

не функционируют, если ребёнок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию — необратимый процесс.

Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей:

*Первым* шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счёт, раннее знакомство с различными инструментами и материалами;

*Вторым* важным условием развития творческих способностей ребёнка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и развивали бы в нём именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Дать ему возможность работать с различными материалами — пластилин, краски, карандаши. Чтобы ребёнок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи.

*Третье*, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

*Четвёртое* условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребёнку большой свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности деятельности, выборе способов. Тогда желание ребёнка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надёжной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведёт к переутомлению, и пойдёт ребёнку на пользу. Предоставление ребёнку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Самое главное здесь — не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка — распространённый среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребёнка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

*Пятый шаг.* Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому ребёнку необходима тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Важно постоянно стимулировать ребёнка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения [3].

**Заключение.** Таким образом, говоря о проблеме творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи. Поэтому, целесообразно проводить специальные беседы и лекции для родителей, на которых бы рассказывалось о том, почему так важно развивать творческие способности с детства, какие условия необходимо создавать в семье для их успешного развития, какие приёмы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье, а также родителям рекомендовалось бы специальная литература по этой проблеме.

#### Список цитируемых источников

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 2015. — 185 с.
2. *Лыкова, И. А.* Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий : метод. рекомендации / И. А. Лыкова. — М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. — 208 с.
3. *Межиева, М. В.* Развитие творческих способностей у детей 5—9 лет / М. В. Межиева, А. А. Селиванов. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. — 128 с.

УДК 375.5

Н. О. Хамзаева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЯХ В ПРОЦЕССЕ НАБЛЮДЕНИЙ

**Введение.** Формирование представлений у детей дошкольного возраста происходит как в процессе их повседневного общения с природой, так и в специально-организованной деятельности под руководством взрослого. Задача педагогов — создать условия для целенаправленного восприятия природных явлений, формировать реалистичные представления о многообразии живой и неживой природы, навыки культурного поведения в природе, научить охранять и беречь её богатства. Уже в учреждении дошкольного образования необходимо показать роль человека в преобразовании природы и включить детей в доступный им возрасту процесс создания

и регулировании условий, необходимых для роста и развития растений в элементарной трудовой деятельности, экспериментировании.

**Основная часть.** Ведущая роль в формировании представлений детей дошкольного возраста о многообразии природных явлений принадлежит методу наблюдения. В учреждении дошкольного образования создаются экологические пространства, основная цель которых обеспечить непосредственное восприятие объектов живой природы. В группе детского сада таким экологическим пространством выступает уголок природы. Уголок природы — это место в группе, где размещаются комнатные растения, животные, оборудование для труда в природе и детского экспериментирования [1]. Комнатные растения в образовательном процессе учреждения дошкольного образования находят самое разнообразное применение. Они обладают многими качествами, необходимыми для работы с ними в условиях детского сада. Наиболее ценными из них являются: доступность выращивания на небольших площадях, проведение опытной работы в течение круглого года, быстрота получения результатов проводимых опытов, возможность демонстрации на занятиях живых растений.

В процессе формирования у детей дошкольного возраста представлений о комнатных растениях, можно выделить три задачи:

- формирование у детей элементарной системы представлений о комнатных растениях (представления о разнообразии растений, их выраженных признаках);
- формирование у детей трудовых навыков и умений (представлений о способах ухода за растениями);
- формирование любви к природе (потребности и желания заботиться о растениях уголка природы, создавать благоприятные условия для их роста и развития).

Для решения обозначенных задач в образовательном процессе можно использовать следующие образовательные формы:

- циклы наблюдений за растениями уголка природы и участка детского сада (проводятся на протяжении всего учебного года);
- заполнение календаря природы (сочетается с наблюдениями);
- общение с природой (в ходе которого дети могут обучиться духовному контакту с растениями и животными);
- природоохранные акции (социально значимые мероприятия, которые могут быть проведены в дошкольном учреждении совместно сотрудниками и детьми, а возможно, и при участии родителей) [2, с. 212—224].

Эффективным методом формирования представлений о комнатных растениях является наблюдение. Наблюдение рассматривается как целенаправленное, планомерное, более или менее длительное восприятие предметов, объектов, явлений окружающей действительности [3].

Выделяется ряд требований к организации и проведению наблюдений с детьми дошкольного возраста:

- чёткость и конкретность целей и задач наблюдения;
- для каждого наблюдения следует отбирать небольшой объём информации;
- в организации наблюдений следует продумывать систему, их взаимосвязь, что обеспечит осознание детьми тех процессов и явлений, которые они наблюдают;
- наблюдение должно стимулировать интерес детей, их познавательную активность;
- представления, полученные детьми в результате наблюдений за объектами, предметами природы должны подкрепляться, уточняться, обобщаться и систематизироваться с помощью использования других методов экологической работы с детьми (словесных и практических) [3, с. 108].

В процессе наблюдения дети учатся видеть, замечать предметы и явления окружающей действительности во всём их многообразии, богатстве свойств и качеств, связей и отношений. Развитие наблюдательности также является одним из условий овладения детьми системой представлений о мире природы.

В формировании представлений о комнатных растениях используются следующие виды наблюдений:

- в зависимости от времени, затрачиваемого на наблюдение: кратковременное, длительное;
- в зависимости от повторности наблюдения за одним объектом: первичное наблюдение, вторичное (повторное);
- в зависимости от того по чьей инициативе проводятся наблюдения, возникающие по инициативе детей, плановые — специально организованные педагогом;
- в зависимости от цели: распознающее наблюдение, наблюдение за изменением и развитием объектов и явлений природы, воссоздающее наблюдение [2, 3].

Результативность наблюдения за комнатными растениями обеспечивается использованием совокупности приёмов, таких как, дидактические игры и упражнения, использование художественного слова, обследовательские действия, беседа.

Закрепление представлений о комнатных растениях реализуется в дидактических играх, в процессе которых дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о растениях. Игры дают возможность детям оперировать объектами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков, обобщать и классифицировать.

Созданию интереса к объекту наблюдения способствует использование обследовательских действий, посредством чувственного восприятия (потрогать, понюхать). Для этого с детьми можно организовывать элементарные опыты (например, «Как растение дышит?»).

Важной составляющей поддержания заинтересованности и побуждения к эмоциональному отклику в процессе наблюдения является использование произведений детской художественной литературы. Можно

использовать следующие произведения: Е. Серова «Наши цветы», Е. Вовк «Чи цветы лучше?», Е. Благинина «Бальзамин», Б. Пастернак «На подоконнике герань», Б. Ферпер «Бегония».

Одним из этапов организации наблюдения за комнатными растениями выступает сопровождающая беседа. Например, «В чём польза комнатных растений?», «Что нужно растениям для их роста и развития?», «Для чего растению нужен горшочек?», «Как мы ухаживаем за комнатными растениями?».

Выделим возрастные особенности в организации наблюдений за комнатными растениями.

В младшем дошкольном возрасте основной задачей педагога является привлечение внимания детей к комнатному растению (фиалка, бальзамин, колеус, хлорофитум). Для этого можно использовать разнообразные игровые сюрпризные приёмы. Ставя задачу наблюдения, очень хорошо связать с последующей игрой, изобразительной деятельностью, трудом. Организуя рассматривание объекта, необходимо использовать приёмы: обследования (для выделения сенсорных признаков наблюдаемого объекта), сравнения (как установление признаков отличия одного объекта от другого), подражания, отдельные поисковые действия, художественное слово.

В среднем дошкольном возрасте объём представлений, которые формируются в ходе наблюдения, значительно расширяется. Детей продолжают знакомить с особенностями внешнего вида растений (аспарагус, гибискус, бегония, герань) выделять составные части, характерные признаки каждого из них, особенности приспособления растений к окружающей среде. В начале наблюдения педагогом ставится познавательная задача наблюдения, которая может быть связана с практической деятельностью («Поможем растению развиваться»). В процессе организации наблюдения используются приёмы, помогающие сосредоточить внимание на особенностях внешнего вида, установить необходимые связи и отношения. Кроме вопросов, направленных на уточнение знаний об основных особенностях: «Кто это? Что это? Какого цвета? Какой формы?» следует задавать поисковые вопросы, направленные на установление детьми элементарных связей и отношений между объектами («От чего зависит насыщенность цвета листьев?», «Как определить, что растение нужно поливать?»). Важно побуждать детей рассказывать о результатах наблюдения, организовать несложные трудовые действия. Заканчивается наблюдение рефлексией, вопросами о том, какие представления о наблюдаемом объекте, способах ухода за ним запомнились детям, обобщением полученных представлений.

В старшем дошкольном возрасте детей продолжают знакомить с особенностями внешнего вида растений, внесённых в уголок природы, сезонными изменениями в развитии растений (цикломен), ростом и развитием. На первом этапе в начале наблюдения педагогом ставится поисковая (проблемная) задача («Рассмотрите растение и назовите его характерные признаки»). Далее организуется познавательная беседа, вопросы которой направлены на припоминание, сопоставление, поиск. Активно используется приём сравнение по общим (сходным) признакам, что даёт возможность подводить детей к усвоению элементарных понятий. Детей побуждают к самостоятельным осознанным обследовательским действиям. Широко используются трудовые действия, обеспечивающие формирование навыков и умений по уходу за растениями и животными. Заканчивается наблюдение обобщением. Результаты наблюдения дети отражают в речи и в дальнейшем используют в различной деятельности (трудо­вой, игровой, изобразительной и т. д.)

**Заключение.** Таким образом, в процессе наблюдений за комнатными растениями дети запоминают их названия, подробно описывают их внешний вид, отмечая существенные особенности, называют наземные и подземные части; узнают о некоторых лекарственных свойствах растениях, их происхождении, роли света, тепла и влаги в жизни растений, особенностях ухода за отдельными растениями (поливка в поддон луковичных, необходимость или вред опрыскивания); учатся подмечать, что некоторые растения для нормального их роста и развития нуждаются в изменении условий (большем количестве света, уменьшении или увеличении поливки); знакомятся с особенностями размножения растений (черенками, детками). Такая целенаправленная работа способствует воспитанию интереса к растениям, желание длительно наблюдать и ухаживать за ними, создавать для растений лучшие условия роста и развития.

#### Список цитируемых источников

1. Макаровская, М. М. Уголок природы в детском саду / М. М. Макаровская. — М. : Мозаика Синтез, 2009. — 165 с.
2. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте / Т. А. Серебрякова. — М. : Академия, 2012. — 208 с.
3. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей / С. Н. Николаева. — М. : Академия, 2005. — 336 с.