

Список цитируемых источников

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие / Г. Г. Григорьева. — М. : Академия, 2000. — 344 с.
2. Комоед, Н. И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Н. И. Комоед. — 2-е изд. — Мозырь : Белый Ветер, 2006. — 160 с.
3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л. С. Выготский. — М., 1982. — Т. 2 : Воображение и его развитие в детском возрасте. — 1982. — С 436—455.

УДК 373.2

Миринская Ольга Вячеславовна

Государственное учреждение образования «Детский сад № 23 г. Лиды», г. Лида, Республика Беларусь, sad23@lida.edu.by

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЖАНРАМИ

В статье представлены эффективные формы организации образовательного процесса, способствующие приобщению детей дошкольного возраста к белорусской национальной культуре, развитию речи воспитанников, обогащению духовного мира, развитию патриотизма, уважению к прошлому своего народа, изучению традиций, усвоению морально-нравственных норм поведения в обществе. Рассмотрены эффективные формы, методы и приёмы обучения воспитанников.

Ключевые слова: развитие речи; фольклор; малые фольклорные жанры; национальная культура.

Mirynskaya Olga Viacheslavovna

State Educational Institution "Kindergarden No 23, Lida", Lida, Republic of Belarus, sad23@lida.edu.by

INTRODUCING PRESCHOOL CHILDREN TO BELARUSIAN NATIONAL CULTURE IN VARIOUS TYPES OF ACTIVITIES THROUGH INTRODUCTION TO SMALL FOLKLORE GENRES

The article presents effective forms of organizing the educational process that promote the familiarization of preschool children with the Belarusian national culture, the development of speech among pupils, the enrichment of the spiritual world, the development of patriotism, respect for the past of their people, the study of traditions, and the assimilation of moral norms of behavior in society. Effective forms, methods and techniques of teaching pupils are considered.

Key words: speech development; folklore; small folklore genres; national culture.

Введение. Фольклор является бесценным национальным богатством и играет важную роль в воспитании детей; позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучать его традиции, усваивать морально-нравственные нормы поведения в обществе. Кроме того, развитие личности ребёнка невозможно без знания родного языка, чему и способствует знакомство детей с произведениями малых фольклорных жанров. «В процессе слушания произведений художественной литературы и фольклора у детей дошкольного возраста наблюдается особый интерес к звучанию художественного слова. Они чувствуют его благозвучие, ритмичность, замечают и повторяют образные выражения, удачные и меткие сравнения» [1, с. 7].

Основная часть. Для того, чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, необходимо создать соответствующую развивающую среду. В библиотеке имеются в наличии книги, альбомы «Хвілінкі-весьялінкі», «Загадкі», «Прыказкі і прымаўкі», «А мова родная гучыць», журналы «Вясёлка» с произведениями устного народного творчества; подобраны наборы открыток, иллюстраций, образных игрушек, присутствуют предметы белорусского быта (рушнік, дзяруга, посуд), детали народной одежды, предметы декоративно-прикладного творчества. Отведено место для театральной деятельности. Имеется уголок ряженя, кокошники для театрализованных игр, разные виды театров, дидактические игры: «Подбери пословицу к картинке», «Найди правильный силуэт», «Найди сказочного героя по описанию», «Сказочное домино», «Узнай потешку», «Добрые и злые» и др. Игровой и литературный материал имеет эстетичный вид, соответствует возрастным особенностям детей, находится в свободном доступе для воспитанников.

Знакомство с малыми фольклорными жанрами осуществляется как в специально организованной деятельности (образовательная область «Художественная литература»), так и в процессе нерегламентированной деятельности (общение, познавательная практическая деятельность, игровая, художественная, трудовая).

С целью обеспечения системности, последовательности и планомерности работы в данном направлении разрабатывается перспективно-календарное планирование, согласно учебной программе дошкольного образования и возрасту детей.

В специально организованной деятельности используются следующие методы и приёмы ознакомления детей с малыми фольклорными жанрами: выразительное рассказывание или чтение, инсценировка, беседы, вопросы, заучивание, рассматривание иллюстраций, объяснение непонятных слов, звукоподражание, обсуждение, приём словесной игры, повторное чтение, моделирование, использование информационно-коммуникационных технологий.

В течение занятия эффективны как коллективные формы работы, так и подгрупповые, а также дети работают в паре и малыми группами (например, задания по гендерному признаку: девочки подбирают иллюстрации к потешкам, а мальчики собирают пазл с героями колыбельной; или командная игра-викторина соревновательного характера (команды Василька и Настуси): «Кто назовёт больше пословиц», «Придумай дразнилку»). Такие занятия позволяют сформировать яркие представления о фольклорных произведениях не только разных жанров, разной тематики, но и знакомят с традициями не только родной страны, но и других народов. Кроме того, способствуют развитию умения эмоционально воспринимать литературные произведения, знакомят со средствами художественной выразительности, формируется умение использовать разнообразную интонацию поэтических произведений, что благоприятно скажется на дальнейшем обучении в школе. Ну и, конечно же, происходит активное развитие всех направлений речи, воспитываются нравственно-патриотические чувства, интерес к искусству слова.

Что касается нерегламентированных видов деятельности, то в них происходит непосредственное закрепление знаний и умений, полученных детьми в процессе образовательной деятельности. Усвоенные на занятиях навыки, дети начинают переносить в самостоятельную деятельность. Они рассказывают и инсценируют потешки, загадывают загадки, вносят в этот процесс элементы творчества: придумывают свои загадки, дразнилки, небылицы; рассматривают книги, пересказывают их содержание, оценивают иллюстрации, сопоставляя с текстом, выразительность чтения своих товарищей; играют в разнообразные игры (дидактические «Скажи па-беларуску», «Продолжи пословицу», «Подбери картинку»; игры-соревнования «Кто больше скажет пословиц», «Узнай потешку»; музыкально-дидактические «Музыкальные загадки», «Огородная — хороводная», «Бабушка-загадушка в гостях у ребят»; народные «Гуси — гуси», «Гарлачык», «Грушка»); поют колыбельные в процессе сюжетной игры. Использование малых фольклорных жанров при проведении режимных моментов положительно сказывается на психоэмоциональном состоянии детей. Под потешки дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами. Жизнь ребёнка становится ярче, интереснее. Из неё уходят скука, однообразие, монотонность. У ребёнка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определённые движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость. Использование малых фольклорных жанров в формировании культурно-гигиенических навыков с детьми поможет решить многие педагогические задачи, обогатит социально-игровой опыт детей, разовьёт их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. При организации подвижных игр можно активно использовать считалки для выбора ведущего («Кацілася торба», «Раз, два, тры, чатыры»). Колыбельные песни («Баю, баіньку, баю», «А ты, коценька-каток») способствуют творческому разнообразию сюжетно-ролевой игры «Семья», позволяют ребёнку взять на себя роль самого родного человека (мамы), в полной мере проявить свои чувства, успокаивают, снимают напряжение.

Эффективно приобщение детей к национальной культуре и посредством театрализованной деятельности, так как именно она является одним из самых распространённых видов детского творчества (игры и развлечения: «Бабулін падворак», «Калядны вечар», «Свята беларускіх гульняў», «Путешествие по рекам Беларуси» и др. Театрализованные игры и развлечения позволяют приобщать детей к истокам народной культуры, являются источником развития национального самосознания.

В процессе трудовой деятельности необходимо выучить и объяснить смысл пословиц («Без працы няма чаго хлеба шукаці», «Горкая часам праца, ды хлеб ад яе салодкі», «Чалавек без працы, што птушка без крылаў»), что способствует развитию трудовых навыков и воспитанию национального самосознания, уважения к труду взрослых и сверстников, развитию воли, целеустремлённости, желанию получить результат. Рассматривание предметов и фотографий декоративно-прикладного творчества, прослушивание белорусских народных мелодий, песенок, экскурсия в краеведческий музей являются дополнением к полноценному решению данной задачи.

Включение родителей в работу по приобщению детей к истокам белорусской народной культуры является приоритетным направлением в формировании патриотизма у детей дошкольного возраста.

На основании анкетирования «Место фольклора в жизни ребёнка» с целью повышения компетентности родителей по данному направлению можно запланировать и реализовать следующие формы работы: родительские собрания для обсуждения следующих вопросов: «Совместная деятельность учреждения дошкольного образования и семьи по приобщению детей к истокам национального культурного наследия», «О необходимости пополнения этнографического уголка с целью повышения эффективности знаний о белорусской национальной культуре»; консультации «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников», «Народныя гульні і цацкі як сродак этычнага выхавання», «Устное народное твор-

чество — эффективное средство развития творческих способностей детей»; мастер-класс «Читаем детям белорусский фольклор»; вячоркі «Калядкі, бліны ды аладкі»; посещение семей с целью ознакомления с книжным уголком; информационный стенд «Гуляем, родную мову вывучаем». Благодаря сотрудничеству, у родителей появляется заинтересованность и желание знакомить своих детей с произведениями белорусского фольклора (играми, песенками, сказками, признаками); приобщать их к родному языку; активно включаться в совместную работу с учреждением дошкольного образования.

Следует отметить, что разнообразные формы взаимодействия способствуют обогащению знаний родителей воспитанников о малых фольклорных жанрах, о народных праздниках, обрядах, традициях, играх; вызывают желание пользоваться родным языком в своей повседневной жизни; сближают членов семьи общими интересами и совместным проведением досугов.

Заключение. Рассказывание, чтение, использование фольклорных текстов доступного жанра в разных видах деятельности оказывает на детей дошкольного возраста огромное влияние в плане психологического, умственного, речевого, творческого развития; формирует культурную и нравственную сторону ребёнка, рассказывает о жизни, о труде, об отношении к природе, развивает трудовую деятельность и социальный опыт.

Список цитируемых источников

1. Дубініна, Д. М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору : дапаможнік для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Д. М. Дубініна. — Мінск : Новое знанне, 2016. — 208 с.

УДК 373.24

Мленік Анастасія Владиміровна

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь, nastena_leshun@mail.ru*

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОДРУЖЕСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье акцентируется внимание на важности формирования экодружественного поведения у детей старшего дошкольного возраста; отмечается возможность использования практико-ориентированного проекта в процессе формирования экодружественного поведения у детей старшего дошкольного возраста; представлен опыт использования метода проектов в процессе формирования экодружественного поведения у воспитанников старшей группы учреждения дошкольного образования; указаны направления работы в рамках реализации проекта.

Ключевые слова: экодружественное поведение; практико-ориентированный проект; дети старшего дошкольного возраста; учреждение дошкольного образования.

Mlionik Anastasia Vladimirovna

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Republic of Belarus, nastena_leshun@mail.ru

A PRACTICE-ORIENTED PROJECT AS A METHOD OF FORMING ECO-FRIENDLY BEHAVIOR PRESCHOOL CHILDREN

The article focuses on the importance of forming eco-friendly behavior in children of senior preschool age; the possibility of using a practice-oriented project in the process of forming eco-friendly behavior in children of senior preschool age is noted; the experience of using the project method in the process of forming eco-friendly behavior in pupils of the senior group of preschool education institution is presented; the directions of work in the framework of the project implementation are indicated.

Key words: eco-friendly behavior; practice-oriented project; older preschool children.

Введение. Одним из направлений образовательной политики в Республике Беларусь на современном этапе является формирование у подрастающего поколения культуры в области охраны окружающей среде и природопользования. На этом акцентирует внимание Кодекс Республики Беларусь об образовании и учебная программа дошкольного образования [1; 2]. Одной из задач решения этой проблемы стало формирование экодружественного поведения у детей старшего дошкольного возраста. В настоящее время в теории и практике дошкольного образования особую популярность приобрел метод проектов.