

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ

Введение. В современной психологии проблема развития эмоциональной сферы личности, исследования роли переживаний в процессе социализации личности, а также способов выражения и регуляции эмоций обоснованно поставлена в первый ряд. Связано это с множеством взаимозависимых факторов, меняющейся социальной ситуацией развития и требованиями к социально-психологической и эмоциональной зрелости подростков.

Важность развития эмпатии в подростковом возрасте обусловлена возрастными особенностями эмоциональной сферы подростков, увеличением количества эмоциогенных объектов, особенно имеющих социальный характер; возрастом дифференцированности эмоциональных переживаний; появлением эмоциональных переживаний не только по поводу настоящего, но и по поводу будущего; развитием способности использовать экспрессивные средства для выражения переживаний, способностей понимать эмоций других людей; переходом эмоциогенных реакций от импульсивности к произвольности [1—3]. Опыт собственных эмоциональных переживаний, в том числе сопереживания и сочувствия другому, может стать предметом рефлексии в подростковом возрасте на этапе самопознания и самооценивания и оформиться в осознанный выбор помогающей профессии. Кроме того, в процессе межличностного взаимодействия в подростковом возрасте эмпатия выполняет множество функций, среди которых необходимо отметить отражательную, регуляторную, поведенческую, защитную функции.

Как социально-психологическое свойство эмпатия состоит из ряда способностей: эмоционально реагировать и откликаться на переживания другого; распознавать эмоциональные состояния другого и как бы переносить себя в его мысли, чувства и действия; давать адекватный эмпатический ответ как вербального, так и невербального типа на переживания другого [4].

Эмпатия представляет собой сложное психологическое образование. В. В. Бойко различает следующие виды эмпатии по критерию ведущего компонента:

- 1) *рациональная эмпатия*, которая осуществляется посредством сопричастности, внимания к другому, интенсивной аналитической переработки информации о нём;
- 2) *эмоциональная эмпатия*, реализуемая посредством эмоционального опыта (переживаний, чувств) в процессе отражения состояний другого;
- 3) *интуитивная эмпатия*, включающая в себя в качестве средств отражения другого интуитивность, позволяющую обрабатывать информацию о партнёре на бессознательном уровне [5].

Основные составляющие эмпатии — эмоциональная идентификация, личностная рефлексия, альтруистические формы поведения и общая положительная установка в общении с людьми.

Одним из видов деятельности, который способствует развитию эмпатии личности, выступает музыкальная деятельность, поскольку музыкальное воздействие носит эмоциональный характер, что соответствует природе эмпатии [6].

Основная часть. С целью выявления специфики развития эмпатии у подростков в процессе факультативных занятий по музыке нами было проведено исследование на базе средней школы № 21 г. Барановичи. Выборку исследования составили 40 подростков, занимающихся музыкой по программе факультативных занятий. Из них 20 подростков — экспериментальная группа (ЭГ) и 20 подростков — контрольная группа (КГ). Исследование было направлено на проверку следующей гипотезы: факультативные занятия по музыке с применением социально-психологических методов обучения способствуют развитию эмпатии у подростков в большей степени, чем занятия в рамках традиционной технологии обучения.

Констатирующий этап эксперимента проводился с применением методики экспресс-диагностики эмпатии (И. М. Юсупов). Вычисление *t*-критерия Стьюдента для несвязанных выборок показало, что ЭГ и КГ статистически значимо не отличаются по уровню развития эмпатии к различным субъектам ($p > 0,05$).

Для большинства подростков ЭГ и КГ характерен средний уровень эмпатии к родителям (60% и 60%). У 35% подростков ЭГ и 30% подростков КГ выявлен высокий уровень, у 5% подростков ЭГ и 10% подростков КГ — очень высокий уровень данного вида эмпатии. Значит, для большинства подростков характерно проявление сопереживания к родителям. Они чувствительны к эмоциональному состоянию родителей.

Преобладающее большинство подростков ЭГ и КГ имеет средний уровень эмпатии к животным (80%). Низкий уровень выявлен у 15% подростков ЭГ и 20% подростков КГ, высокий — у 5% подростков. Значит, подростки иногда испытывают жалость к животным.

Для большинства подростков ЭГ и КГ характерен средний уровень эмпатии к пожилым людям (85% и 75% соответственно). У 15% подростков ЭГ и КГ выявлен низкий уровень этого вида эмпатии. Высокий и очень высокий уровень данного вида эмпатии характерны для подростков КГ, причём на каждую группу пришлось по 5%. Преобладание среднего уровня эмпатии по отношению к пожилым людям можно объяснить

наличием социальных стереотипов о постоянном пессимистическом настроении пожилых людей, сложностью в сходстве подростков с данной возрастной категорией в силу большой разницы в возрасте.

Для подростков ЭГ и КГ характерен средний уровень эмпатии к детям (90% и 85%), 10% подростков ЭГ и КГ обладают низким уровнем развития данного вида эмпатии, 5% подростков КГ — очень низким уровнем. Это значит, что подростки не воспринимают проблемы детей как серьезные. Следовательно, дети вызывают у них незначительный интерес. Им трудно идентифицироваться с ребёнком в ситуациях переживания.

Значительно развита у подростков эмпатия к незнакомым людям. В частности, 75% подростков ЭГ и КГ имеют высокий уровень данного вида эмпатии, 15% — очень высокий уровень, 10% — низкий уровень. Эмпатия подростков к незнакомым людям детерминирована интересом к ним. Данный факт, на наш взгляд, связан во многом с тем, что подростки проявляют внимание к другим людям с целью овладения наиболее эффективными моделями поведения, а также с кризисом идентичности, обуславливающим попытку подростков определиться с тем, каким быть.

Уровень развития эмпатии к художественным произведениям следующий: для 65% подростков ЭГ и КГ характерен средний уровень, для 30% — низкий, для 5% подростков — высокий уровень. Значит, в основном подросткам свойственно проявлять сопереживание к незнакомым людям и родителям. Менее выражена эмпатия в отношении пожилых людей, детей, животных. Подобные результаты, на наш взгляд, могут быть связаны со стремлением подростков к взрослости, вследствие чего они пытаются идентифицировать себя со взрослыми людьми, думать и чувствовать, как взрослые. Более низкие показатели эмпатии в отношении пожилых людей связаны с тем, что фактор времени ещё не входит в самосознание подростков. Поэтому им сложно поставить себя на место пожилого человека. Недостаточно сопереживательное отношение к детям связано с попыткой подростков отрицать свою связь с детским сообществом.

С целью развития эмпатии у школьников подросткового возраста средствами музыкального искусства нами была разработана программа, реализованная на формирующем этапе эксперимента (таблица 1).

Методологическим основанием программы выступила теория развития эмоционального мира личности в процессе учебной деятельности Л. Н. Рожиной. Нами использованы следующие идеи Л. Н. Рожиной: композиционное моделирование урока с использованием приёмов визуализации и эстетического воздействия, диадические и триадические уроки (учащиеся выполняют разные роли: писателя, композитора, критика, зрителя).

Основные методы, применяемые в рамках программы: ассоциативный метод на стадии сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки; ролевое проигрывание; идентификация с героями музыкального произведения; личностное, субъективное «проживание» урока музыки как урока искусства.

Представленная программа тесно связана с результатами диагностики эмпатии и направлена на развитие у школьников составляющих эмпатии, которые имеют низкий уровень.

На контрольном этапе эксперимента нами была проведена повторная диагностика с применением методики «Экспресс-диагностика эмпатии» (И. М. Юсупов).

Для большинства подростков КГ характерен средний уровень эмпатии к родителям (60%). У 30% выявлен высокий уровень, у 10% — очень высокий уровень данного вида эмпатии. У большинства подростков ЭГ преобладает по-прежнему средний уровень эмпатии к родителям (50%). У 40% выявлен высокий уровень, у 10% — очень высокий уровень данного вида эмпатии. Сопоставление показателей эмпатии подростков КГ и ЭГ с показателями, полученными на констатирующем этапе эксперимента, позволяет сделать вывод об отсутствии значимых изменений. Значения *t*-критерия Стьюдента для связанных выборок составили 1,3 для контрольной и 1,7 для экспериментальной групп при $p > 0,05$. Значит, только музыкальных средств для развития эмпатии

Т а б л и ц а 1 — Факультативные занятия по музыке

Номер занятия	Составляющая эмпатии, на развитие которой направлено занятие	Приём развития эмпатии
1	Знакомство с понятием эмпатии	Анализ отдельных выразительных средств
2	Проявление эмпатии к детям и незнакомым людям	Анализ выразительных средств, вчувствование
3	Развитие идентификации, эмоционального канала эмпатии	Вчувствование, вживание в образ
4	Развитие эмпатии к животным	Психогимнастические этюды
5	Развитие рационального канала эмпатии, эмпатии к незнакомым людям, к старикам	Метод игровой мотивации, вчувствование
6	Развитие эмпатии к героям художественных произведений	Анализ выразительных средств
7	Развитие идентификации	Ассоциации
8	Развитие установок, способствующих эмпатии	Ролевое проигрывание
9	Развитие интуитивного и эмоционального каналов эмпатии	Проживание участником программы эмоциональных состояний другого человека
10	Развитие эмпатии к героям художественных произведений; закрепление представлений о всех компонентах эмпатии	Субъективное «проживание» участником урока музыки как урока искусства

к родителям недостаточно. Вероятно, необходимо привлечение к участию в занятиях самих родителей. Отсутствие динамики, на наш взгляд, связано с тем, что родители в подростковом возрасте выступают той группой, с которой школьники часто конфликтуют и которой себя противопоставляют, что существенно осложняет взаимопонимание обеих сторон.

Преобладающее большинство подростков ЭГ имеет средний уровень эмпатии к животным (60%). Высокий уровень данного вида эмпатии установлен у 30%, очень высокий — у 5% школьников. Низкий уровень характерен для 5% испытуемых. Значит, уровень эмпатии к животным стал выше, чем в начале эксперимента. Преобладающее большинство подростков КГ имеет средний уровень эмпатии к животным (75%). Низкий уровень выявлен у 20%. Высокий уровень данного вида эмпатии характерен для 5% подростков. Сопоставление показателей эмпатии подростков контрольной и экспериментальной групп с показателями, полученными на констатирующем этапе эксперимента, позволяет сделать вывод о наличии статистически значимых изменений. Значения t -критерия Стьюдента для связанных выборок составили в контрольной группе (t_k) — 2,7 и в экспериментальной ($t_э$) — 3,77 при $p < 0,05$. Значит, развитие эмпатии к животным эффективно осуществляется и без применения специальных социально-психологических средств.

Для большинства подростков ЭГ характерен средний уровень эмпатии к пожилым людям (70%). У 5% подростков выявлен низкий уровень этого вида эмпатии. У 20% испытуемых выявлен высокий уровень, у 5% — очень высокий уровень. Сопоставление показателей эмпатии подростков ЭГ с показателями, полученными на констатирующем этапе эксперимента, позволяет сделать вывод о наличии статистически значимых изменений в уровне эмпатии к пожилым людям. Значение t -критерия Стьюдента для связанных выборок составило в экспериментальной группе ($t_э$) — 2,24 при $p < 0,05$.

Значит, подростки стали более внимательно относиться к пожилым людям, следить за изменениями в их поведении, меньше раздражаться по поводу их болезней и эмоциональных состояний. В отношении подростков контрольной группы установлено отсутствие изменений в уровне эмпатии к пожилым людям (t_k соответствует 1 при $p > 0,05$).

Для подростков ЭГ характерен средний уровень эмпатии к детям (65%), для 35% — высокий уровень.

Сопоставление показателей эмпатии подростков ЭГ с показателями, полученными на констатирующем этапе эксперимента, позволяет сделать вывод о наличии статистически значимых изменений в уровне эмпатии к детям. Значение t -критерия Стьюдента для связанных выборок составило для экспериментальной группы ($t_э$) — 7,08 при $p < 0,05$. Это значит, что подростки стали по-другому относиться к проблемам детей, отражать их эмоциональное состояние. В отношении подростков КГ установлено отсутствие изменений в уровне эмпатии к детям (t_k составило 1,39 при $p > 0,05$).

Высокий уровень эмпатии к незнакомым людям готовы проявлять 70% подростков ЭГ, высокий уровень — 20%, низкий — 10% испытуемых. Значит, под влиянием приёмов, использованных в программе, у подростка в ЭГ повысилась чувствительность к эмоциональному состоянию других людей ($t_э$ равного 8,3 при $p < 0,05$). В отношении подростков КГ установлено отсутствие изменений в уровне эмпатии к незнакомым (t_k равного 1 при $p > 0,05$).

Значительно изменился показатель эмпатии у подростков ЭГ к героям художественных произведений: для 65% подростков характерен средний уровень развития, для 5% — низкий, для 25% подростков — высокий уровень. Сопоставление показателей эмпатии подростков ЭГ с показателями, полученными на констатирующем этапе эксперимента, позволяет сделать вывод о наличии статистически значимых изменений в уровне эмпатии к героям художественных произведений. Значение t -критерия Стьюдента для связанных выборок по экспериментальной группе ($t_э$) составило — 7,81 при $p < 0,05$. Следовательно, герои художественных произведений стали предметом эмпатического отреагирования подростков. Эта форма эмпатии наиболее трудно поддаётся развитию. Проявляя эту форму эмпатии, нельзя проявить реальные действия и поведенческие акты по оказанию помощи и поддержки партнёру по общению, потому что герои художественных произведений не являются такими партнёрами. Повышение уровня данного вида эмпатии говорит о том, что эмпатический отклик подростков занял более высокую ступень и в нём ярко проявился когнитивный компонент. В отношении подростков КГ установлено отсутствие изменений в уровне эмпатии к героям художественных произведений (t_k равного 1,27 при $p > 0,05$).

Заключение. У подростков ЭГ произошли значительные изменения в показателях развития эмпатии в целом. На констатирующем этапе эксперимента для них был характерен заниженный уровень эмпатии в целом (55%), после проведения формирующего эксперимента — характерен средний (75%) и высокий (25%) уровни. Вычисление t -критерия Стьюдента показало наличие статистически значимых отличий в уровне эмпатии подростков ЭГ до и после эксперимента ($t_э$ составляет 12,71 при $p < 0,05$). В то время как существенных отличий в показателях подростков КГ нет (t_k равно 1,18 при $p > 0,05$).

Таким образом, для подростков экспериментальной группы характерен более высокий уровень развития эмпатии в целом. Они способны к рационально-эмоционально-интуитивному отражению другого человека, которое базируется на чувствительности человека к своему и чужому миру. В ходе развития эмпатичности как свойства личности у подростков сформирована эмоциональная отзывчивость и способность прогнозировать эмоциональное состояние людей.

Список цитируемых источников

1. Изард, К. Психология эмоций / К. Изард. — СПб. : Питер, 2000. — 464 с.
2. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2001. — 752 с.
3. Лопсан, Ч. И. Социально-психологические аспекты эмпатии личности / Ч. И. Лопсан // Журн. прикладной психол. — 2003. — № 4/5. — С. 100—103.
4. Гиппенрейтер, Ю. Б. Феномен конгруэнтной эмпатии / Ю. Б. Гиппенрейтер, Т. Д. Карягина, Е. Н. Козлова // Вопр. психол. — 1993. — № 4. — С. 61—68.
5. Бойко, В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других / В. В. Бойко. — М. : Филинь, 1996. — 472 с.
6. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. — М. : Ин-ут психол. РАН, 1997. — 352 с.

Материал поступил в редакцию 24.10.2013 г.

УДК 159.923(075)

О. Н. Лозовая, доктор психологических наук, профессор
Киевский университет им. Б. Гринченко, Киев, Украина

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗА ПРОФЕССИОНАЛА У БУДУЩИХ ПСИХОЛОГОВ

Введение. С целью выявления содержания образа профессионального психолога было проведено эмпирическое исследование, в котором приняли участие 34 студентки в возрасте от 19 лет до 21 года, обучающиеся специальности «практическая психология». Выбранный в качестве основного метод семантического дифференциала предоставил возможность получить не только содержательное описание образа, но и провести количественное измерение его составляющих.

Материалы и методы исследования. Для создания модифицированного варианта семантического дифференциала на начальном этапе нами был применён метод экспертной оценки. Экспертами выступили высококвалифицированные психологи, имеющие значительный опыт практической работы (n равен 9). Им было предложено с помощью прилагательных охарактеризовать профессионального практического психолога, при этом минимальное количество таких характеристик составляло 20 единиц, максимальное не ограничивалось. Полученные данные были обработаны с помощью метода ранжирования. Наиболее частотные прилагательные были внесены в перечень шкал метода семантического дифференциала. В дальнейшем в работе со словарями антонимов [1—3] был составлен перечень биполярных семичленных шкал к предложенным оценочным характеристикам. Унифицированный таким образом стимульный материал семантического дифференциала оказался вполне доступным для респондентов.

К полученному массиву применялся факторный анализ с использованием варимакс вращения, что позволило получить трёхмерное инвариантное подпространство общих факторов с меньшими частицами дисперсии каждого отдельного фактора (суммарная объяснённая дисперсия составила 57,37%). Таким образом, в результате оценки психологического содержания образа профессионального психолога студенческой молодёжью были получены три биполярных фактора. Рассмотрим каждый из них как определённым образом сформированный фрагмент профессионального образа психолога в сознании студентов, обучающихся соответствующей специальности.

Результаты и их обсуждение. Первый фактор (вклад в суммарную дисперсию 23,17%) включает в себя шкалы: «образованный» (0,96), «оптимистический» (0,83), «мудрый» (0,83), «открытый» (0,83), «счастливый» (0,7), «ответственный» (0,6) — на одном полюсе фактора. На противоположном полюсе: «скучный» (–0,9), «обычный» (–0,6), «нетолерантный» (–0,53). Фактор получил название «Профессиональная ответственность — обыденная нетерпимость».

Первый фактор оказался наиболее значимым в факторной структуре образа. Положительный полюс фактора охватил такие представления о личностных характеристиках представителя профессии, как профессионализм и компетентность. Его воспринимают как профессионала, от которого ждут заинтересованности в личности клиента, сосредоточенности на его проблемах, принятия позиции не пассивного слушателя, а активного участника взаимодействия. Кроме этого, психолог должен быть не только профессионально, но и личностно успешным, счастливым. Отрицательный же полюс характеризует психолога как обыденного, скучного, нетерпимого. Данные представления можно объяснить наличием социально-психологического эффекта внутригруппового фаворитизма, проявляющегося в высокий оценке собственной группы для поддержания позитивной социальной идентичности, сохранения позитивной «Я-концепции». Студенты ещё не являются полноправными представителями своей профессии, поскольку находятся на пути получения профессионального образования и нуждаются в поддержке и подкреплении положительного «Я-образа» профессионала. С другой стороны, у испытуемых образ профессионала ассоциируется с чем-то скучным и неинтересным, т. е. профессионализация рассматривается как процесс «оскудения» личности.