих [2].

Заключение. Развитие диалогической речи у дошкольников имеет большое значение не только для общего речевого развития, но и для успешной социализации ребёнка. Коммуникативное взаимодействие в процессе игры, обучения и других жизненных ситуаций со взрослыми и сверстниками — это необходимое условие гармоничного развития ребёнка. В случае, если диалогическая речь не развита или развита недостаточно, это накладывает серьёзный отпечаток на развитие ребёнка и на его коммуникативные навыки. Для развития диалогической речи детей необходимо обогащать содержание речевого воспитания и совершенствовать формы и методы речевой работы.

Список цитируемых источников

1. Бизикова, О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре / О. А. Бизикова. — М. : Скрипторий, 2003. — 136 с.
2. Методика развития речи детей дошкольного возраста / под ред. Л. П. Федоренко [и др.]. — М. : [б. и.], 1984. — 240 с.
3. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф. А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М. : Просвещение, 1979. — 223 с.
4. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 287 с.

УДК 373

О. Н. Кривицкая, В. А. Мальчихина

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 475 г. Минска», Минск

Г. Д. Немцова

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Введение. На современном этапе актуальность проблемы патриотического воспитания во многом определяется содержанием нормативных документов. В частности, в учебной программе дошкольного образования говорится о необходимости формирования знаний о малой Родине, развития представлений о социокультурных ценностях нашего народа, о национальных традициях и праздниках. Воспитание чувства любви к родному краю и гордости за него очень сложная задача, когда речь идёт о дошкольниках. В этот период происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире [1].

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру

своего народа. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Для дошкольника каждый день несёт с собой открытия, имеющие исключительную важность в формировании его личности: это и общение со взрослыми и детьми, и наблюдения за жизнью взрослых, явлениями природы. Большое значение имеет информация, которую дети получают из фильмов, книг, спектаклей и т. п. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, ощущение связи со своим народом, с его языком, культурой, бытом и нравами [2].

Основная часть. Педагогами государственного учреждения образования «Ясли-сад № 475 г. Минска» накоплен определённый опыт работы по патриотическому воспитанию, ознакомлению детей дошкольного возраста с традиционной народной культурой. Вопрос патриотического воспитания рассматривается в трёх направлениях, доступных пониманию детей.

Первое направление «Малая Родина» включает следующие темы: «Семья», «Детский сад», «Моя улица», «Мой микрорайон», «Город, в котором я живу», «Моя страна — Республика Беларусь».

Второе направление «Историческое наследие» включает темы: «Традиционные виды деятельности белорусов», «Народные праздники», «Национальная кухня», «Национальная одежда», «Народное декоративно-прикладное творчество», «Фольклор».

Третье направление «Я Родиной своей горжусь» предусматривает рассмотрение таких тем, как: «Символика Республики Беларусь», «Защитники Отечества», «Человек-труженик», «Наши олимпийцы» [3]. Педагоги используют эффективные методы и приёмы работы с детьми в различных видах деятельности. Создаётся развивающая образовательная среда, стимулирующая проявление любознательности, познавательной активности. Педагоги продумывают формы сотрудничества с родителями, повышающие их заинтересованность в совместной деятельности.

В интересе дошкольного учреждения используются предметы декоративно-прикладного искусства. Педагоги разрабатывают дидактические игры, обыгрывают предметы народного быта, национальной одежды, разнообразный материал для познавательной, творческой самостоятельной деятельности воспитанников. Цикл занятий включает в себя разностороннюю информацию по данной теме. Приоритетными остаются методы, способствующие стимулированию эмоционального отношения к национальным традициям (игровые методы); практические методы (моделирование, макетирование). Проводятся тематические праздники, развлечения; виртуальные экскурсии.

Одним из используемых методов формирования представлений у дошкольников была проектная деятельность, поскольку она является эффективным методом в достижении поставленных целей, которая объединяет стремления педагогов, детей и родителей. Работа над проектом включала в себя четыре этапа: целеполагание, разработка проекта, выполнение проекта, подведение итогов проекта. Выбор тематики проекта задавался в рамках учебной программы дошкольного образования [4, с. 16]. В практике работы государственного учреждения образования «Ясли-сад № 475 г. Минска» нашёл реализацию информационно-практико-ориентированный проект «Улицы моего города». Создавая свой проект, дети узнавали много интересного о своей улице, приобретали социальный опыт, приобщались к общечеловеческим ценностям. Заключительным этапом этой работы стало представление своего проекта каждым воспитанником. Проектная деятельность позволяет развивать познавательную активность дошкольника, самостоятельность, умение планировать, работать в коллективе.

С целью изучения представлений старших дошкольников о Родине, было проведено исследование, в котором приняло участие 72 воспитанника (36 мальчиков и 36 девочек) старшего дошкольного возраста. Детям предлагалось нарисовать рисунок на тему «Моя Родина — Беларусь». Далее проводился анализ рисунков: спектр выбранных цветов, сюжет рисунков, присутствие на рисунках символики белорусского государства (флаг Беларуси, сосна, зубр, аист, цветок льна, клевер, василёк), государственных и народных праздников, достопримечательностей города, страны.

В ходе исследования было выявлено, что наиболее часто использовались детьми голубой (синий), зелёный, жёлтый и красный цвета, что свидетельствует о позитивном восприятии мира, доминировании позитивных эмоций в переживании старших дошкольников. В среднем каждый ребёнок на рисунке использовал пять различных цветов. Реже всего детьми использовались такие цвета, как коричневый, оранжевый, розовый и фиолетовый.

В рисунках детей из символов белорусского государства присутствовали: флаг в 16,6% рисунков; деревья в 37,5%; аист — 19%; цветы (лён, василёк, клевер) — 29,2%. В сюжетах рисунков военный парад изображен на 6,9% рисунков, как и народные праздники (6,9%). Чаще дети рисуют сюжеты, связанные со своим домом, городом, транспортом. На рисунках дошкольники изображают эмоционально насыщенные для них моменты жизни. Например, посещение Мирского замка, Хатыни, парада Победы, то есть события, связанные с семьёй, с совместным времяпровождением, что ещё раз подчеркивает важность семейного воспитания. Именно семья является тем первым социальным институтом, где ребёнок овладевает традиционной для данного этноса культурой, включая обычаи и нравы. Как показывает анализ исследований для данной проблеме, в целом, для современных родителей характерен низкий уровень мотивации для формирования представлений о Родине у своих детей. Сами родители недостаточно информированы о белорусских народных праздниках, играх, редко совершают совместные с детьми экскурсии, недостаточно знакомят детей с произведениями белорусских писателей, художников. Поэтому привлечение родителей к участию в реализации проектов связанных с нравственно-патриотическим воспитанием детей требует от воспитателей тактичности. В целом можно сказать,

что у детей присутствует заинтересованное отношение к Родине, а, следовательно, в определённой мере развит и мотивационный компонент патриотизма.

Заключение. Практика работы учреждения показывает, что тема патриотического воспитания актуальна и злободневна. Воспитание доброго гражданина, любящего свою страну, начинается с любви к семье, малой Родине, осознания себя частью этой страны.

Список цитируемых источников

1. Кокуева, Л. В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. Наук : 13.00.01, 13.00.07 / Л. В. Кокуева. — Ярославль, 2002 — 228 с.
2. Котович, О. В. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, И. И. Крук. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. — 592 с.
3. Красіла, А. І. Мой край завецца Беларуссю / А. І. Красіла. — Мазырь : Белы Вецер, 2008. — 160 с.
4. Петрыкевич, А. А. Метод проектов в образовании дошкольников : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А. А. Петрыкевич. — Мозырь : Белый ветер, 2008. — 102 с.

УДК 373.2. 016: 620.9

А. В. Лещун

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖЛИВОСТИ К ПРИРОДНЫМ РЕСУРСАМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ

Введение. Бережливость — это не только черта характера человека, но и манера его поведения, способ отношения к ценностям. Стремиться к бережливости — достойная цель, её достижение требует от каждой серьезной работы над собой [1]. С одной стороны, с вопросами экономии и бережливости ребёнок сталкивается в своей жизни достаточно рано: в семье дети постоянно вовлекаются в её экономическую деятельность, совместно с родителями экономя воду, свет, тепло в квартирах. С другой стороны, не следует полагаться на стихийное понимание ребёнком основ экономии и бережливости, так как данная работа требует дополнительных объяснений со стороны взрослого.

В настоящее время существует достаточно большое разнообразие форм, методов и средств, применяемых педагогическими работниками в процессе экологического, экономического воспитания дошкольников. Важное место среди них занимает использование художественных произведений о природе и их чтение. В исследованиях Н. А. Рыжовой [2; 3], А. А. Петрыкевич [4] показано, что в процессе чтения экологических сказок могут решаться задачи формирования экологических представлений (о природных ресурсах, взаимосвязях, существующих в природе, потребностях объектов природы, их приспособлениях к условиям существования), а также задачи формирования экономного и бережливого отношения детей к природе.

Мы предположили, что использование экологической сказки может быть эффективным для формирования бережливого отношения к природным ресурсам у старших дошкольников только при условии специально разработанной методики. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что экологическая сказка осуществляет несколько функций:

- во-первых, выполняет информационную функцию, так как через содержание сказки у детей формируются природоведческие и экологические представления;
- во-вторых, затрагивает чувства детей, вызывает эмоции, делает экологическое содержание эмоционально окрашенным;
- в-третьих, побуждает детей к действиям, поступкам.

Основная часть. В работе с детьми дошкольного возраста педагогические работники используют два вида экологических сказок: авторские сказки и сказки, специально сочинённые самими педагогами. Среди авторских экологических сказок широко представлены произведения Г. Х. Андерсена, В. В. Бианки, Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Д. Ушинского, М. Л. Михайлова. Через содержание этих сказок у детей формируются разнообразные представления об отдельных видах животных и растениях, о взаимосвязях в природе, о потребностях объектов природы, об их приспособлениях к условиям существования. Однако авторских экологических сказок, которые могут дать достаточно представлений о природной среде, о природных ресурсах не так-то и много. Основную роль в этом процессе играют экологические сказки, составленные воспитателями дошкольного образования. Анализ содержания таких сказок, как «Нет места мусору», «История одной Капли», «Новые приключения Колобка», «Сказка про батарею» и других показал, что они в большей степени нацелены на решение задач формирования представлений о природных явлениях, о потребностях растений и животных, о круговороте воды в природе, о свойствах воды и так далее.

Также нами был определён уровень представлений у детей старшего дошкольного возраста об экономии и бережливости. Для выявления представлений об экономном и бережливом отношении к природным ресурсам с детьми была проведена беседа на тему «Экономия и бережливость». В ходе беседы детям задавались вопросы: