

На итоговом этапе работы был презентован альбом «Солнечный Узбекистан», оформленный совместными усилиями детей старшего дошкольного возраста и их родителей.

**Заключение.** Включение детей и родителей в информационно-исследовательский проект «Путешествие в солнечный Узбекистан» позволило сформировать у воспитанников представления о культурных различиях двух стран, умение сравнивать, находить общее и отличительное, расширить кругозор, воспитать уважительное, доброжелательное отношение к людям другой национальности, привлечь законных представителей к сотрудничеству.

#### Список цитируемых источников

1. Литвина, Н. В. Теоретико-методические аспекты проблемы поликультурного воспитания детей дошкольного возраста / Н. В. Литвина, М. В. Резанович // Социально-педагогическая и медико-психологическая поддержка развития личности в онтогенезе : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Брест, 24 мая 2018 г. / Брест. гос. ун-т ; отв. ред. Г. Н. Казаручик. — Брест, 2018. — С. 79—83.

2. Гончарова, О. В. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении / О. В. Гончарова, М. Г. Шапарь // Концепт. — 2013. — № 8.

УДК 94:[688.721.2+745.52]

Демьяненко Светлана Дмитриевна<sup>1</sup>, кандидат педагогических наук, доцент,

Демьяненко Наталья Дмитриевна<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды, Переяслав-Хмельницкий, Украина, demianenko.lana@gmail.com

<sup>2</sup>Национальный историко-этнографический заповедник «Переяслав», Украина, natalka\_dem@ukr.net

### ФЕНОМЕН НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена украинской народной игрушке. Она является эффективным средством воспитания детей дошкольного возраста, выступает мощным популяризатором народной культуры в современном образовательном процессе. Особое внимание обращено на украинскую народную куклу, ее значение, разновидности. Описаны разновидности и функции украинских народных игрушек для использования в образовательном процессе дошкольников.

**Ключевые слова:** народная игрушка; кукла; дети дошкольного возраста; образовательный процесс.

Demianenko Svitlana Dmitriyevna<sup>1</sup>, PhD in Education, Associate Professor,

Demianenko Nataliia Dmitriyevna<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Pereiaslav-Khmelnytsky State Pedagogical University named after Gregory Skovoroda, Pereiaslav-Khmelnytsky, Ukraine, demianenko.lana@gmail.com

<sup>2</sup>National Historical and Ethnographic Reserve "Pereiaslav", Pereiaslav-Khmelnytsky, Ukraine, natalka\_dem@ukr.net

### PHENOMENON OF FOLK TOY IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF PRESCHOOL CHILDREN

The article is devoted to the Ukrainian folk toy. It is an effective means of educating preschool children, and is a powerful popularizer of folk culture in the modern educational process. The types and functions of Ukrainian folk toys for use in the educational process of preschoolers are described.

**Key words:** folk toy; doll; preschool children; educational process.

**Введение.** Важнейшими задачами дошкольного образования является воспитание у детей любви к Родине, уважительного отношения к семье, к народным традициям и обычаям, родному языку, национальным ценностям, сознательного отношения к себе, окружению и окружающей среде. Одним из средств формирования мировосприятия ребёнка дошкольного возраста является игрушка. Ребёнок воспринимает её как образ предмета реального или сказочного мира, партнёра, товарища; понимает её внешние особенности и другие характеристики как воплощение художественной, технической и других видов культур. Игрушка — составляющая часть предметно-игровой среды и предпосылка развития игры.

Среди многообразия народных игрушек наиболее эмоционально привлекательными являются народные куклы. Исследование народных кукол в современных условиях связано со значительными трудностями, поскольку в селах и городах Украины они почти не сохранились. По исследованиям А. Найдена в разных местностях куклы имеют свой образный и конструктивный тип. Об этом свидетельствует изучение исследователем самодельных кукол, собранных в 1960—1970-х годах в селах Черкасской, Полтавской, Киевской, Харьковской, Черниговской и Ивано-Франковской областей Украины.

Цель нашей работы: конкретизировать понятие «народная игрушка» как эффективный этнокультурный феномен, охарактеризовать её виды, функции, особенности использования в образовательном процессе дошкольников.

**Основная часть.** Игрушка остаётся важным предметом научных и практических исследований проблем детства начала XXI века. Вопрос народной игрушки поднимается во многих исследованиях зарубежных учёных, посвящённых проблемам жизни ребёнка (Р. Вайян, А. Миллер, Д. Левингстон, А. Брайант, Л. Нерденшильд, А. Вейль, М. Мид и др.). Теоретики и практики психологии Л. Выготский, Д. Эльконин, Д. Винникотт, М. Осорина, Е. Смирнова определяют игру и игрушку как основной предмет трансляции базовых культурных установок, образов, составляющих основу картины мира. Игрушку как предмет материальной и духовной культуры изучают М. Киященко, Э. Маркарян, В. Межуев, А. Постникова, Е. Соколов, Л. Столович, Н. Чавчавадзе и др.

Для ребёнка игрушка, по мнению В. Абраменковой, — это не просто забава, а культурное орудие, с помощью которого он осваивает огромный и сложный мир, постигает законы человеческих взаимоотношений и вечные истины [1]. Современный исследователь Л. Герус рассматривает украинскую народную игрушку как явление культуры и вид декоративно-прикладного искусства; выясняет её истоки, историю развития, основы художественной выразительности, признаки узколокальные и общезнаковые.

По мнению В. Мухиной, «любимая игрушка учит ребёнка доброте, способности отождествляться (идентифицироваться) как с куклой, так и с людьми. У детей устанавливаются особые отношения с куклой. За годы детства каждый ребёнок по-своему привязывается к своей игрушке, переживая, благодаря ей он учится проявлять множество разнообразных чувств» [2, с. 127].

Изучение традиционной куклы изложено в трудах украинских учёных А. Найдена, Л. Герус, М. Грушевского, а также у А. Скляренко, А. Матвиенко, М. Цывин. Украинскими педагогами Т. Коваленко, В. Титаренко, К. Ряхн, А. Щербань разработаны образовательные технологии использования народных игрушек и народных игр в воспитании школьников.

Т. Лубенец считал, что «игрушка есть одной из важнейших потребностей ребёнка, она необходима ему как пища, воздух и свет. Ребёнку нравится игрушка не сама по себе, а всё то, что можно связать с ней, ту длинную цепь фантазий, которой ребёнок дополняет и расширяет игрушку» [3, с. 208]. Лучшими игрушками являются изготовленные руками самих детей, ведь они дают возможность проявить собственную инициативу и фантазию. Среди украинских народных кукол особым явлением, в определённой степени уникальным, являются самодельные куклы. Их изготавливали из ткани, соломы, травы, камыша, конопли, липового луба, коры деревьев, кукурузы. Они имели большое значение для детей, были частью их повседневного быта [4, с. 139]. Для создания тряпичных кукол использовали ткань, преимущественно её куски от «старой» одежды, вышедшей из гардероба или оставшейся от шитья новой. Тряпичные куклы изготавливали способом наматывания, связывания, используя пришивание и вышивание. Способ изготовления получал местные названия, например, «мотать куклу», «крутить куклу», «делать куклу» (Киевская область). Куклы были: «младенцами», «маленькими девочками», «мамами», «бабушками», «тётями». Кукол «мальчиков» почти не было. Анализ этнографических данных показал, что старшая девочка в семье могла делать куклы для своих младших сестёр.

По классификации А. Найдена среди украинских народных игрушек выделяют следующие разновидности:

– по функциональному назначению: игрушки в которых основной чертой являются художественно-эстетические факторы (куклы, лошадки, барашки, олени, всадники, птицы); игрушки, основной функцией которых является результат осуществления определённого механического воздействия (колотушки, фуркало, свистульки, погремушки, керамические таракальца, игрушки калаталки, подвижные игрушки); по материалу, из которого они изготовлены: игрушки из дерева (коростели, мельницы, фуркало, свистульки, таракальца, дудки, скрипки, волчки); игрушки из глины (свистульки в виде птиц или домашних животных); куклы из ткани (узловые либо неодетые, выполненные способом кручения), одетые, украшенные максимально натурализованными элементами одежды и этнически характерными чертами лица; игрушки из сыра или теста (вылепленные или выпеченные для определённых обрядово-календарных действий, фигурки птиц, домашних и диких животных); игрушки из сена, соломы, травы, плодов различных растений (погремушки, таракальца, фигурки бычков, оленей, кузнецов, кукол и паучков);

– по образно-игровым и типажно-функциональным признакам: антропоморфные образы куклы; зооморфные образы (домашние и дикие животные: бычки, свинки, барашки, козлики, коровки); игрушки, которые имитируют взрослую мебель, посуду, другие предметы быта, орудия труда (шкафы, столы, скамьи, миски, кувшины, колыбели, грабли) [5].

В психологических исследованиях выделяются следующие разновидности народных игрушек: звуковые (сенсорные игрушки, погремушки, колокольчики); образные игрушки — куклы, игрушечные животные; технические игрушки — «Медведь и Кузнец», «Цыплята»; театрализованные игрушки — любимые персонажи сказок; спортивно-моторные игрушки; игрушки-самоделки — мельницы, лодочки; игрушки-забавы «Морока».

Украинская народная игрушка имеет свои основные функции:

– учебная: с помощью игрушки ребёнок познаёт окружающий мир, красоту украинского декоративного прикладного искусства, осознаёт художественные особенности украинской народной игрушки и приобретает элементарные практические художественные умения её декорирования и изготовления;

– развивающая: средствами народных игрушек обеспечивается развитие художественно-познавательной активности, любознательности детей, формирования коммуникативных умений и театрализованно-речевых способностей (театрализованные народные игрушки), стимулирование развития технического мышления (технические игрушки: яворивские деревянные игрушки-калаталки в виде птицы, лошадки, колыбельки, колеса, коростели-трескунцы), формирование творческих способностей, развитие мелкой моторики (игрушки-самodelки: куклы-мотанки, куклы из трёпаного льна или соломы, птички-вышивки, игрушки из теста и сыра), развитие чувства юмора у детей (игрушки-забавы: разнообразные погремущки, тарахкальца, игрушки-свистульки);

– воспитательная: использование народной игрушки с детьми дошкольного возраста направлено на усвоение ими основных нравственно-эстетических качеств, норм и правил существования людей в обществе; важным при этом является осуществление различных манипулятивных действий с образной игрушкой, прежде всего с куклой-мотанкой, что позволяет подражать поведению родителей, осознавать собственные роли в семье и ближайшем окружении, овладевать элементарными бытовыми навыками;

– эстетическая: украинская народная игрушка является высокоэстетическим произведением украинского искусства, использование которого способствует формированию эстетических чувств, вкусов детей дошкольного возраста, привитию любви к прекрасному;

– культурологическая: народная игрушка является эффективным средством ознакомления ребёнка с культурой своего народа, его художественными особенностями, которые возникли на разных этапах развития этноса в соответствии с приоритетными видами производственно-хозяйственной и празднично-обрядовой деятельности конкретного региона Украины; они носители исторической, семейно-бытовой и обрядово-космологической памяти народа;

– национально-патриотическая: в процессе ознакомления с народными игрушками ребёнок общается с национальным культурному наследию, учится ценить и оберегать творческие достижения предыдущих поколений, уважать мастерство украинских народных художников, соответственно, гордиться наследием своего народа;

– функция социализации: использование народной игрушки в образовательном процессе помогает детям усвоить элементарные социальные нормы и правила, апробировать различные социальные роли (матери — отца, мужа — жены, матери — дочери, воспитателя — ребёнка, врача — пациента, водителя — пассажира, продавца — покупателя); формировать собственное ценностное отношение к окружающему миру с позиций традиционного социально устойчивого мировоззрения и мировосприятия, социально обусловленных ценностных ориентаций и стереотипных представлений. Метафоричность, образность игрушки делают её универсальным средством социальной адаптации на полном этапе развития человека, она помогает овладеть умением строить и поддерживать отношения с людьми, осваивать нравственные, культурные, эстетические и другие нормы;

– психотерапевтическая: народная игрушка (образная игрушка, кукла-мотанка) оказывает положительное влияние на психологическое состояние ребёнка. Так как использование куклы в игре позволяет поделиться ей своими переживаниями, рассказать о самых сокровенных страхах, помогает снять напряжённость ребёнка, снизить уровень его тревожности, частично компенсировать психологический дискомфорт, вызванный психотравмирующей ситуацией, участником или свидетелем которой мог стать ребёнок, а использование текстильных материалов в её изготовлении обеспечит ребёнку приятные тактильные ощущения. «Изготовление куклы-мотанки — это своего рода психотерапия, которая берёт свои истоки в глубокой древности, которая помогает снять определённые психические травмы» [6, с. 66—69];

– развлекательная: использование народной игрушки направлено также и на то, чтобы развлекать детей, отвлекать от неприятных, а зачастую, страшных воспоминаний и переживаний, приносить им удовольствие от выполнения разнообразных манипулятивных действий с определённой игрушкой, вдохновить на позитивное восприятие окружающего мира;

– защитная (обереговая): испокон веков украинцы наделяли традиционные игрушки прежде всего обереговым значением, т. е. каждый вид игрушек выполнял своеобразную защитную функцию. Например, деревянные игрушки были предназначены для того, чтобы отгонять от ребёнка злые силы; кукла-мотанка наделялась способностью забирать болезнь у ребёнка, поэтому украинцы её традиционно клали в колыбель новорождённого младенца, а в будущем она становилась залогом счастливого бракосочетания и семейных отношений.

Современные классификации игрушек дают возможность педагогу узнать всё многообразие игрушек и понять, что они не только способствуют появлению у ребёнка определённого типа поведения, возникновение различных эмоциональных состояний и развития положительных качеств личности (доброжелательность, толерантность, способность к сопереживанию), но и помогают ребёнку избавиться от уже сложившихся нежелательных проявлений в поведении (тревожность, упрямство, замкнутость, гнев, враждебность).

**Заключение.** В процессе многолетней работы по изучению типологических особенностей народных игрушек, в том числе кукол, убеждаемся в их сущности как глубокодуховных персонажей, привлекающих своей внутренней содержательностью. В них заложен целый мир украинского этноса, который может открыть перед детьми талантливый педагог. Для понимания этничности народной куклы и готовности передавать эти знания молодому поколению педагог должен сам узнать его смысл, чувствовать

высшую красоту народной игрушки; понимать её воспитательное значение, символику, географические различия, распознавать духовную народную сущность; знать, что кукла делается взрослым с любовью, наполняется теплом рук и сердца, придаёт ей действительно сакральное содержание; научиться воспитать в себе культуру чувствительности и любви ко всему по-настоящему значимому, выходящему корнями из глубины источников памяти украинского народа и передать эти умения детям. Это и есть дерево рода и народа, дерево жизни.

#### Список цитируемых источников

1. Абраменкова, В. В. Во что играет наш ребёнок. Игрушка и антиигрушка / В. В. Абраменкова. — М. : Лепта : Яуза, 2006. — 640 с.
2. Мухина, В. С. Игрушка как средство психического развития ребёнка / В. С. Мухина // Вопр. психологии. — 1988. — № 2.
3. Улюкаса, І. Г. Історія дошкільної педагогіки : підручник / І. Г. Улюкаса. — Київ : Слово, 2016. — 424 с.
4. Найден, О. С. Українська народна іграшка. Історія. Семантика. Образна своєрідність. Функціональні особливості / О. С. Найден. — Київ : АртЕк, 1999. — 256 с.
5. Украинская народная игрушка : каталог. — М. : Стило, 2006. — С. 5—6.
6. Маховская, С. Мифологическая семантика народной игрушки / С. Маховская // Науч. изложения. — 2009. — № 1. — С. 66—69.

УДК 378

Дерман Светлана Аркадьевна

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь, s-derman@mail.ru

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ

Статья посвящена вопросам использования метода проектов в учреждении дошкольного образования при организации образовательной деятельности, представлены рекомендации организации работы при использовании метода проектов.

**Ключевые слова:** метод; проект; природа; экология; дошкольное образование.

Derman Svetlana Arkadijevna

Baranavichy State University, Baranavichy, Belarus, s-derman@mail.ru

### PROJECT ACTIVITIES IN INTRODUCING PRESCHOOLERS TO NATURE

The article is devoted to the use of the project method in the preschool education institution in the organization of educational activities, the recommendations of the organization of work when using the project method are presented.

**Key words:** method; project; nature; ecology; preschool education.

**Введение.** Особенным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, способом осуществления лично ориентированного подхода к образованию является технология проектирования и использование метода проектов в учреждении дошкольного образования (далее — УДО) с интеграцией в различных образовательных областях. Технология проектирования помогает развить творческие способности дошкольников, делает их активными участниками учебного и образовательного процессов.

В настоящее время метод проектов трактуется наукой как цикл инновационной деятельности и является одной из перспективных педагогических технологий, имеющих соответствующие признаки, функции и структуру. В современном понимании метод проектов ни в коем случае не заменяет существующую программу воспитания и обучения, а лишь дополняет её.

Анализ литературы по проектированию в дошкольном образовании показал, что технологии проектирования, связанные с организацией самостоятельной и совместной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста и педагогических работников УДО, описаны и проанализированы в ряде научных и практико-ориентированных публикаций (В. П. Бедерханова, Т. А. Данилина, Е. С. Евдокимова, М. Б. Зуйкова, Л. С. Киселёва, Т. С. Лагода, Е. М. Митрофанова).

**Основная часть.** Метод проектов — совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов [1]. В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагогического работника УДО, детей над определённой практической проблемой (темой). Решить