

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Введение. В настоящее время в Беларуси проживает 29 тыс. детей с особенностями психофизического развития (далее — ОПФР). Обучение и развитие детей с ОПФР должно проходить в обычной обстановке в условиях интегрированного обучения и воспитания. Целью данного исследования является обобщение опыта проведения музыкальных занятий с учащимися с трудностями в обучении (далее — ТО) в условиях интегрированного обучения и воспитания. Данная работа является результатом двадцатилетней педагогической работы. Тем не менее отдельные вопросы, касающиеся особенностей обучения детей с ОПФР, мало исследованы.

Основная часть. При проведении музыкальных занятий с учащимися с ОПФР необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку. Занятия обязательно должны быть систематическими. Очень важно повторение материала. На каждом уроке повторение занимает до половины учебного времени. Необходима постоянная тесная связь учителя с родителями ребёнка. Ребёнок любит посещать музыкальные занятия, но одного интереса мало. Родители должны активно включаться в его «музыкальную жизнь», поддерживать, заставить, похвалить, проконтролировать: равнодушие с их стороны недопустимо, оно может свести к минимуму все усилия педагога и самого ученика.

Часто учащиеся с ТО из неблагополучных семей. В связи с этим педагогу приходится вникать в бытовые вопросы: насколько опрятен внешний вид ребёнка, его волосы, руки, одежда в повседневной жизни. Педагог советует и разъясняет, каким должен быть концертный костюм ребёнка, так как родители могут не заметить, что их ребёнок выглядит нелепо или вульгарно. В задачи педагога входит и формирование внешнего образа учащегося: внешний (торжественный) вид, умение держаться на сцене, взаимодействовать в коллективе. Таким образом, у учащегося формируется не только хороший музыкальный вкус, но и происходит культурное развитие.

В работе с учащимися с ТО важен наглядный пример. Педагог показывает, как правильно выйти на сцену, спеть, станцевать, какой должна быть мимика, осанка, движения и т. д.

Большую роль играет личность педагога, его характер, отношение к ученику. Учащиеся подражают педагогу, поэтому его задача — быть для них примером. Работая с детьми с ОПФР, мало относиться к ним как к ученикам, надо относиться к ним как к собственным детям. Только создав близкие, доверительные отношения, можно совместно достигнуть хороших результатов.

Музыкальное обучение осуществляется при помощи восприятия самой музыки. У учащихся с ТО наблюдается замедленность темпа восприятия. В работе используются как общепедагогические, так и специфические методы. Универсального метода обучения не существует. Все методы используются в определённом сочетании, композиция, которая в данной конкретной педагогической ситуации может дать наибольший эффект. Композиция выбирается с учётом целого ряда факторов, в том числе возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями учащихся, интересами и склонностями, уровнем подготовки, особенностями и степенью отклонений в развитии, целями и задачами музыкального развития, спецификой воздействия музыкального искусства, видами и формами деятельности, объёмом и качеством информации.

В обучении учащихся с ТО важное место занимает игровой метод. Общий эмоционально положительный фон, создаваемый игрой, способствует устранению негативных состояний и развивает творческую активность. Словесные методы в сочетании с наглядными (показом иллюстраций, картин), показ учителя являются коррекционно-направленными приемами, подготавливающими детей к процессу восприятия музыки.

Большое значение в музыкальной деятельности играют упражнения. С их помощью можно применить коллективный и индивидуальный подходы в обучении. Для учащихся с ТО необходима частая смена заданий, песен, упражнений, игр. Многочисленные игровые моменты, методы и приёмы пробуждают интерес детей, позволяют удерживать их внимание в течение всего занятия.

Особое значение имеют концертные выступления. Они активизируют детей, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, формируют навыки выразительного вдохновенного исполнения песен перед слушателем. Концертные выступления развивают у детей артистичность, умение держаться на сцене, что требует значительной собранности и присутствия волевых качеств. Выступая перед публикой, учащийся с ОПФР ощущает себя творческой, социально значимой личностью. Положительными результатами концертных выступлений являются: развитие коммуникативных навыков учащихся, совершенствование общения со слушателями, зрителями, развитие творческих способностей, преодоление психологических барьеров.

Приоритетными в работе с учащимися с ТО являются здоровьесберегающие технологии. Специфика их реализации: девиз «Приходя на занятия по музыке, ребёнок должен отдыхать»; не задаются домашние задания; применяются игровые формы работы; подбор программы занятий индивидуален и зависит от особенностей характера,

физиологии, умственного развития, интересов учащегося; учитывается интерес ребёнка к выполнению того или иного задания (хочет играть польку — играет, с другими музыкальными формами произведений знакомимся для общего развития); с каждым учеником и ансамблевой группой занятия проходят индивидуально в отдельном кабинете, что способствует постоянной тесной связи «учитель—ученик», когда педагог имеет возможность увидеть и учесть любые нюансы поведения, настроения, физического состояния учащегося; отметки на музыкальных занятиях не выставляются.

Заключение. Обобщая опыт проведения музыкальных занятий с учащимися с ТО в условиях интегрированного обучения и воспитания, можно добиться высоких результатов при соблюдении следующих условий: индивидуальный подход к каждому ребёнку, систематичность занятий.

УДК 373.2:376

М. А. Рутковская

Государственное учреждение специального образования «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Барановичского района» д. Ястрембель, Барановичский район

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ В СПЕЦИАЛЬНЫХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Введение. Анализ философской, психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что к жизненно важным интересам государства относятся здоровье и жизнь граждан, так как здоровье населения всегда выступало индексом социального благополучия общества.

Дошкольный возраст является определяющим в формировании основ физического и психического здоровья. Здоровье современных дошкольников формируется под воздействием факторов, важнейшими из которых являются биологические (включая наследственность), экологические, социальные (образ жизни, условия воспитания и обучения, уровень медицинского обслуживания). Надо отметить и роль так называемых «управляемых факторов» — окружающей среды и санитарно-гигиенических условий, т. е. факторов, влияющих на жизнь, здоровье дошкольников.

Поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников должен «предусматривать повышение роли родителей в оздоровлении детей, приобщении их к здоровому образу жизни, создание традиций семейного физического воспитания. Важное место в решении этих социально значимых задач занимает детский сад, который может выступить в роли своеобразного центра пропаганды здорового образа жизни, воспитания культуры семьи, формирования у родителей знаний, умений и навыков по различным аспектам сохранения и укрепления здоровья как детей, так и взрослых» [1, с. 3]. Положительная динамика показателей, характеризующих не только здоровье детей, но и направленность личности на здоровый образ жизни, возможна только в том случае, если будет организована совместная работа родителей воспитанников и педагогических работников специальных дошкольных учреждений.

В учреждениях специального образования особое значение приобретает поиск оптимальных форм и методов работы с детьми с особенностями психофизического развития (ОПФР) в целях сохранения их здоровья и способствования его укреплению.

Основная часть. Здоровьесберегающие образовательные технологии, по мнению исследователей, можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики — одного из новых направлений современного педагогического знания, как совокупность форм, методов и приёмов организации обучения, воспитания и развития. В науке определены средства физического воспитания и развития ребёнка, которые приемлемы и в здоровьесберегающей педагогике: оздоровительные силы природы, гигиенические факторы, средства двигательной направленности. Их комплексное использование позволяет решать педагогические задачи в процессе оздоровления детей с ослабленным организмом, так как они в процессе обучения зачастую испытывают утомление. Если педагог в работе с детьми, испытывающими переутомление, не использует здоровьесберегающие технологии, то это может приводить к систематическому перенапряжению нервной системы, а в дальнейшем возникает угроза психического переутомления. В результате такие дети малоподвижны и испытывают большой дефицит двигательной активности.

Недостаточность движений является неблагоприятным фактором, препятствующим полноценному, гармоничному развитию человека. У малоподвижных детей значительно снижается иммунитет против инфекций, в результате чего они чаще болеют простудными заболеваниями, наблюдается повышенная утомляемость и низкая физическая работоспособность.

Физические упражнения и двигательная активность являются идеальным средством снятия чрезмерного нервного напряжения. Исследователи Е. Г. Мильнер, И. Г. Скачков, А. Г. Хрипкова считают, что физические упражнения оптимизируют нервно-психическое состояние сердечно-сосудистой системы, положительно влияют на организм и всю его деятельность, нормализуют сон, активизируют память и интеллект [2; 3]. Практика подтверждает