

РОССИЙСКИЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД НАСЛЕДИЯ МЕНДЕЛЕЕВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ  
МОЛОДЕЖИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

IV Международная научно-практическая конференция  
студентов, аспирантов и преподавателей вузов

8-10 апреля 2016 года

Москва

УДК 316  
ББК 60.5  
И88

ISBN 978-5-00058-376-0

**Ответственные за выпуск:**

**М.Б. Есаулова** – профессор, доктор педагогических наук  
**Н.С. Ефимова** – доцент, кандидат психологических наук  
**Е.Е. Шестернинов** – кандидат педагогических наук

Исследовательские инициативы студенческой молодежи как социальная практика современного профессионального образования // Материалы IV Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей вузов. Москва 8-10 апреля 2016 / под ред. Н.С. Ефимовой. – М.: Эдитус, 2016. – 162 с.

В сборник включены статьи преподавателей вузов, аспирантов и студентов – участников IV Международной научно-практической конференции «Исследовательские инициативы студенческой молодежи как социальная практика современного профессионального образования».

*Научные статьи печатаются в авторской редакции*

ISBN 978-5-00058-376-0

© Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева, 2016  
© Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, г. Санкт-Петербург, 2016

УДК 37.036

*Витковская Е.В., Лукашена З.В., Капуза Л.Г.  
БГУ, г. Барановичи, Беларусь*

### **Текстильная скульптура как средство развития личности будущего педагога**

Results of researches on a problem of use of potential of ethnoart culture in development of the identity of future teacher are presented in article. Reproduction of images of ethnoart culture promotes ethnoart education and education of future teacher. At production of a textile sculpture various technologies of weaving with use of various adaptations and tools were mastered, receptions and operations of technology of sewing production are improved. Formation in this process of the corresponding special competences promoted development of creative potential of future teacher, formation of his national consciousness and tolerance.

**Keywords:** ethnoart education, education.

В статье представлены результаты исследований по проблеме использования потенциала этнохудожественной культуры в развитии личности будущего педагога. Воспроизведение образов этнохудожественной культуры способствует этнохудожественному образованию и воспитанию будущего учителя. При изготовлении текстильной скульптуры были освоены разнообразные технологии ткачества с использованием различных приспособлений и инструментов, усовершенствованы приемы и операции технологии швейного производства. Формирование в данном процессе соответствующих специальных компетенций способствовало развитию творческого потенциала будущего педагога, формированию его национального самосознания и толерантности.

**Ключевые слова:** этнохудожественное образование, воспитание.

Необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, чувство национального самосознания, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Возрождение ценностей и традиций национальной культуры, без которой невозможно будущее человечества, формирование его ценностного потенциала, приобрело черты закономерной тенденции современности.

Интерес к текстильной скульптуре возник в процессе изучения в университете различных видов декоративно-прикладного искусства после знакомства с работами Е. Рейфман, Н. Вельчинской, Т. Овчинниковой и др. Поразили своеобразная стилизация образов, придающая выразительность силуэтам изображаемых фигур, интересное колористическое решение, использование разных техник в декоративной отделке.

Более пристальное внимание к данному виду декоративно-прикладного искусства появилось перед началом исследования по теме «Формирование основ этнохудожественной культуры в процессе трудового обучения школьников» в рамках дипломной работы весной 2015 года. На подготовительном этапе к дипломному исследованию нами был проанализирован большой объем материала фольклорного характера, в составе которого было описание белорусских обычаев и обрядов, сохранившихся до сегодняшних дней на Полесье. В период летних каникул нами была осуществлена экспедиция по деревням Полесья (бывший Мозырский павет), во время которой мы встречались с жителями данного региона, слушали и записывали фольклорные предания и обряды. Мы обратили внимание, что большинство рассказчиков описывало очень похожий обряд ряженых, который обычно осуществлялся в период рождественских праздников и носил название «Коза».

Традиция «колядовать» в период рождественских праздников, как показал анализ литературных источников, является самой распространенной на территории Беларуси наряду с празднованием «Купалля» в ночь с 6 на 7 июля. Чем веселее и интереснее пройдет обряд, тем лучше будет наступающий год. Именно поэтому принято веселой компанией колядующих собираться вместе за столом с богатым угощением, а молодым людям – водить хороводы, петь, танцевать и восхвалять праздник с музыкой, танцами и играми [1, с. 57].

Согласно собранному нами обобщенному описанию, обычай «Коза» представляет собой следующее: сельский житель, признанный как весельчак и балагур (дядька), поверж теплой одежды одевает белую суконную рубашку, к воротнику которой прикрепляется полотно, покрывающее трость. На верхушку трости надевается изготовленная из дерева и покрытая шерстью козья голова с рожками. От козьей головы под полотном проведен шнурок, за который дядька дергает, чтобы щелкать козыми зубами. В таком виде дядька с несколькими ряжеными-певцами ходит по деревне из дома в дом, прославляя козу.



В результате анализа литературных источников нами было выявлено, что на образ козы в белорусском фольклоре наложились две традиции: языческая и христианская. В языческом понимании, благодаря своей природной плодovitости, коза символизировала семейный образ. благополучие и плодородие: «Где коза ходит, там жито родит». Согласно христианскому поверью, коза является творением черта: животным, которое тесно связано с нечистой силой. В соответствии с этимологической мифологией, козу слепил черт, позавидовав творческому заряду Бога, создавшему овец, коров, лошадей и человека. Однако, животное у черта получилось не живым, пока Бог не вдохнул в него душу. Внешний вид у оживленной Богом козы остался похожим на черта: рога, борода, стеклянные глаза [2, с.209].

Во время экспедиции по деревням белорусского Полесья у нас появилась идея увязать текстильную скульптуру с образом некоего персонажа белорусского фольклора. Первоначально в произвольном режиме нами были выполнены наброски текстильных скульптур образа «Баран» и «Коза», которые, по нашему представлению, мы сумели бы воплотить в реальности.

Для осуществления конкретного выбора образа текстильной скульптуры мы провели социологический опрос, в котором было задействовано 114 респондентов (учителя и будущие учителя трудового обучения и изобразительного искусства). Согласно результатам

данного этапа нашего исследования, в условиях глобализации современного общества возникает опасность ослабления и утраты национальной идентичности. Большинство респондентов (94 %) отметило необходимость создания условий для повышения интереса подрастающего поколения к национальным традициям, обычаям, народным промыслам и ремеслам. Согласно их мнению, разрешение задач преодоления этнических противоречий и расширения диалога культур во многом зависит от осознания подрастающим поколением своей собственной этнической идентичности, укоренения развивающейся личности в пространстве национальной культуры.

Согласно полученным результатам, 98 % (112 чел.) опрошенных считают необходимым включение в учебный процесс этнохудожественного компонента, но реально реализуют это в собственной практике на постоянной основе только 42 % (48 чел.) педагогов. Среди учителей и будущих педагогов 42 человека (37 % респондентов) признали собственную недостаточную компетентность в исследуемой проблеме, 61 % опрошенных (70 чел.) – указали на интуитивность включения этнохудожественных средств в собственную педагогическую практику. При изготовлении текстильной скульптуры с образом фольклорного персонажа создаются оптимальные условия для освоения национальных художественных традиций, воплотивших высшие духовные ценности, как своего этноса, так и других народов (отметили 100 % опрошиваемых).

Окончательный вариант текстильной скульптуры нами рассматривается как собирательный образ персонажа белорусского фольклора «Колядная коза». В качестве основного материала для изготовления текстильной скульптуры мы выбрали белорусский лен. Далее был осуществлен подбор необходимых вспомогательных материалов: льняные ткани, проволока, синтепон, нитки для шитья, нитки для ткачества и т. д. Скульптура строится на использовании тонких цветовых сочетаний данных материалов.

Разработка лекал основы текстильной скульптуры «Колядная коза» осуществлялась на основе использования лекал для мягкой игрушки «Ослик» [3]. После разработки лекал нами была выполнена их раскладка и осуществлен раскрой деталей кроя текстильной скульптуры. После пошива основы текстильной скульптуры мы равномерно заполнили ее синтепоном, начиная с самых дальних участков.

Для придания текстильной скульптуре устойчивости и жесткости, нами по предварительно разработанному эскизу был изготовлен каркас, который мы вмонтировали в основу с наполнителем текстильной скульптуры. Для придания рогам необходимого объема и формы мы наматывали на каркас кусочки ткани. После этого, в подготовленные ранее детали ушей, вставили внутрь тонкий слой поролона, определились с их местом расположения и пришили ручными стежками.

Следующим этапом нашей работы было изготовление элементов декора текстильной скульптуры. Нами была изготовлена накладка, в которой использовались техники мережки и бранного ткачества. В качестве узора для ткачества, нами был выбран за основу один из колядных символов [4, с. 94]. Эскиз для него мы разработали самостоятельно и воплотили непосредственно в ткачестве [5]. Вытканый элемент мы соединили с декоративной накладкой, одновременно выполняя мережку, а по низу накладки – декоративные кисточки [6, с.47].

Для обкручивания ног и шеи козы нами были вытканы пояса на бердечке и дощечках. Пояс, выполненный на колодочке, использовался в качестве шнуровки на декоративной накладке.



Рога текстильной скульптуры «Колядная коза» мы обтянули тканью и обкрутили уляковочным льняным шпагатом в определенном ритме. Голова текстильной скульптуры была декорирована в соответствии с эскизом. При изготовлении глаз использовались пуговицы, которые были обтянуты поролоном и тканью. Мордочка обкручивалась льняной ниткой.

При изготовлении текстильной скульптуры «Колядная коза» нами были освоены разнообразнейшие технологии ткачества с использованием различных приспособлений и инструментов, усовершенствованы приемы и операции технологии швейного производства. Работа над текстильной скульптурой «Колядная коза» способствовала повышению интереса к истокам народной культуры, пониманию ее ценностей. Согласно Ю.П. Азарову, вырастить трудолюбивых, увлеченных детей, в короткие сроки приобрести детей к культуре, творчеству, развить дарование и талант сможет креативный педагог [7].

Ценности нашего мира выстраивались столетиями, генетически передавались из поколения в поколение и сохранились в менталитете каждого народа. В условиях глобализации современного общества возникает опасность ослабления и утраты национальной идентичности. Представленная нами работа предполагает осуществление креативной деятельности, опирающейся на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, обычаи, ритуалы, учет этнической идентичности личности.

#### Литература

1. Гіламедаў, У.В. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: У 4 т. Т. 4. Кн. 2. 1986–2000 / НАН Беларусі. Аадр-не гуманітар. навук і мастацтваў, Ін-т літ. імя Я.Купалы; Навук. рэд. У.В. Гіламедаў, С.С. Лаўшук. – Мн.: Бел. навука, 2003. – 975с.
2. Клімковіч, І. Міфалогія беларусаў: Энцыкл. слоўн. / склад. І.Клімковіч, В.Аутушка; навук. рэд. Т. Валодзіна, С. Санько. – Мн.: Беларусь, 2011. – 607с.
3. Интернет-ресурс. Режим доступа: [http://www.liveinternet.ru/users/elvita\\_1/page17.shtml](http://www.liveinternet.ru/users/elvita_1/page17.shtml) – Дата доступа: 15. 12. 2015.
4. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка/ Навук. рэд. Я.М. Сахута. – Мн.: БелЭн, 1996. – 208с.
5. Капуза, Л.Р. Ткацтва міні-габеліа [Тэкст] : практ. кіраўнітва для студэнтаў пед. спецыяльнасцей / склад. Л.Р. Капуза. – Баранавічы: РВА БарДУ, 2015. – 48с.
6. Дорожжина, Т.Н. Техника рукоделия. В 2-х ч. Ч. 2. Перевить, мережки, вышивка по тюлю, белая вышивка, челночное кружево, сборки на ткани, аппликация, стежка, изготовление шнуров, филе, макраме, плетение кружев на коклюшках, ткачество, поделки из лыка и тростника. – Мн.: Польша, 1986. – 319с.
7. Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. – 432с. (Серия «Библиотека школьного психолога»).