

В. И. Гринько

ХГПА, г. Хмельницкий, Украина

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. Современный личностно ориентированный подход определяет смену стереотипов в организации изобразительной деятельности. Ребёнок наследует генетическую программу развития, т. е. задатки, которые создают условия для формирования и развития индивидуальных способностей и характеристик. Какие из них получают развитие, зависит не только от задатков индивидуума, а прежде всего от условий его жизни и деятельности.

Основная часть. Для развития ребёнка необходима среда. Важно не просто констатировать этот факт, а выяснить, что следует понимать под средой ребёнка и как влияет она на его развитие.

Понятие «среда» имеет широкое содержание. Она охватывает всю совокупность внешних обстоятельств жизни и развития определённого индивидуума.

Природная среда выступает формой существования красоты, поисковым полем ребёнка, источником идей и замыслов для изобразительной деятельности. Окружающая предметная среда, культурное наследие, произведения искусства также являются формой существования красоты, полем познавательной активности ребёнка, стимулятором изобразительной деятельности.

Взрослые, которые окружают ребёнка, заботятся о нём, создают условия для жизни и развития, организуют деятельность, составляют также среду развития. Общественная жизнь людей, их отношения, культура, идеология выступают тем информационным пространством, которое транслирует ребёнку информацию о красоте человеческих отношений, творческого труда, презентует образцы для подражания, опыт художественного труда. Согласно точке зрения Г. Костюк, «чтобы воспитать людей с новыми свойствами сознания, чувств и воли, нужны люди, которые бы имели эти свойства» [4, с. 64].

Среда дошкольного учебного заведения, в котором пребывают ребёнок и взрослые (воспитатель, психолог, другие люди), должна быть организована таким образом, чтобы не только предметно «обслуживать» обучающую изобразительную деятельность, но и стимулировать её трансформацию в изобразительную.

Изобразительная деятельность выступает эмоциональным, интеллектуально-эстетическим процессом потому, что сопровождается активным мышлением, работой воображения и фантазии, особым вдохновением. Для возникновения изобразительной деятельности необходимы стимулы: 1) профессионализм педагога, его энергетика, компетентность в области изобразительного искусства, чувствительность к красоте, степень владения разными видами художественной практики, творческий подход в использовании изобразительных материалов и техник; глубокое понимание внутреннего мира ребёнка, феномена детского творчества, владение педагогическими технологиями; 2) организация среды дошкольного учебного заведения в соответствии с принципами поликультурности, полихудожественности, природного соответствия, стабильности-динамичности, открытости-закрытости, проблемности, доверия, диалога; 3) наполняемость среды произведениями изобразительного искусства, необходимым количеством и разнообразием качественных изобразительных материалов, оборудования; 4) синтез и взаимодействие искусств: активное приобщение к музыке, театральному, литературному, цирковому искусству, хореографии, основным видам художественного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративное искусство), которые определяют содержание деятельности детей, выступают средствами стимулирования изобразительной деятельности; 5) личность художника-творца, если она предлагается ребёнку как образец креативного поведения, модель творческого процесса.

Л. Выготский отмечал, что человек развивается как личность, вставая в жизнь своего общества, его культуру, систему общественных отношений. Гармоническая среда имеет две характеристики: принятие и стимулирование (принятие ребёнка таким, какой он есть, признание его индивидуальности и стимулирование творческих проявлений) [2, с. 15].

В Концепции дошкольного образования и её Базовом компоненте подчёркивается, что мир взрослых должен стать пространством комфортного окружения мира ребёнка, его детства [1, с. 12].

Главное — гармонизировать среду как жизненное пространство, в котором ребёнок сможет мыслить, думать, изучать свои возможности; экспериментировать с материалами; в котором он будет определять свои взаимоотношения с миром, достигать диалога, овладевать способами креативного поведения и научиться пользоваться этой средой для саморазвития и самосохранения.

Среда должна обеспечивать ребёнку чувство психологической защищённости, доверия к миру радости существования; развитие индивидуальности (знания, умения и навыки выступают средством полноценного развития личности, уровнем культуры); интеллектуально-эстетическое развитие; возможность самовыражения, развития в изобразительной деятельности; социальную адаптированность (гармонизация отношений с социумом).

«Художественная часть» среды формируется наполнением её произведениями искусства, изобразительными материалами и оборудованием для занятий художественной практикой. Они «материализуют для ребёнка язык искусства». Необходимыми материалами в изобразительной деятельности детей являются карандаш, краски, фломастеры, пастель, сангина, художественный уголь, палитра, кисточки, губка; бумага разных форматов, цветов и оттенков, разной текстуры, фольга, клей, ножницы, нитки, шнурки. В декоративном творчестве используют ткань, глину, пластилин, специальное тесто, воск. Детское творчество стимулирует природный материал: камешки, корешки, кора; бросовый материал: кусочки ткани, коробки, баночки. На интегрированных занятиях могут использоваться грим, костюмы, музыкальные инструменты.

Изобразительные материалы создают диапазон разнообразных способов работы с ними, стимулируют ребёнка к разным видам деятельности и, определённым образом дают возможность педагогу руководить его активностью.

«Эстетическая часть» среды обеспечивается профессиональной и эстетической культурой педагога, пониманием им красоты и форм её существования, компетентностью в области искусства и художественной деятельности, умением создавать эмоциональный фон для развёртывания изобразительной деятельности детей.

Художественно-эстетическая среда дошкольного учреждения выступает структурным элементом образовательного пространства и содержит потенциал для творческого саморазвития личности в период дошкольного детства. Среда обеспечивает интеллектуально-эстетическое развитие ребёнка, актуализирует все сферы его личности и стимулирует его изобразительную деятельность.

Для личностного развития ребёнка в изобразительной деятельности принципами организации среды являются следующие: 1) стимулирование исследовательской деятельности и активности ребёнка (выступает ситуация выбора, незавершённость образа, проблемность, творческий проект); 2) удовлетворение потребности в культурно-ценностном познании, переживаниях (образовательная среда интегрирует мир природы, искусства, человека как формы существования красоты, которую ребёнок познаёт, воспринимает и отображает с помощью разных способов художественной практики); 3) творческо-гуманистическое направление (обеспечивает обязательное получение ребёнком продукта, который характеризуется творческими элементами: воображением, фантазией, «открытием» или оригинальностью, новизной. С другой стороны, этот принцип создаёт условия для проявления разных отношений (гуманных, дружественных, партнёрских)); 4) свобода и самостоятельность (даёт возможность ребёнку самостоятельно определить личное отношение к элементам среды: воспринимать, наследовать, комбинировать, создать, перевоплощать; самостоятельно выбирать цель, определяться в мотивах и способах действий, в дальнейшем использовании продукта этих деяний и самооценки); 5) гуманитарный (отображает в содержании среды мир человека, связи и отношения с внешним миром, помогает раскрыться сущностным силам ребёнка); 6) полихудожественность в организации личностно-ориентированной среды развития изобразительной деятельности (обеспечивает интеграцию видов искусства и видов художественной практики); 7) дистанции (предусматривает организацию общения педагога с ребёнком, рассматривание произведений искусства, художественные наблюдения и определяет демократический стиль общения, который соответствует личностно ориентированной модели образования) [4, с. 176—178].

Художественные экскурсии, наблюдения, рассматривание, «вхождение в картину», идентификация с объектом, метод фокальных объектов являются примерами разных вариантов «дистанций» между ребёнком и объектом, предметом, явлением в процессе его изучения и восприятия. Во время общения в системе «педагог—ребёнок» педагог может изменять дистанцию между собой и ребёнком (быть выше над ребёнком, ниже, «на равных», «глаза в глаза») в зависимости от ситуации, которая сложилась, от педагогической цели. В созданной среде в ходе изобразительной деятельности разворачивается поэтапный процесс комплексного развития личности, который состоит из формирования и развития способности художественного мировосприятия; введения в мир искусства и художественной практики, приобщения к диалогу с произведениями искусства, художником, материалами; природного самовыражения в изобразительной деятельности.

Заключение. Процесс личностного развития отвечает философской теории, согласно которой процесс познания действительности осуществляется «от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него — к практике». Изобразительная деятельность выступает результатом личностного развития и одновременно средой развития ребёнка как личности, фактором его социализации.

Список источников

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція) / наук. кер. А. М. Богун // Дошк. виховання. — 2012. — № 7. — С. 4—19.
2. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : [б. и.], 1991. — 90 с.
3. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі / Г. В. Сухорукова [та ін.] — Київ : Слово, 2010. — 376 с.