

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Межвузовский сборник научных статей
с международным участием

Выпуск 8

*Рекомендовано
редакционно-издательским советом
учреждения образования
«Барановичский государственный университет»*

Барановичи
БарГУ
2019

Межвузовский сборник содержит статьи, посвященные актуальным проблемам возрастной, педагогической и социальной психологии. Представлены результаты теоретико-эмпирических исследований и авторские методические разработки.

Адресуется специалистам системы профессионального образования, студентам учреждений высшего образования, аспирантам, научным и практическим работникам в области образования.

Редакционная коллегия:

д-р с.-х. наук, проф. В. И. Кочурко (*председатель*);
канд. психол. наук, доц. Т. Е. Яценко (зам. председателя редколлегии, науч. ред.);
д-р мед. наук, проф. С. А. Игумнов; д-р психол. наук, проф. Я. Л. Коломинский;
д-р психол. наук Г. В. Лосик; д-р психол. наук, проф. В. В. Рубцов;
д-р психол. наук, проф. В. И. Панов; д-р психол. наук, проф. М. В. Савчин;
д-р психол. наук, проф. В. В. Селиванов; д-р филос. наук, доц. Н. А. Ореховская;
канд. психол. наук, доц. О. В. Белановская; канд. психол. наук, доц. Т. Ф. Велента;
канд. психол. наук Т. Д. Карягина; канд. психол. наук, доц. Е. А. Клещёва;
канд. психол. наук, доц. Е. И. Медведская;
канд. психол. наук, доц. Н. И. Олифирович;
О. Н. Бертош (отв. ред.)

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	6
Анисимова О. А. Социально-психологические трудности адаптации студентов в инклюзивной образовательной среде	7
Анисимова О. А., Яценко Т. Е. Социально-психологические особенности виктимного поведения в юношеском возрасте	17
Белановская М. Л., Олифирович Н. И. Дисфункции родительской семьи как фактор нарушения социализации личности	25
Белоус Р. Н., Довженко В. С. Особенности проявления тревожности у студентов	33
Бельская-Корней Н. В. Особенности установок относительно брака и семьи на современном этапе развития общества	40
Быковская Е. Д., Андрущенко П. В. Взаимосвязь самооотношения юношей и склонности к интернет-аддикции	46
Быковская Е. Д., Толкачева А. О. Представления о стиле семейного воспитания у подростков на первой стадии интернет-аддикции	53
Велиева С. В. Психические состояния детей с расстройствами аутистического спектра при различных стилях детско-родительских отношений	59
Водяха С. А., Водяха Ю. Е. Смыслоразнозначные ориентации студентов в начале XXI века	67
Высоцкая Н. В. Социально-ориентированная деятельность педагога по формированию духовности молодежи в инклюзивной образовательной среде	73
Дробышевская Е. В. О применении комплексного подхода к исследованию психологических особенностей профессиональной деформации личности	78
Есикова Т. В., Лоек К. Развитие духовно-нравственной культуры личности в процессе образования	87
Иванцов С. В. Типы личности в энеаграмме и других типологиях	94
Кайгородова Н. З., Курсакова Е. Н. Эмоциональное выгорание в контексте смыслоразнозначных ориентаций участковых уполномоченных полиции	104
Коптева С. И., Пузыревич Н. Л. Проектная деятельность в рамках волонтерской практики как средство профессиональной самореализации студентов-психологов	111
Кухтова Н. В., Осинский А. Е. Содержательные характеристики самооценки пожилых людей	120
Лебякова В. С. Удовлетворенность браком супругов с разным уровнем эмоционального интеллекта	128
Мазиллов В. А., Слепко Ю. Н. Проблема одаренности в психологических исследованиях российских и зарубежных ученых	134
Мерзлякова Е. Л., Волков Е. Н. Критическое мышление как основа становления профессионализма: перспективы и сложности реализации подхода в постсоветском пространстве	139
Михайлова Е. С. Особенности проявления копинг-стратегий у курсантов с разным уровнем локуса контроля	149

Нестер Е. Ф., Мартиновская А. В. Особенности типа привязанности к матери и отношения к сиблингам в младшем школьном возрасте	154
Нестер Е. Ф., Шевко Т. Н. Взаимосвязь детско-родительских отношений и креативности мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста	162
Олифиревич Н. И., Башкирова Е. Н. Взаимосвязь мотивации и личностных характеристик студентов-психологов дневной и заочной формы получения образования	170
Олифиревич Н. И., Дмуховская О. П. Гендерные особенности лидерства в супружеской паре	174
Остроменцкая Т. К., Федотов П. В. Личностные особенности продавцов-консультантов с разным уровнем эффективности профессиональной деятельности	180
Ореховская Н. А. Инклюзия в образовании: особенности в российской реальности	186
Осокина К. А. Взаимосвязь когнитивного стиля (полезависимость — полнезависимость) и личностной тревожности в стрессовых состояниях	195
Разумова Е. М., Клюкина А. А. Психологические аспекты волонтерской деятельности	199
Рзаева Ж. В., Степачева С. Г. Особенности эмпатии юношей и девушек из многодетных семей	206
Русецкая Л. А. Отношение будущих педагогов к лицам с особенностями психофизического развития как к потенциально виктимной категории людей	216
Семенова Т. Н. Формирование навыков пересказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи на материале русских и чувашских народных сказок	223
Скрипачева Е. И. Проявление просоциального поведения и его компонентов у детей младшего школьного возраста	231
Соколова К. Л. Динамика профессионального самосознания студентов-психологов	239
Тхорик Н. С., Полещук М. С., Барташевич С. А. Социально-психологические характеристики личности студентов-волонтеров	247
Тхорик Н. С., Тересани Е. Э. Социальные установки к неизлечимо больным у студентов-волонтеров как научно-практическая проблема	251
Шах А. В. Разработка автоматизированной информационной системы для изучения виктимности обучающихся подросткового и юношеского возраста	258
Шулева Е. И. Национально-психологические особенности этнической идентичности и этнической толерантности молодежи	265
Ясинских Л. В. Развитие психологической культуры личности в процессе ценностно-смыслового восприятия произведений искусства	275
Яценко Т. Е., Вольнич У. С. Динамика характеристик пищевого поведения виктимных девушек на протяжении юношеского возраста	283
Яценко Т. Е., Вольнич Я. С. Структура перфекционизма студентов-прокрастинаторов	291

Яценко Т. Е., Подчашинская А. Н. Стиливые характеристики материнского отношения в представлении подростков со здоровым и патологическим перфекционизмом	298
Яценко Т. Е., Подчашинская А. Н. Стиливые характеристики материнского отношения в представлении мальчиков подросткового возраста со здоровым и патологическим перфекционизмом	304
Яценко Т. Е., Олифирович Н. И., Плавник Н. К. Психологическая диагностика виктимности в подростковом и юношеском возрасте: новый психодиагностический инструментарий	312
Сведения об авторах	323

Л. В. Ясинских

Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург, Россия

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

В статье рассматривается реализация гуманистической направленности в психологической культуре личности, мотивирующей выбор соответствующей линии поведения и самоорганизации человека. Определяется роль сознания и самосознания в развитии психологической культуры личности. Характеризуются механизмы художественного восприятия, обуславливающие процесс присвоения личностью духовных ценностей, запечатленных в произведениях искусства. Раскрывается содержание структурных компонентов психологической культуры личности (когнитивный, рефлексивно-перцептивный, эмоционально-чувственный, коммуникативный, регулятивный, ценностно-смысловой) во взаимосвязи с процессом восприятия произведений искусства. Определены этапы развития ценностно-смыслового восприятия произведений искусства, их содержание.

Ключевые слова: восприятие; культура; психологическая культура; сознание; самосознание; ценности; ценностно-смысловое восприятие; произведения искусства.

Библиогр.: 8 назв.

L. V. Yasinsky

Ural state pedagogical University, Yekaterinburg, Russia

THE DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGICAL CULTURE OF PERSONALITY IN THE PROCESS OF VALUE-SEMANTIC PERCEPTION OF WORKS OF ART

The article deals with the implementation of humanistic orientation in the psychological culture of the individual, motivating the choice of the appropriate line of behavior and self-organization. The role of consciousness and self-consciousness in the development of psychological culture of the individual is determined. The mechanisms of artistic perception are characterized, which determine the process of appropriation by a person of spiritual values imprinted in works of art. The content of the structural components of psychological culture of personality (cognitive, reflexive-perceptive, emotional-sensual, communicative, regulatory, value-semantic) in relation to the

process of perception of works of art is revealed. The stages of development of value-semantic perception of works of art, their content are determined.

Key words: perception; culture; psychological culture; consciousness; self-awareness; values; value-sense perception; works of art.

Ref.: 8 titles.

Введение. Социально-экономические изменения и происходящие в современном российском образовании реформы повышают значимость проблемы общекультурного развития подрастающего поколения. Трансформация традиционных ценностей, доминирование потребительских интересов в обществе затрагивают, прежде всего, сферу духовной жизнедеятельности человека, отрицательно воздействуя на его мировоззрение, систему морально-этических и нравственных ценностей, его эстетические критерии, потребности.

Являясь важной частью общей культуры человека, его интегральной гармоничности, психологическая культура выступает условием реализации, достижения личностных целей, осуществления собственных потребностей и желаний, а также определяет оптимальный выбор путей их осуществления. Именно поэтому психологическая культура определяет поведенческие и процессуальные стороны жизни человека, и, проявляясь в реальных поступках, демонстрирует уровень умений самоорганизации и самообладания.

В психологической культуре проявляется и ценностный, и мотивирующий аспекты, демонстрирующие уровень сформированности ценностных ориентиров личности. Именно поэтому выбор соответствующего ситуации поведения должен опираться на принятые в обществе нравственные ценности и нормы. В связи с этим актуализируется проблема присвоения личностью духовных ценностей, обуславливающих развитие психологической культуры. Без их внутреннего принятия как лично значимых, без превращения их во внутренние ценностные ориентиры, они остаются просто информацией, не имеющей особого значения для личности, и, следовательно, не мотивирующей выбор соответствующей линии поведения. Все это определяет значимость разработки проблемы сознания и самосознания личности, их роли в присвоении личностью духовных ценностей общества и одновременно важнейших структурных компонентов психологической культуры.

Основная часть. Понятие «психологическая культура» определяется как наработанная и усвоенная личностью система конструктивных способов, умений самопознания, общения, саморегуляции эмоций и действий, творческого поиска, ведения дел и саморазвития [1, с. 109]. Определяя психологическую культуру как адекватный собственным потребностям, возможностям и требованиям окружающей среды способ саморегуляции, самоорганизации и самореализации, необходимо отметить значимость сформированности нравственных ценностей, выступающих гарантом того, что самореализация человека будет осуществлять гуманистическую направленность, а не наоборот. Отсутствие ценностных ориентиров, их осознания, может привести к дисбалансу личностных качеств человека, и, как следствие, к нарушению устойчивого функционирования личности в обществе, кризису его психологической культуры.

В психологии «сознание» чаще всего определяется, как высший уровень психического отражения и саморегуляции личности, поскольку сознание позволяет человеку направлять свое внимание на предметы внешнего мира и одновременно сосредотачиваться на тех состояниях внутреннего духовного опыта, которые сопровождают это внимание; иначе говоря, это особое состояние, в котором человеку одновременно доступен и мир, и он сам [2]. Благодаря тому, что сознание одновременно направлено во вне: на предметы внешнего мира, а также сосредоточивается на внутреннем состоянии субъекта в момент восприятия им действительности, оно обеспечивает человеку прояснение смыслов жизненных проблем (для чего он живет, достойно ли живет, есть ли цель в его существовании) [3, с. 71].

Ряд психологов (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. П. Зинченко и др.) отмечают, что развитие сознания и психики человека происходит во взаимодействии с культурой. Каждый человек в ходе индивидуального развития через овладения языком приобщается к знанию (совместному знанию, запечатленному в знаково-символической системе) в искусстве, и лишь благодаря этому формируется его индивидуальное сознание. Ценности искусства, образцы которых функционируют в культуре, являются незаменимым средством формирования в растущем человеке устремленности к высшим ценностям бытия — Истине, Добру, Красоте. Можно без преувеличения утверждать: нравственность — ведущая сфера культуры.

Культура, как развивающаяся система духовных ценностей, является собой одновременно и процесс человеческого творчества, и выражение отношений между конкретными людьми, и выступает регулятором идейного и нравственного климата всего общества [4, с. 8].

Освоение ценностного богатства произведений искусства невозможно без активности воспринимающего субъекта, развития у него способности полноценного восприятия, анализа, интерпретации и оценивания художественных произведений. Н. Г. Тагильцева отмечает, «использование произведений искусства для духовного развития человека, невозможно представить без такого важного компонента, как самосознание» [5, с. 47]. Концентрируя в себе духовные ценности общества, искусство является для человека способом самопознания, самовыражения и самосозидания при условии интериоризации духовных ценностей, воплощенных в искусстве в систему собственных жизненных ценностей. Принятые субъектом ценностные основания выступают ориентирами и проявляют себя в психологической культуре личности. Выступая как системообразующий компонент психологической культуры личности, ценностные ориентации определяют ее общую направленность, проявляющуюся в поступках, во взаимоотношениях с окружающим миром [6].

Процесс присвоения духовных ценностей, запечатленных в произведениях искусства, происходит опосредованно, через реализацию целого ряда механизмов художественного восприятия: внушение, идентификацию, соотнесение, переживание, осмысление, осознание.

Рассматривая вопрос психологических предпосылок освоения личностью культурных и художественных ценностей, ряд авторов отмечают, что художественное произведение обладает «принудительной» силой эстетического внушения и, вовлекая объект в сферу эстетического отношения, субъект усматривает в нем богатство возможных преобразований, по-новому упорядочивает и завершает его в своем воображении с позиций эстетического идеала [7, с. 71].

Если рассматривать этап внушения (суггестия) как первоначальный этап ценностного ориентирования личности при взаимодействии с произведением искусства, важно отметить значимость установления эмоциональной сонастроенности между художественным образом и реципиентом. Результаты общения с искус-

ством оказываются значимыми для реципиента лишь при условии возникновения эмоционального отклика на воспроизведенные в художественной ткани бытийственно значимые моменты [4, с. 104]. При установлении данного эмоционального контакта запускается процесс индентификации субъекта с героем художественного произведения, благодаря чему происходит освоение социальной информации, значимой для предварительной выработки способа дальнейшего поведения в реальной жизненной ситуации. Однако через погружение в мир социокультурных ценностей, воплощенных в художественном произведении, субъект получает возможность предвосхитить дальнейший путь поведения, способствующий установлению гармонии с окружающим миром.

Отождествляя себя с героем или с группой людей, реципиент в процессе размышления и осмысления воспринятого соотносит полученную информацию с собственными представлениями о ценностях и сопоставляет с авторской позицией. Данный процесс не ограничен временными рамками, и его период определяется тем, насколько проблема, актуализированная в данном художественном произведении, лично значима для субъекта. При этом продолжительность размышления над проблемой сама по себе не обеспечивает степень интериоризации личностью полученных выводов.

Воплощенные в произведениях искусства духовные ценности, интериоризуются и определяют уровень психологической культуры при условии возникновения у реципиента переживания — «особого психологического напряжения» [4, с. 144], возникающего в процессе восприятия произведений искусства. Данное эмоциональное состояние, возникшее как следствие идентификации собственного «Я» с воображаемым «Я» автора, подводит к осмыслению, затем к обособлению и как итог привнесению духовных ценностей в свой внутренний мир. «Только тогда они из общечеловеческой ценности превратятся в личностную ценность, станут достоянием индивидуального сознания, живыми участниками смысловой сферы личности» [8, с. 94].

Безусловно, ценностная природа художественных произведений порождает эмоционально-оценочные суждения со стороны реципиента. В процессе этой ценностно-ориентационной деятельности личность, проходя перечисленные выше этапы, вырабатывает

собственную систему ценностей, которая в дальнейшем проявится в психологической культуре.

Таким образом, в структуре психологической культуры при восприятии произведений искусства мы выделяем следующие компоненты:

- когнитивный (выявление и определение образных характеристик героев художественного произведения в тексте, в результате чего реципиент получает знания о людях и о себе, поскольку в процессе восприятия, которое рассматривается как сотворчество, происходит идентификация и сравнение себя с героем);

- рефлексивно-перцептивный (развитие способности к самоанализу, т. е. анализу собственных размышлений, чувств, переживаний в процессе восприятия произведений искусства и, как следствие, возникновение на этой основе умения прогнозировать поведение героев, их поступки, предвосхищать себя и свои действия в сходной ситуации);

- эмоционально-чувственный (развитие эмпатии к художественному образу, возникновение на этой основе переживания как условия интериоризации ценностных оснований произведения искусства в свой индивидуальный опыт);

- коммуникативный (выстраивается своеобразный диалог реципиента с автором, опосредуемый художественным текстом. По мнению М. М. Бахтина, происходит «сотворчество понимающих»: автора, создавшего в произведении «модель мира», и читателя, сопорождающего авторскую позицию, авторскую оценку. Вместе с этим реципиент вырабатывает свою точку зрения, свою оценку и сопоставляет ее с авторской);

- регулятивный (анализ поступков героя произведения, с позиции соответствия нравственным нормам и ценностям, и формирование на этой основе осознания собственных мотивов, действий, саморегуляция поведения в соответствии с принятыми в обществе правилами поведения);

- ценностно-смысловой (сформированность ценностных ориентиров, осознанное отношение к ним, включение духовно-нравственных ценностей, опредмеченных в произведениях искусства в личностные смысловые образования).

Три последних компонента в развитии психологической культуры личности являются системообразующими, а ценностно-смысловой компонент в этой системе, кроме того, выступает стержневым, интегрирующим. На основе выделенных компонентов психологической культуры личности, вполне определенно проявляется значимость развития ценностно-смыслового восприятия произведений искусства, его роли в формировании ценностного основания психологической культуры личности. В решении обозначенной проблемы мы выделяем следующие этапы:

- когнитивный (определение и осознание нравственных норм, этических законов, основных категорий эстетики, включая развитие нравственных чувств и представлений о нравственности);

- рефлексивный (рассмотрение событий, в том числе произведений искусств, с позиции отражения в них нравственных проблем; самоанализ собственных состояний, поступков и прошедших событий с позиции нравственности; интерес к обсуждению нравственных проблем, воплощенных в искусстве; подключение личного опыта переживаний к интерпретации произведения искусства с позиции воплощения в них нравственных проблем; стремление к саморазвитию на основе рефлексии собственных поступков);

- мотивационно-ценностный (наличие ценностного отношения к жизни, людям, себе; понимание значимости нравственных представлений; потребность к совершенствованию через осознание истинных смысловых значений искусства; уровень осмысления нравственной проблематики произведений искусства; проявление интереса к произведениям, отражающим проблемы нравственности);

- деятельностный (развитие нравственно-эстетических представлений через умения):

- проецирование нравственной проблемы художественного произведения на личный жизненный опыт;

- установление аналогии между собственными жизненными ситуациями и интерпретируемым произведением, с позиции нравственной проблематики.

Заключение. Уровень осознания личностью духовно-нравственных ценностей, степень интериоризации их в сознании определяет подлинность и зрелость психологической культуры человека.

Без нравственных убеждений и внутреннего нравственного закона, а также социально значимых смыслов психологическая культура личности будет носить формальный характер, будет наигранной и обманчивой. Психологическая культура является результатом не только социализации и образования, но также большой внутренней работы человека по согласованию и гармонизации собственных жизненных интересов и потребностей с интересами окружающего мира и социума. Большой потенциал в развитии психологической культуры личности содержит работа по развитию ценностно-смыслового восприятия произведений искусства.

Список цитируемых источников

1. Мотков, О. И. Психология самопознания личности : практ. пособие / О. И. Мотков. — М. : РАО ; Ин-т развития личности, 1993. — 131 с.
2. Спиркин, А. Г. Происхождение сознания / А. Г. Спиркин. — М. : Госполитиздат, 1960. — 472 с.
3. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. — Минск : Харвест, 1998. — 301 с.
4. Басин, Е. Я. Теоретические проблемы искусства: логика, психология, эстетика, социология / Е. Я. Басин. — М. : Акад. гуманитар. исслед., 2010. — 326 с.
5. Тагильцева, Н. Г. Искусство в развитии самосознания детей / Н. Г. Тагильцева // Изв. Урал. федер. ун-та, Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. — 2009. — Т. 67. — № 3. — С. 45—51.
6. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Вопросы теории и практики / С. Д. Давыдова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2003. — 230 с.
7. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М. : Искусство, 1986. — 445 с.
8. Коломиец, Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход) : монография / Г. Г. Коломиец. — Оренбург : ООИПКРО, 2001. — 240 с.

Материал поступил в редколлегию 19.04.2018