

УДК 37.013

Ю. Ю. Захарина, доктор искусствоведения, доцентУчреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
ул. Советская, 18, 220030 Минск, Республика Беларусь, +375 (29) 118 88 83, juliaminsk@yandex.ru

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННАЯ СРЕДА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В статье раскрываются особенности социокультурного развития личности на всех ступенях непрерывного эстетического образования в Республике Беларусь. Выявляются доминирующие принципы социокультурного развития обучающихся в контексте полихудожественной образовательной среды. Раскрывается дефиниция понятия «социокультурная компетентность» как способность личности к восприятию, принятию и ретрансляции культурных ценностей, общественных норм в контексте среды, пространства и времени. Ставится акцент на творческую деятельность обучающихся как константу эстетического образования. Устанавливается универсальная триада принципов социализации и инкультурации личности в эстетическом образовании средней и высшей школ. Делается вывод о том, что константность принципов коммуникативности, творческой активности и интеграции гуманитарных знаний в полихудожественной среде обеспечивает подготовку обучающегося к будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: социокультурное развитие личности; социализация; инкультурация; полихудожественная среда; эстетическое образование; принцип коммуникативности; творческая активность; интеграция гуманитарных знаний.

Библиогр.: 18 назв.

Y. Y. Zakharyna, Doctor of Science (Art), Associate ProfessorBelarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, 18 Sovetskaya Str., 220030 Minsk,
the Republic of Belarus, +375 (29) 118 88 83, juliaminsk@yandex.ru

POLYARTISTIC ENVIRONMENT IN AESTHETIC EDUCATION AS A MEANS OF SOCIO-CULTURAL DEVELOPMENT OF PERSONALITY

The article reveals the features of the socio-cultural development of the individual at all stages of continuous aesthetic education in the Republic of Belarus. The dominant principles of sociocultural development of students in the context of polyartistic educational environment are revealed. The definition of the “sociocultural competence” concept is revealed as the ability of a personality to perceive, accept and relay cultural values, social norms in the context of the environment, space and time. The emphasis is placed on the creative activity of students as an aesthetic education constant. A universal triad of principles of the individual socialization and inculturation is established in the secondary and higher schools aesthetic education. It is concluded that the constancy of the principles of communication, creative activity and the integration of humanitarian knowledge in the polyartistic environment ensure the training of the student for future professional activities.

Key words: socio-cultural development of personality; socialization; inculturation; polyartistic environment; aesthetic education; the communication principle; creative activity; humanitarian knowledge integration.

Ref.: 18 titles.

Введение. Эстетическое образование — особая сфера жизнедеятельности человека и общества, реализуемая в коммуницировании с объектами и субъектами искусства. Во взаимосвязи компонентов педагогического процесса, продуктов художественного творчества и их интерпретации являет собой фундаментальную платформу социокультурного развития личности. Имея в основе процессуальный характер, основанный на континуальности информации, сопряженной с искусством, эстетическое образование предполагает обретение художественного опыта личностью через творчество. В творческой деятельности — репродуктивной или продуктивной, активной/интерактивной или пассивной — происходит обогаще-

ние внутреннего мира обучающегося, разгадываются сокрытые тайны мироздания, ощущается реальность (сущая или виртуальная) в ее многомерности и непредсказуемости. Искусство помогает увидеть, услышать, ощутить обучающемуся мир по-новому, вне его физических свойств и материальной предметности. Оно способно подтолкнуть к открытиям, которые еще вершатся лишь в фантазийных картинах, но уже обладают удивительными свойствами, преломляющими импульсы технологичного будущего.

В отличие от художественного эстетическое образование обладает уникальной чертой — многовекторностью развития личности в сфере искусства. Это качество определяется полихудожественностью компонентов, используемых на всех уровнях эстетического образования — от начальной до высшей школы, от базовых образовательных программ до программ дополнительного образования (детей и взрослых). Именно взаимосвязь художественных компонентов в эстетическом образовании (музыка, изобразительное искусство, искусство слова, мировая художественная культура, хореография и пр.) позволяет обучающемуся «войти» в мир искусства, а через искусство — в социокультурную действительность.

Цель исследования — вычленение универсальных принципов социокультурного развития личности в полихудожественной среде, позиционируемой в системе эстетического образования (на опыте Беларуси).

Материалы и методы исследования. Эстетическое образование в Республике Беларусь обновляет своё содержание и формы в соответствии с нормами времени, модернизацией педагогических технологий на основе анализа и оценки перспектив внедрения его продуктов в практическую деятельность. Формируемые в контексте эстетического образования компетенции у обучающегося (на всех ступенях образования) отзывчиво следуют требованиям интеграции личности в социальную среду, обеспечивая безбарьерное «вхождение» в культурное пространство. Каждая ступень эстетического образования является звеном неразрывной цепи обретения личностью социокультурного опыта, необходимого для комплексного решения задач жизнедеятельности.

Непрерывность и общность принципов эстетического образования выступают основой поступательного освоения личностью социокультурной действительности. Достижению главной цели эстетического образования — формирования духовно-нравственной культуры у обучающихся — способствуют два педагогических вектора: восприятие, потребление продуктов художественного творчества и созидание предметов искусства. Оба эти направления, реализуемые при соблюдении единых принципов социокультурного развития личности, позволяют выстроить целостную и эффективную систему генерирования гражданина как модератора целей устойчивого развития.

Проблеме социокультурного развития личности в образовательном процессе посвящено немало современных исследований. В анализе состояния и перспектив модернизации образовательной среды в целях смягчения адаптации обучающихся к условиям её функционирования, инкультурации в пространство конкретного региона педагоги выделяют сопряжённый с практикой перечень аспектов, остро обозначившийся в современной школе. Среди них — проблемы формирования социокультурных компетенций [1—3], социокультурной интеграции личности [4], выявление условий социализации у обучающихся [5], в том числе с опорой на полихудожественный подход [6]. Формирование социокультурных компетенций обучающимися (как учреждений среднего образования, так и университетов) отмечается как насущная проблема, обретающая глобализирующий характер в цифровую эпоху.

В разрезе социокультурной интеграции в образовательную среду наиболее значимым аспектом выступает адаптация обучающихся к условиям учреждения образования. В исследовании А. В. Петроченко справедливо отмечается, что социокультурная адаптация предполагает этнонациональное и гражданское самосознание, основанное на принятии бытующих

традиций, норм, правил поведения в обществе, а также созидательное начало обучающегося как участника жизни коллектива [4, с. 37]. При этом «вхождение» в социокультурную действительность происходит у каждого обучающегося с разной степенью интенсивности. Ссылаясь на концепцию Т. Ф. Масловой [7], А. В. Петроченко выделяет показатели социокультурной интеграции личности, позволяющие оценить степень адаптации обучающихся к образовательной среде. В контексте взаимодействия обучающегося со средой отмечаются культурно-коммуникативный (определяющий специфику субъект-объектных отношений в контексте среды), морально-психологический (показывающий уровень самоидентификации обучающегося в среде) и социально-экономический (характеризующий удовлетворенность жизнедеятельностью в социуме) показатели [4, с. 37—38, 40—41].

Социокультурная компетентность рассматривается как способность личности воспринимать, принимать и выступать транслятором традиций, ценностей, норм общества в условиях среды, обретается обучающимися в деятельности (репродуктивной, продуктивной — активной или интерактивной). В широком спектре принципов формирования социокультурной компетенции обучающихся большинство исследователей выделяют коммуникативный [1, с. 55—62; 2, с. 68; 3; 5; 6], имеющий свои особенности в функционирующей среде (эстетической, лингвистической, технической и пр.), и варьирующийся в зависимости от целей, направленности, подходы обучения. В эстетическом образовании принцип коммуникативности реализуется во взаимодействии с объектами и предметами искусства. Полихудожественный подход позволяет в апелляции к образной природе искусства постичь обучающимися суть мироздания, интерпретируемую в контексте времени и среды, вовлекая их в производственную практику. В диалоге с искусством формируются социокультурные компетенции, необходимые для реализации моделей жизнедеятельности общества художественными средствами.

Исследуя проблемы осуществления межкультурного взаимодействия у студенческой молодежи средствами социокультурного проектирования в контексте художественно-эстетического образования, современный российский исследователь Л. Е. Судорогина апеллирует к опоре на следующие принципы: «учёта культурного многообразия взаимодействующих субъектов; добровольности; социальной направленности; активности; организации коллективного культуротворчества» [8, с. 17]. В единстве информационно-аналитического (способность личности анализировать, сопоставлять культурные ценности на основе имеющихся знаний и опыта общения с искусством), мотивационно-ценностного (потребность личности в коммуницировании с объектами культуры и искусства разных стран и эпох), социально-коммуникативного (умение личности вести диалог с носителями культурных ценностей и с произведениями искусства), творческо-деятельностного (владение личностью навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в соответствии с эстетическими идеалами) компонентов, по мнению Л. Е. Судорогиной, формируется готовность личности к межкультурному взаимодействию [9]. В непосредственном контакте с объектами и предметами искусства (художественной культуры) происходит социализация личности как субъекта производственной деятельности, направленной на преобразование художественной картины мира.

Принцип коммуникативности в эстетическом образовании получает наибольшую эффективность при условии двухфазной его реализации. Первая фаза предполагает взаимодействие обучающихся с искусством (на уровнях восприятия художественных произведений и творчества). В данном случае идёт опора на интуицию, представления, ощущения обучающихся. Они видят мир образов по-своему, индивидуально и интерпретируют его субъективно.

Вторая фаза предполагает трехстороннее общение: педагог—искусство—обучающийся. На этой фазе взаимодействие с искусством предусматривает многокомпонентность процесса. Помимо рождения внутренних ощущений, развития опыта эмоционально-чувственной трактовки картины мира, обучающиеся получают знания, учатся анализировать и вычленивать схо-

жее и различное в художественных образах, композициях, сюжетах произведений искусства. Они сравнивают образы с эталонами красоты, в качестве которых выступают объекты национального наследия. При этом в обеих фазах инкультурация в региональную среду протекает с опорой на художественные идеалы, подсознательно или осознанно избираемые личностью в палитре произведений национальной культуры. Объективация художественных идей достигается в соизмерении личного опыта и обретаемых знаний, порождая соответствующие уровню образования (общее среднее, среднее специальное, высшее, дополнительное) компетенции. Данная фаза предполагает одновременно опору на принципы научности и доступности (в соответствии с действующими образовательными стандартами), творческой активности. Взаимодействуя с искусством, педагогами, обучающиеся вовлекаются в процесс сотворчества, вступают в соперничество, получая возможность самовыражения. Именно презентация своего внутреннего мира, своего видения прекрасного в коллективе способствует социализации личности.

Для полноты и многогранности выражения личностных позиций в отношении искусства, культуры и через искусство, безусловно, требуется наличие определенной среды — действенной, функциональной. В эстетическом образовании эту роль играет полихудожественная среда, предполагающая интеграцию разных искусств, разных видов творчества в педагогическом процессе.

Концептуальные взгляды российского исследователя педагогики искусства Б. П. Юсова во многом раскрывают суть и перспективы социокультурного развития личности в полихудожественной образовательной среде. Отмечая специфичность предметной области «Искусство», российский исследователь подчеркивает ее направленность на решение глобальных задач образования — в синтезе научного знания и творческого импульса осуществление обучающимися поиска истины, осознание картины мира через художественные образы, несущие в своем содержании все смыслы бытия [10; 11]. Через этнонациональные и общекультурные ценности во взаимосвязи искусств, согласно Б. П. Юсову, постигаются не только художественные образы, но и образы бытия. Так устанавливается связь искусства с жизнью, вычленяемая как один из принципов социокультурного развития личности.

Опираясь на подходы Б. П. Юсова, современные российские исследователи проблем педагогики искусства подчеркивают необходимость реализации принципа интеграции на всех ступенях эстетического образования. Определяя интеграцию в образовании как «универсальный принцип» педагогики искусства [12, с. 72], С. В. Большакова разграничивает понятия «интеграции форм обучения» и «интеграции содержания обучения». Под первым понимается специфика организации учебного процесса в учреждениях разного типа, под вторым — комплексное гуманитарное знание, раскрываемое через образную природу искусства [12]. Идеи Б. П. Юсова получают поддержку в трудах Ж. Б. Кармазиной, которая определяет принцип интеграции как одно из условий развития художественных компетенций не только у обучающихся, но и у педагога искусства [11]. Интегративный подход акцентируется как методологическая константа в современном эстетическом образовании, основанном на гуманитаризации социума [13—17].

Результаты исследования и их обсуждение. Принципы коммуникативности, интеграции гуманитарных знаний, творческой активности обучающихся образуют триаду универсальной методологической целостности эстетического образования и в комплексе позволяют обеспечить социокультурное развитие личности. При этом на каждой ступени образования синтез отмеченных принципов имеет свои особенности, обусловленные, прежде всего, возрастным фактором. Уровень восприятия, образного мышления и выражения личностной позиции к явлениям и объектам окружающей действительности средствами искусства значи-

тельно различается у младших школьников, обучающихся средней школы, колледжа, учреждения высшего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» наряду с учебным предметом «Музыка» открывает обучающимся путь познания объективно существующего мира сквозь призму творчества. В силу своей специфики, основанной на художественно-образном восприятии, эстетическом переживании, изобразительное искусство и музыка вовлекают обучающегося в социокультурную действительность как равноправного соучастника процесса преобразования мира. Перед начинающим «творцом» открываются перспективы моделирования сверхреальности, в которой получают отражение как взгляды социума, так и собственные представления о красоте, гармонии и порядке. Он учится анализировать, прогнозировать, ставить цели и реализовывать их на практике, направляя свою творческую энергию в русло созидания. На интуитивной основе и в рациональном осмыслении жизни рождаются картины «новых миров», в которых социокультурные нормы, художественные ценности и идеалы являют синтезированный образ будущего.

Учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка» принадлежит особая роль в формировании эмоционально-чувственного мира личности. Через эстетическое восприятие, переживание, осмысление произведений искусства и собственного творчества обучающийся оценивает художественную картину мира, которая характерна конкретному региону в определённую эпоху. Выработка художественного вкуса, эстетического отношения личности младшего школьника задаёт импульс формирования мировосприятия, созвучного времени и пространству, мотивирует к познанию процессов, явлений, фактов окружающей действительности посредством преломления взглядов общества в художественно-творческой деятельности. Взаимосвязь чувственно-интуитивного и рационально-логического помогает юному «художнику» открывать тайны мироздания. Постигая истинные основы бытия, обучающийся на уроках изобразительного искусства, музыки становится исследователем. Каждый предмет, объект или событие, попадающие в поле зрения обучающегося, являются смыслообразующим началом «новой реальности», в которой объективный мир переворачивается, меняет свои физические формы и свойства, позволяя модернизировать сущее в соответствии с личностными убеждениями о миропорядке. События, освещаемые на уроках истории, сюжеты, изучаемые на уроках литературы, воссоздаются в зрительных и слуховых образах искусства, что способствует более целостному представлению обучающимися специфики культурной жизни общества.

Творческая природа искусства помогает школьникам адаптироваться к условиям социокультурной действительности. Посредством созерцания и созидания, которые предопределяются как формы эстетической деятельности на уроках изобразительного искусства и музыки, младший школьник познаёт мир в его многогранных характеристиках: физических свойствах материи, геометрических качествах построения формы, визуальных аспектах восприятия. На основе интуиции и представлений, получаемых на чувственно-эмоциональной основе и в анализе явлений и процессов окружающего мира, у обучающегося рождаются обобщения и оценки. Он учится сравнивать, вычленять схожее и различное, отождествлять предметы и объекты друг с другом и с идеалами. Творчество подталкивает юного «исследователя» к конструированию предметно-пространственной среды в её целостности и взаимосвязи всех элементов. Изобразительная деятельность, музицирование помогают выразить школьникам своё видение идеального мира, в котором сплетаются реалии и иллюзии, объективно существующие паттерны и неповторимые фантазийные формы. Творческое начало, развиваемое посредством художественно-изобразительной и музыкальной деятельности, способствует обогащению духовного мира учащихся, формированию нравственных посылов, соотносимых с позиционируемой картиной мира.

Формы работы и задания, предлагаемые на уроках изобразительного искусства и музыки, в большей или меньшей степени служат стимулом познания объективной реальности. От степени сложности заданий, их методической грамотности зависит интенсивность и полнота формирования личностных, метапредметных и предметных компетенций, развитие творческих способностей и умений. Методически четкая, сообразная цели и задачам учебного предмета проработка поурочных заданий способствует развитию интереса к творческой деятельности, реализации эстетических потребностей обучающегося. Каждый урок изобразительного искусства, музыки служит шагом к познанию новых видов, жанров искусства, способов (техник и приемов) представления предметов (форм) на плоскости и в пространстве в их реалистической трактовке и имитации (средствами стилизации, обобщения, схематизации и пр.).

Учебно-методический материал, рассчитанный преимущественно на поурочное выполнение творческих заданий, позволяет сформировать необходимые для дальнейшего обучения изобразительному искусству и музыке компетенции, определённые в учебных программах. Предусмотренные программами учебных предметов художественно-эстетической направленности эстетическое восприятие действительности и искусства получает развитие в индивидуальной творческой деятельности учащихся, направленной на обретение необходимых компетенций.

Творческие задания, среди которых — конструирование из бумаги, аппликация, завершение живописных и графических композиций по образцу, исполнение музыкальных произведений, открывают возможность самостоятельной художественной деятельности, синтезирующей на уроках изобразительного искусства живопись, графику, скульптуру, декоративное искусство и дизайн, на уроках музыки — вокал, хоровое исполнение, игру на инструменте.

Предлагаемые учебными программами задания способствуют развитию художественно-творческого мышления, воображения, эстетических интересов, креативности, способности восприятия, анализа и оценки художественного произведения, овладению знаниями видов пластических искусств посредством конструирования, изображения, декорирования; музыки, танца, актерского мастерства, искусства слова через художественно-образную природу искусства.

На второй ступени общего среднего образования социокультурное развитие личности средствами искусства осуществляется в Республике Беларусь в контексте изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», который является доминантным в освоении обучающимися мира художественных ценностей и изучается пролонгированно с 5 по 9 класс. При этом, согласно концепции учебного предмета [18], пропедевтический уровень познания искусства (5—6 классы), продолжающий знакомить обучающихся с историко-культурным наследием на уровне образной интерпретации предметов, явлений, фактов художественной жизни, сохраняет сущностную основу эстетического образования младших школьников. Но если на уроках изобразительного искусства, музыки большая доля учебного времени отводится на самостоятельную творческую деятельность (включая зрительное восприятие и создание живописных, пластических, графических работ, слушание и исполнение музыкальных произведений и пр.), то уроки отечественной и мировой художественной культуры предполагают погружение в презентуемый художественный образ в синтезе нескольких видов искусства. На уроках искусства отмечается увеличение сферы влияния полихудожественной среды на сознание обучающихся.

Творческая работа на уроках в 5—6 классах представляется скорее как демонстрация результативности постигаемых явлений художественной жизни в сопоставлении с действительностью. Интеграция видов художественно-творческой деятельности с привлечением разных средств выразительности, художественных техник, композиционных приёмов позволяет обучающимся углубиться в содержание образов, уловить смысловую нить представляемых в произведениях мастеров событий культурной жизни. Вступая в диалог/полилог с искусством (имеющим в своей основе диалогичную природу), обучающиеся обретают опыт социокультурной коммуникации. Они приближаются к смысловым ориентирам жизни, преломляемым

в произведениях искусства разных видов и жанров, разных культурных регионов и эпох. К интуитивной и чувственно-эмоциональной основе восприятия и оценки художественных произведений подключается сознательная, базирующаяся на образно-логическом мышлении.

В 7—9 классах при сохранении общих подходов к изучению искусства творческая активность школьников обретает новую форму. Среди видов самостоятельной творческой деятельности здесь превалирует проектная. Художественное конструирование «новой реальности» осуществляется в разных видах творчества.

Следует подчеркнуть, что на уроках искусства проект предполагает не только индивидуальную, но и коллективную работу обучающихся по моделированию художественных образов. В коллективной проектной деятельности усиливается направленность на социализацию и инкультурацию личности. Принимая решения коллегиально, каждый член временного коллектива (подгруппы) учится объективно отстаивать собственную позицию в отношении выполняемой творческой работы. Опора на личный опыт, интуицию, научное знание определяет вектор поиска истины, идеала, соизмеримого с эталонами красоты в разрезе этнонациональных традиций.

Среднее специальное образование в области педагогики искусства, являясь промежуточным звеном непрерывного эстетического образования, получает профессиональную окраску. Возрастание мотивации обучающихся к будущей профессиональной деятельности задает импульс погружения в художественную/полихудожественную среду. Однако в отличие от общего среднего образования на данной ступени доля ориентированного на практику учебного материала значительно возрастает и получает методически детерминированную основу. Сопряженный с навыками профессионального мастерства учебный материал раскрывается комплексно с опорой на профиль подготовки специалиста. Обретенные в средней школе знания о культуре и искусстве осваиваются на новом витке с усилением научной составляющей. Фактологический материал об эволюции художественной культуры, образах, достижениях мастеров (в разрезе специальностей) интерпретируется с позиций ориентации на практику. Так, в обучении дизайнеров, например, углубленно изучаются аспекты конструирования предметно-пространственной среды; живописцев — технические приемы и инновационные решения композиционного построения, моделирования объектов вариативными способами; музыкантов — исполнительские особенности и т. д. Объединяющей все специальности художественно-педагогического профиля в учреждениях среднего специального образования является учебная дисциплина, раскрывающая историю отечественного и мирового искусства, в содержание которой заложен смысловой стержень интеграции гуманитарных знаний.

В функционировании полихудожественной среды как фундамента социокультурного развития личности на ступени среднего специального образования происходит дифференциация видов творчества. Профиль специальности предопределяет компоненты эстетического образования, вследствие чего некоторые виды искусства определяются как доминирующие, иные становятся вспомогательными, дополняющими знания о художественной картине мира. В результате коммуникация обучающихся с искусством выходит на уровень более тесного взаимодействия, в том числе в практической творческой деятельности.

В высшей школе эстетическое образование обретает концентрическое выражение заложенных на предыдущих этапах идей. На новых витках с повышением требований к освоению учебного материала происходит не только постижение фактов, явлений культуры, но и установление причинно-следственных связей между ними. Научно-поисковая деятельность выступает базой развития творческих способностей, профессиональных умений в определённой сфере (в соответствии с квалификацией). Проектная деятельность осуществляется с опорой на научное знание и собственный опыт. Принцип интеграции гуманитарных знаний

позволяет презентовать художественные образы в их многогранных характеристиках и аспектах — социальном, духовно-нравственном, идейно-патриотическом.

Одним из показателей высокого уровня социокультурного развития личности в высшей школе является концептуально обоснованный выбор создаваемого/репрезентуемого художественного образа (глубина художественного замысла, смысловые линии и способы их выражения) и раскрытие его содержания публично. Для музыкально-педагогических специальностей творческим проектом может быть создание вариаций на какую-либо тему, собственное сочинение, импровизация в исполнении музыкального произведения; для художественно-педагогических — самостоятельно выполненное живописное, графическое произведение, дизайн-проект, анимационный фильм, воссозданный образец какого-либо предмета народного ремесла и пр.

Мотивированный выбор обучающимися будущей профессиональной деятельности в высшей школе создаёт предпосылки успешного освоения специальности. Поэтому смещение акцентов на профиль специальности (педагог-художник, педагог-хореограф, педагог-музыкант) не порождает преград для познания художественного мира в его многоликости. При близком коммуницировании с предопределённым специальностью видом искусства обучающийся ищет поддержку художественных идей в иных видах творчества. Полихудожественный контекст сохраняет свою устойчивость.

Заключение. Универсальность принципов социокультурного развития личности в условиях полихудожественной среды способствует системности и комплексности как обще-гуманитарных, так и специальных знаний обучающихся, необходимых для беспрепятственного и активного включения в общественную жизнь. Комплементарность трёх основных принципов — коммуникативности, интеграции гуманитарных знаний и творческой активности — создаёт условия целостности непрерывного эстетического образования. Их константность в образовательном процессе позволяет формировать творческую, предприимчивую личность, готовую к реализации смелых замыслов, коррелирующих с художественными идеалами эпохи и региона.

Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР20211254).

Список цитированных источников

1. Шилина, Н. В. Формирование иноязычной социокультурной компетенции курсантов общеобразовательных организаций ФСИН России в условиях применения интерактивных технологий : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. В. Шилина. — Рязань, 2020. — 183 л.
2. Ким, Н. Н. Критерии сформированности социокультурной компетенции будущих учителей английского языка / Н. Н. Ким, Е. Л. Амирова // Вестн. КГПИ. — 2014. — № 4. — С. 66—71.
3. Ёжкина, Т. М. Развитие социокультурной компетенции в процессе работы с учебным аутентичным текстом при обучении немецкому языку студентов — регионоведов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. М. Ёжкина ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2006. — 22 с.
4. Петроченко, А. В. Критерии и показатели социокультурной интеграции иммигрантов в общеобразовательной школе / А. В. Петроченко // Вестн. СамГУ. — 2011. — № 1/2 (82). — С. 36—42.
5. Смирнова, М. А. Деятельность общеобразовательных учреждений по созданию педагогических условий социализации учащихся : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. А. Смирнова. — Самара, 1999. — 179 л.
6. Желницких, П. В. Полихудожественный подход как практикоориентированная основа развития эстетической культуры студентов педвуза в процессе приобщения к культурному наследию родного края / П. В. Желницких // Вестн. ЮУрГУ. Сер. «Образование. Педагогические науки». — 2013. — Т. 5, № 4. — С. 104—109.

7. *Маслова, Т. Ф.* Социокультурная интеграция вынужденных переселенцев в местное сообщество на рубеже XX—XXI веков (на примере Ставропольского края) : автореф. дис. ... д-ра социол. наук : 22.00.06 / Т. Ф. Маслова ; Северо-Кавк. соц. ин-т. — Ставрополь, 2009. — 56 с.
8. *Судоргина, Л. Е.* Развитие межкультурного взаимодействия студенческой молодежи средствами проектных технологий социально-культурной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Л. Е. Судоргина ; Орл. гос. ин-т искусств и культуры. — Орел, 2015. — 27 с.
9. *Судоргина, Л. Е.* Критерии и показатели развития компонентов межкультурного взаимодействия студенческой молодежи во внеучебной деятельности [Электронный ресурс] / Л. Е. Судоргина // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Тамбов, 24 нояб. 2014 г. — Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2014. — Режим доступа: https://new.tsutmb.ru/nayk/nauchnyie_meropriyatiya/int_konf/mezhdunarodnyie/aktualnyie_problemyi_soczialno_kulturnoj_deyatelnosti/granty_i_stipendii_dlya_obucheniya_v_magistrature_v_evrope_i_kitae/kriterii_i_pokazateli_razvitiya_komponentov_mezhkulturnogo_vzaimodejstviya_studencheskoj_molodezhi_vo_vneuchebnoj_deyatelnosti?ysclid=16ajhl2xor466949851. — Дата доступа: 01.08.2022.
10. *Юсов, Б. П.* Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе / Б. П. Юсов // Виды искусства и их взаимодействие: пособие для учителей : сб. ст. / Б. П. Юсов [и др.] ; под ред. Е. П. Кабковой, Л. Н. Мун. — М. : ИХО РАО, 2001. — 211 с.
11. *Юсов, Б. П.* Проблема художественного воспитания и развития школьников : монография / Б. П. Юсов. — М. : ФГНУ ИХО РАО, 2012. — 308 с.
12. *Большакова, С. В.* Интеграция общего и дополнительного образования в сфере ИЗО в условиях принятия ФГОС второго поколения / С. В. Большакова // Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования : материалы Всерос. конф. «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения» ; науч. ред. Е. П. Олесина ; ред.-сост. О. И. Радомская ; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. — М. : ФГБНУ ИХОиК РАО, 2015. — С. 72—78.
13. *Командышко, Е. Ф.* Педагогическая модель творческого развития учащейся молодежи на основе интегративного подхода и принципов педагогики искусства / Е. Ф. Командышко // Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования : материалы Всерос. конф. «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения» ; науч. ред. Е. П. Олесина ; ред.-сост. О. И. Радомская ; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. — М. : ФГБНУ ИХОиК РАО, 2015. — С. 33—39.
14. *Савенкова, Л. Г.* Гуманитаризация образования и научная школа Б. П. Юсова / Л. Г. Савенкова // Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования : материалы Всерос. конф. «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения» ; науч. ред. Е. П. Олесина ; ред.-сост. О. И. Радомская ; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. — М. : ФГБНУ ИХОиК РАО, 2015. — С. 3—9.
15. *Карамзина, Ж. Б.* Интеграция — одно из условий формирования художественной компетенции учителя / Ж. Б. Карамзина // Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования : материалы Всерос. конф. «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения» ; науч. ред. Е. П. Олесина ; ред.-сост. О. И. Радомская ; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. — М. : ФГБНУ ИХОиК РАО, 2015. — С. 106—112.
16. *Креницына, А. В.* Развитие творческого воображения младших школьников в условиях гуманитаризации образования и интегративной развивающей среды школы / А. В. Креницына // Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования : материалы Всерос. конф. «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения» ; науч. ред. Е. П. Олесина, ред.-сост. О. И. Радомская ; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. — М. : ФГБНУ ИХОиК РАО, 2015. — С. 120—126.
17. *Радомская, О. И.* Критерии оценки в условиях интегрированных уроков в школе / О. И. Радомская // Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования : материалы Всерос. конф. «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения» ; науч. ред. Е. П. Олесина, ред.-сост. О. И. Радомская ; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. — М. : ФГБНУ ИХОиК РАО, 2015. — С. 120—173.
18. Концепция учебного предмета «Искусство» (отечественная и мировая художественная культура) / О. О. Грачева [и др.] // Маст. і музич. адукація. — 2015. — № 4 (16). — С. 19—27.

Поступила в редакцию 26.09.2022.