

## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

**Введение.** Сущность понятия «патриотическое воспитание» заключается в зарождении, формировании и развитии первоначальных понятий и представлений о Родине, необходимости защищать её от врагов, о подвиге и героизме. В младшем школьном возрасте у детей происходит процесс формирования интереса к героическому прошлому и настоящему Беларуси, развивается стремление походить на героев, быть мужественными и смелыми, сильными и выносливыми, честными и правдивыми, уважительными к друзьям и коллективу. В этой связи младший школьный возраст является наиболее сензитивным для воспитания патриотических чувств, интереса к общественным явлениям, усвоения нравственных норм и ознакомления детей с общественной жизнью.

**Основная часть.** В процессе организации патриотического воспитания следует опираться на возрастные особенности развития младших школьников, которые зависят от их предшествующего психологического развития, готовности к чуткому отклику на воспитательные воздействия взрослых. Рассмотрим наиболее типичные, чаще всего встречающиеся показатели возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. Прежде всего, к ним относятся следующие:

- моторная активность;
- сенсорно-перцептивная активность (способность и потребность в новых сенсорных впечатлениях, их воспроизведении, сохранении);
- интеллектуально-волевая активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, причинно-следственных отношений, объективация и воспроизведение «трудных» ситуаций, выделение себя и поля действия и т. д.);
- мотивация и эмоционально-выразительная активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность их к эмоционально выразительному выявлению, «обозначению», символизации, комбинаторике, замещению);
- способность к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную деятельность, поведение, общение во имя их эффективности построения, регулирования и социальной оценки.

Первые четыре особенности зарождаются и естественно проявляются в «самодеятельности» детей этого возраста. По мнению В. А. Крутецкого, последний показатель является наиболее сложным, интегральным [1]. Он характеризует в психологическом аспекте позицию ребёнка уже как школьника, деятельность которого можно охарактеризовать всеми основными чертами общественно-полезной деятельности.

Воспитание патриотических чувств у детей младшего школьного возраста складывается на основе их личностного ценностного отношения к малой и большой Родине. По мнению Е. А. Аркина, становление духовности личности помогает осуществить личностно ориентированный подход, который позволяет ребёнку реализовать свою биологическую, природную и социальную сущность. При этом цель воспитания основывается на создании условий для удовлетворения потребности быть личностью духовно богатой, нравственно устойчивой [2].

Важнейшей особенностью младшего школьника является мышление образами, конкретными категориями, эмоциональность восприятия, ярко окрашенность событий и фактов. Поэтому ознакомление детей с жизнью своей страны необходимо строить на доступных, конкретных фактах, явлениях, событиях, показывая логические связи между ними. Это ближе и понятнее ребёнку. Например, знакомя детей с историей страны, мы просим их составить с помощью родителей свою родословную. Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю Родины, она становится ближе и понятнее, поскольку окрашивается их переживаниями.

Одним из важнейших средств воспитания патриотических чувств у младших школьников является музыкальное искусство, включающее в себя произведения военной и героической тематики. Знакомство с ними детей младшего школьного возраста способствует: усилению внимания к историческому аспекту своей Родины, национальной культуре; воспитанию таких чувств и качеств, как интерес и любовь к истории страны, родного края; выработке умений коллективного и сольного исполнения, анализа и слушания музыкальных произведений; развитию творческих способностей, накоплению музыкальных впечатлений и обогащению предметных знаний. При этом следует отметить, что музыкальная деятельность предполагает целенаправленное и систематическое развитие у обучающихся музыкальной культуры, музыкальных способностей, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её эмоционально-образного содержания.

Основной задачей музыкального образования в начальной школе является воспитание высоко нравственной, творческой, инициативной личности, укорененной в духовных и культурных ценностях белорусского

народа. Поэтому процесс воспитания патриотических чувств у младших школьников средствами музыкального искусства должен быть системным. Это может осуществляться через целенаправленное освоение обучающимися эмоционально-образного содержания соответствующих музыкальных произведений, их интонационной природы. Для реализации этого процесса каждому педагогу необходимо выделить и реализовывать основные направления работы патриотического воспитания в целом, которые необходимо воплотить в музыкальной деятельности младших школьников через:

- задачи и содержание патриотического аспекта воспитания;
- методики, средства, приёмы, технологии осуществляемого образовательного процесса;
- формы и способы организации внеурочной музыкальной деятельности;
- организацию педагогической деятельности и взаимодействие с учителями начальных классов.

Включение патриотического компонента во внеурочной музыкальной деятельности должно предполагать учёт таких факторов, как: индивидуальные и возрастные особенности детей младшего школьного возраста, их личностные возможности, склонности и интересы, уровень воспитанности патриотических чувств, психологическую и социальную готовность к восприятию предлагаемых произведений. Опираясь на точку зрения В. К. Белобородовой, педагогу важно учитывать, что музыка каждым школьником воспринимается по-своему, в зависимости от его жизненного опыта, запаса впечатлений, определённой ситуации и многих других факторов [3]. В связи с этим нужно отметить, что при восприятии одного и того же произведения у каждого ребёнка могут возникать индивидуальные образы и впечатления, поэтому и результаты от воздействия музыкального сочинения будут различными.

**Заключение.** Таким образом, музыкальное искусство является одним из эффективных средств воспитания патриотических чувств у детей младшего школьного возраста. Включение патриотического компонента в музыкальную деятельность обучающихся должно учитывать: возрастные и индивидуальные особенности развития младших школьников, их личностные возможности, интересы и склонности, уровень воспитанности патриотических чувств, социальную и психологическую готовность к восприятию предлагаемых музыкальных произведений.

#### Список цитируемых источников

1. *Коджаспирова, Г. М.* Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М. : Март, 2005. — 448 с.
2. *Бублик, Л. А.* Основы военно-патриотического воспитания / Л. А. Бублик. — М. : Гардарики, 2008. — 324 с.
3. *Белобородова, В. К.* Музыкальное восприятие: к теории вопроса. Музыкальное восприятие школьников / В. К. Белобородова // Вопросы психологии. — 2000. — № 5. — С. 23—24.

УДК 371.335:811.161.1

**Я. Г. Варсоцкая**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

*Научный руководитель  
Н. В. Романчук*

## ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Введение.** Проблема развития познавательного интереса младших школьников является одной из важнейших задач современной школы. Учителя начальных классов сталкиваются с проблемами организационного характера, влияющими на эффективность формирования познавательного интереса у младших школьников в учебном процессе. Стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоционального и рационального в обучении.

Одним из ключевых компонентов эффективного обучения является умение учителя привлекать внимание учеников и создавать интересные и доступные для понимания учебные материалы. В этом контексте применение средств наглядности на уроках обучения грамоте становится важным инструментом, способствующим активизации учебной деятельности и развитию познавательного интереса младших школьников.

**Основная часть.** Изучение познавательного интереса представляет собой ключевой аспект в области психолого-педагогических исследований. Б. Г. Ананьев связывает познавательный интерес с проявлениями различных сторон личности через активное вовлечение в познавательную деятельность [1, с. 47].

Познавательный интерес, стимулирующий все когнитивные процессы в человеке, на высшем уровне его развития мотивирует людей к постоянному стремлению изменить окружающую реальность посредством активной деятельности. Это включает в себя модификацию и усложнение поставленных целей, выявление