

Список источников

1. *Горянина, В. Д.* Психология общения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Д. Горянина. — 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2007.
2. *Дубровина, И. В.* Рабочая книга школьного психолога / И. В. Дубровина. — М. : [б. и.], 1995.
3. *Кон, И. С.* Психология старшеклассника / И. С. Кон. — М. : Просвещение, 1982.
4. *Столин, В. В.* Самосознание личности / В. В. Столин. — М. : [б. и.], 1983.
5. *Шаров, А. С.* Ограниченный человек : значимость, активность рефлексия : моногр. / А. С. Шаров. — Омск : ОмГПУ, 2000.
6. *Щедровицкий, Г. П.* Рефлексия и её проблемы / Г. П. Щедровицкий. — М. : [б. и.], 1975.

Материал поступил в редакцию 09.01.2014 г.

УДК 373.2.036:78

А. И. Крюкова

ЛНУ им. Т. Шевченко, Луганск, Украина

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Реформирование дошкольного образования в условиях личностно ориентированного воспитания охватывает все звенья образовательного пространства. Согласно философским, психолого-педагогическим и музыковедческим научным концепциям, формирование личности ребёнка средствами музыкального искусства предполагает изучение индивидуальных особенностей детей, характера их проявлений к восприятию окружающей действительности в процессе музыкального воспитания и организации музыкальной и эмоционально-оценочной деятельности детей. В современных психолого-педагогических исследованиях (Ш. Амонашвили, И. Бех, Е. Кононко, С. Наумкина, К. Тарасова) определены методологические основы личностно ориентированного музыкального воспитания дошкольников, представлены научно-технологические условия воспитания личностных ценностей детей дошкольного возраста [1, с. 245], выделены основные показатели музыкальных способностей детей, которые связаны с развитием такой характеристики личности ребёнка, как его музыкальность [2].

Комплексный характер психолого-педагогических условий организации музыкально-оценочной деятельности дошкольников раскрывает такие особенности влияния музыкального искусства на формирование внутреннего мира детей, которые направлены на воспитание системы их личностных ценностей. В этой связи необходимо учитывать следующие составляющие этого процесса: 1) организацию осознания детьми дошкольного возраста ценности музыкальных произведений в процессе их восприятия; 2) развитие у детей художественно-эстетической целостности восприятия музыкальных произведений, которые отражают действительность; 3) определение условий для самоорганизации познавательной, коммуникативной и игровой деятельности детей в процессе восприятия музыки. Конкретизация выделенных организационных основ музыкально-оценочной деятельности дошкольников предполагает создание конкретных психолого-педагогических условий для их реализации как в учебно-воспитательных учреждениях, так и в процессе семейного воспитания. Содержание выделенных нами психолого-педагогических условий раскрывается следующими направлениями музыкально-оценочной деятельности дошкольников: организацией оценивания дошкольниками музыкальных произведений, содействием проявлению творческой активности детей в процессе избирательного отношения к художественным характеристикам музыки, актуализацией основных видов деятельности детей посредством восприятия художественных образов музыки.

Основная часть. Организация музыкально-оценочной деятельности дошкольников предполагает выявление степени понимания детьми музыкальных произведений, поэтому педагогическое внимание должно быть направлено на организацию адекватности восприятия музыкальных художественных образов в процессе оценивания дошкольниками музыкальных произведений. Предложенная нами методика изучения музыкально-оценочной деятельности опирается на теоретические положения, предложенные М. Рокичем и В. Ядовым [3, с. 89—154]. Для реализации этой задачи мы использовали три музыкальных произведения оптимистичного, подвижного характера и три — печального, медленного характера. Музыкальная образность этих произведений была направлена на отражение природы, человека и фантастического мира, т. е. на сферы жизни ребёнка, в которых сформировался их жизненный опыт. Различный характер предложенных для оценивания произведений и одинаковая их содержательная направленность обусловили дифференциацию эмоционального восприятия при одинаковом содержании.

Определяя характер оценивания подвижных, жизнерадостных произведений, мы предложили детям для восприятия произведения «За бабочкой» В. Косенко, «Шалун» М. Симанского и «Маленькая сказка» С. Майкапара. Для определения особенностей оценивания произведений печального, медленного характера детям были предложены произведения «Осенняя песенка» П. Чайковского, «Жалоба» А. Гречанинова и «Осенняя сказка» Г. Фрида.

Учитывая, что у детей дошкольного возраста преобладают визуальные картины восприятия действительности, а звуковые встречаются редко, целесообразно, опираясь на изобразительные характеристики музыкального искусства, направить внимание детей на восприятие интонационной природы музыки и изобразительный компонент восприятия закрепить для дальнейшего его развития как выразительной основы музыкального образа.

Организацию оценивания дошкольниками музыкальных произведений целесообразно проводить двумя этапами. На первом предлагаются для восприятия произведения весёлого, подвижного характера, внимание детей при этом должно быть направлено на то, что все произведения энергичны, подвижны. Мы использовали произведение В. Косенко «За бабочкой». Важным условием организации музыкально-оценочной деятельности является психологическая установка, в процессе которой детям предлагаются задания при слушании музыкальных произведений, художественная образность которых связана с отражением природы, попробовать сосредоточиться на восприятии и других образов природы, проникнуться образами и красотой окружающего мира. При прослушивании пьесы «Шалун» детское восприятие целесообразно направить в сферу человеческих отношений, а в произведении «Маленькая сказка» есть смысл предложить детям услышать тайные, фантастические события, сравнить их с реальными событиями и попытаться найти необычные явления в жизни.

Анализируя описания детьми своих настроений, чувств, мыслей, вызванных музыкой, и способность детей с помощью музыки дать оценку окружающей действительности, актуализировать имеющиеся в опыте отношения к природе, человеку, его чувствам, а также к сказочным явлениям, мы разделили их на четыре группы. Дети, рассказы которых были отнесены к первой группе, легко могли сопоставить свои эмоции с характером музыкального произведения. Так, рассказывая о своих впечатлениях, дети представляли и самих себя героями художественных образов, имитируя их движения, большое внимание уделяли названию произведений и в характеристиках художественных образов и при рассказах о своих впечатлениях. Музыкально-оценочная деятельность дошкольников сопровождалась эмоциональной реакцией, направленной на проникновение своего мироощущения в художественную образность музыки. Следует отметить особую утончённость этого восприятия, связанную, возможно, с определёнными жизненными ситуациями. Такой характер музыкально-оценочной деятельности можно условно назвать рефлексивным.

Во второй группе высказывания детей сопровождалось одновременно и эмоциональным, и рациональным отношением. Эти высказывания имели определённую направленность на оценку музыкального произведения. Однако дети воспринимали музыку фрагментарно, в основном представляли её как иллюстрацию к жизненным событиям и оценивали их. При такой оценке дети часто выражали мимикой и движением своё восприятие музыкальных произведений. Художественная значимость музыкальных образов имела для дошкольников интерес: дети просили послушать ещё раз эти произведения. Приведённые факты свидетельствуют, что при смешанном характере оценки музыкальных произведений дети воспринимают музыку на уровне своих жизненных событий, выделяя в музыкальном искусстве его художественно-эстетический потенциал и эстетический смысл. Можно предположить, что при таком характере оценки музыкальных произведений дошкольники начинают осознавать ценность музыкального искусства и его направленность в сферу их жизнедеятельности.

Существенной особенностью смешанного характера оценивания является связь эмоционального и рационального подходов к восприятию музыки. Эмоциональные реакции детей при этом всегда были первичными, и о наличии ярко выраженной эмоциональности свидетельствовал тот факт, что эмоциональные комментарии постоянно сопровождали логический анализ. Эта группа детей также проявила интерес к познанию музыки, к средствам музыкальной выразительности, их связи, выразительности интонаций.

К третьей группе мы отнесли высказывания детей эмоционального характера. Дети связывают эмоции с характером музыкальных образов, определяя их словами: «весёлый», «быстрый», «смешной», «лёгкий», «упорный», «задиристый». Высказывания детей этой группы часто были ограничены словами-определениями. При этом каждое определение обязательно сопровождалось соответствующей мимикой, жестами, движениями рук, тела. Особенностью эмоциональной оценки является её неустойчивость. Обнаружив «радость узнавания» музыкального персонажа, дети при повторном прослушивании после предложенных вопросов для анализа произведения теряют интерес к музыкальным образам. Каждый ребёнок по-разному выражал свои эмоции, и описание индивидуальных градаций эмоционального отношения и эмоциональной оценки музыкальных произведений детьми дошкольного возраста является предметом анализа другого исследования.

К четвёртой группе мы отнесли высказывания дошкольников, в которых дети, описывая свои впечатления о прослушанной музыке и выраженных с помощью художественных музыкальных образов жизненных явлений, пытались найти связи между художественными образами и действительностью, часто употребляя слова: «я думаю», «я хочу понять». В их описаниях встречаются положительные или отрицательные комментарии о прослушанной музыке или жизненных событиях, связанных с характеристикой человека. Например, прослушав произведение «За бабочкой» В. Косенко, дети рассказывали о коллекции бабочек, а после прослушивания произведения С. Майкапара «Маленькая

сказка» вспоминают инсценировки сказок в детском саду. Дети, которых мы отнесли к четвёртой группе, при оценке музыкальных произведений продемонстрировали рациональный подход. В их высказываниях отсутствовали обращения к чувствам, которые должны были бы возникнуть в процессе слушания музыки. При этом следует отметить, что во время подготовительного этапа к организации музыкально-оценочной деятельности основное внимание обращалось именно на эмоциональную сторону художественных образов.

Логика организации второго этапа музыкально-оценочной деятельности дошкольников предполагала создание психолого-педагогических условий, способствующих восприятию детьми произведений минорного содержания. С этой целью были предложены для прослушивания три музыкальных произведения медленного, печального характера: «Осенняя песенка» П. Чайковского, «Жалоба» А. Гречанинова, «Осенняя сказка» Г. Фрида. Перед восприятием произведений целесообразно внимание детей направить на эмоциональность произведений и соответствие названия произведения его характеру. Важным условием является актуализация художественно-эмоциональной контрастности этих произведений тем пьесам, которые дети воспринимали на первом этапе организации музыкально-оценочной деятельности. Следующим условием является обеспечение обращения к той художественной образности произведений, которая направлена на восприятие художественных образов природы, человека, его чувств, настроений и сказочных образов.

Следует отметить, что грустная музыка вызывает у детей более сильные рефлексивные впечатления. У них возникали представления о вздохах природы, о замёрзших зверятах, о том, как им страшно заблудиться.

Анализ музыкально-оценочной деятельности дал основание фиксировать в характере оценивания дошкольниками музыкальных произведений зависимость их оценок от тех жизненных впечатлений, которые имели место в их жизненном опыте. При восприятии музыки у детей в основном преобладают изобразительные зрительные картины. Это дало возможность выделить в качестве ведущего психолого-педагогического условия организации музыкально-оценочной деятельности детей те музыкальные произведения, художественная образность которых представлена музыкальными интонациями, выражающими явления образов природы, человека, его чувств, действий и явления сказочного, фантастического мира [4, с. 12, 15—16, 38]. На качество оценивания музыкальных произведений оказывает влияние предварительная установка воспитателя и слова-ориентиры, с помощью которых процесс восприятия музыки можно направлять в соответствии с адекватностью художественной образности.

Изучая характер оценивания дошкольниками музыкальных произведений, мы выделили группу детей, которые продемонстрировали способность оценивать свои эмоции, представления, мысли, возникавшие в процессе восприятия того или иного произведения. Эту способность мы рассмотрели как проявление рефлексивного характера оценивания, ставшего определяющим для формирования ценностных характеристик сознания детей. Рефлексивный характер оценивания музыкальных произведений для детей дошкольного возраста является самым сложным. Слушая музыкальные произведения, дети чувствуют их субъективный смысл и воспринимают личностную значимость каждого произведения. Этот характер оценивания музыкальных произведений направлено непосредственно в сферу собственного сознания. В сфере оценочной деятельности он позволяет «развернуть личностно-смысловую художественную коммуникацию» [5, с. 30]. Поэтому именно этот характер оценивания является определяющим для формирования системы личностных ценностей ребёнка.

Представленные нами психолого-педагогические условия организации музыкально-оценочной деятельности дошкольников дают возможность выделить смешанный, эмоциональный и рациональный характеры оценивания музыкальных произведений. Учитывая, что смешанный характер оценивания содержит эмоциональный и рациональный компоненты оценочной деятельности, которые обеспечивают её функциональную целостность, его значимость в музыкальном воспитании дошкольников непосредственно направлена на формирование ценностных компонентов сознания детей. Эмоциональный или рациональный характер оценивания содержит по одному компоненту оценочной деятельности. Такая ситуация значительно ограничивает процесс художественной коммуникации и формирует ограниченный характер восприятия музыкальных произведений, что и объясняет низкий уровень музыкальной культуры в целом.

Заключение. Психолого-педагогические условия организации музыкально-оценочной деятельности дошкольников направлены на формирование у детей системы личностных художественно-эстетических ценностей. Анализ психолого-педагогических исследований, а также практической деятельности педагогов даёт возможность констатировать, что музыкально-оценочная деятельность дошкольников не имеет устойчивой и определённой структуры. Она проявляется под влиянием окружающей действительности и формируется в процессе воспитания под влиянием системы ценностей общества, культуры, овладения дошкольниками определённой системой знаний, оценочных умений, эмоциональных переживаний и организационно-волевых навыков. Разнообразие художественных ценностей музыкального искусства — музыкальных образов природы, фантастического мира, человека, общества — обуславливает формирование у дошкольников мировоззренческих основ системы личностных художественно-эстетических ценностей. Процесс восприятия музыки дошкольниками при

организации их музыкально-оценочной деятельности будет направлен на присвоение (интериоризацию) художественно-эстетических ценностных музыкального искусства, что объективно расширит систему личностных ценностей детей художественно-эстетическим содержанием, обогатит жизненный опыт детей, развивая целостное, эмоционально-ценностное восприятие действительности.

Список источников

1. Бех, І. Д. Виховання особистості / І. Д. Бех // Особистісно-орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади : навч. метод. видання : у 2 кн. / І. Д. Бех. — Київ : Либідь, 2003. — Кн. І. — 359 с.
2. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова // Педагогическая наука — реформе школы. — М. : Педагогика, 1988. — 176 с.
3. Ядов, В. Социологическое исследование : методология, программа, методы / В. Ядов. — Самара : [б. и.], 1995. — 230 с.
4. Ручьевская, Е. А. Функции музыкальной темы / Е. А. Тарасова. — Л. : Музыка, 1977. — 159 с.
5. Скобкин, В. С. Художественное образование и эстетическое воспитание / В. С. Скобкин, В. А. Левин // Вопр. психологии. — М. : [б. и.], 1989. — № 1. — С. 24—31.

Материал поступил в редакцию 02.01.2014 г.

УДК 373.054

Н. В. Лоскутова

Детский сад компенсирующего вида № 1 266, Москва, Российская Федерация

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Введение. Что делает ребёнок, когда ему не купили желанную игрушку? Кто-то заплачет, другой закричит, устроит лежачую забастовку прямо в магазине, третий в лучшем виде исполнит всё вышеперечисленное. Но девочка с большими глазами больно прикусит губы и пойдёт прочь от желанной игрушки, держа маму за руку. Вполне ожидаемо, что родители первых начнут активно воспитывать своих чад в растерянности перед окружающими, застыдят, накричат, применят силу, иногда поддадутся манипуляциям ребёнка.

Однако нельзя однозначно утверждать, что реакция первых плохая, а последней — хорошая. Ребёнок пока вовсе не знает, что открытое выражение гнева социально неприемлемо.

Основная часть. Порой родители озабочены развитием в ребёнке отдельных качеств, кажущихся исключительно значимыми, например, развитием интеллекта, и при этом не уделяют сколько-нибудь существенного внимания другим качествам, необходимым ребёнку. Ведь эмоции сопровождают нас всю жизнь. Значение эмоций и чувств в жизни и деятельности человека чрезвычайно велико. Они побуждают человека к деятельности, помогают преодолевать трудности в учении, работе, творчестве.

Очень часто родители не задумываются, что воспитание чувств у ребёнка, начиная с первых лет его жизни, является важнейшей задачей, не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума. Не последнее место занимают эмоции и чувства и в учебной деятельности.

С первых дней жизни ребёнок сталкивается с многообразием окружающего мира (люди, предметы, события). Взрослые, прежде всего, родители, не только знакомят малыша со всем тем, что его окружает, но всегда выражают свое отношение к вещам, поступкам, явлениям. Огромная ответственность стоит перед родителями — научить владеть своими эмоциями, А «владеть» не всегда означает «сдерживать».

Личность ребёнка, степень её гармоничности/дисгармоничности — это своеобразное зеркало, отражающее скрытое и явное влияние семьи. Иногда семья — благополучная, беспроblemная, а ребёнок сложный, имеет массу психологических и психосоматических отклонений в поведении.

Влияние семьи на развитие личности ребёнка происходит путём воздействия нескольких факторов: 1) механизм импринтинга, или запечатления: бессознательное усвоение базовых родительских установок, стереотипов поведения, культурных норм и ценностей, эмоциональных паттернов, духовной атмосферы семьи. Ребёнок, словно губка, впитывает внутрисемейную атмосферу, причём это происходит с самого раннего возраста.

Встречаются родители, которые твердо убеждены, что в наше время нравственные нормы поведения исчерпали себя и не являются для детей необходимыми; кое-кто воспитывает у ребёнка такие качества, как умение постоять за себя, не дать себя в обиду; 2) фактор слова. Через общение ребёнок формирует основные смыслы, которые впоследствии создают уникальную личность. Слова определяют основные жизненные стратегии человека. Свободная экспрессия или эмоциональная сдержанность, запрет на выражение определённых эмоций формируют базовые эмоциональные стереотипы личности ребёнка (застенчивость, погружённость в себя, неприветливость); 3) интериоризация (внутреннее