

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Введение. Современная образовательная парадигма ориентирована на формирование личности, способной к самостоятельному мышлению, творчеству и активному познанию мира. В начальной школе особое внимание уделяется развитию познавательного интереса, который является фундаментом успешного обучения. Музыкальное образование в этом контексте приобретает особую значимость, так как способствует не только эстетическому воспитанию, но и активизации интеллектуальной и эмоциональной сфер ребёнка.

В условиях обновления содержания образования и внедрения деятельностного подхода возрастает роль активных методов обучения, среди которых дидактические игры занимают важное место. Как отмечает Л. С. Выготский, «игра является ведущей деятельностью ребёнка, в которой формируются основные психические функции» [1, с. 245]. Музыкальные дидактические игры позволяют детям не только усваивать знания, но и переживать их эмоционально, что усиливает мотивацию к обучению.

Музыка — это универсальный язык чувств, и её изучение через игровые формы делает процесс обучения более живым, доступным и интересным. В условиях начального образования важно создать такую среду, в которой ребёнок будет не просто слушателем, а активным участником музыкального действия.

Основная часть. Младший школьный возраст — это период интенсивного развития личности, когда ребёнок особенно восприимчив к новым знаниям, впечатлениям и эмоциональным переживаниям. В этот возрастной промежуток (от 6 до 11 лет) учебная деятельность становится ведущей, а познавательный интерес — ключевым мотивом, определяющим успешность обучения. Музыкальное образование в начальной школе играет важную роль в формировании эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и интеллектуального развития ребёнка. Однако для того чтобы уроки музыки стали не просто формальным освоением нот и песен, а живым и увлекательным процессом, необходимо применять методы, способные активизировать внутреннюю мотивацию учащихся. Одним из таких методов являются дидактические игры, которые позволяют превратить обучение в эмоционально насыщенное и познавательно значимое взаимодействие.

Дидактические игры представляют собой особую форму учебной деятельности, реализуемую через игровые методы, основанные на принципах активного обучения. Они имеют чётко установленные правила, структурированную игровую организацию и систему оценки. Основная цель таких игр — вовлечение детей в решение интеллектуальных задач, поданных в увлекательной форме, что побуждает их самостоятельно искать решения и преодолевать возникающие трудности. В процессе игры ребёнок воспринимает умственные задачи как практические и игровые, что значительно активизирует его мыслительную деятельность. Участие в дидактических играх способствует развитию навыков наблюдения, сравнения, сопоставления и классификации объектов по различным признакам. Дети учатся проводить доступный им анализ и синтез, а также формулировать обобщения.

Современные исследования подтверждают, что игровая деятельность эффективно развивает познавательные способности и может служить действенным средством преодоления трудностей в обучении и психологической коррекции. А. К. Маркова подчёркивает, что правильно организованная игра способна «пробудить усилие мысли» и стимулировать познавательную активность учащихся [2, с. 45]. В музыкальном контексте это означает, что ребёнок начинает воспринимать музыку не как абстрактный предмет, а как живое и интересное явление, с которым он может взаимодействовать.

Применение дидактических игр на уроках музыки предполагает:

1. Формирование проблемных ситуаций через музыкальные задания.

Игровые формы на уроках музыки могут быть построены на основе музыкальных загадок, ритмических ребусов, слуховых диктантов с элементами неожиданности или неполной информации. Например, игра «Угадай мелодию» с фрагментами известных произведений побуждает детей к активному слуховому анализу, поиску ассоциаций и аргументации своих предположений. Такие задания развивают музыкальную интуицию, слуховую память и аналитическое мышление, формируя у учащихся способность к самостоятельному музыкальному суждению.

2. Развитие командного взаимодействия через музыкальные ансамбли.

Музыкальные дидактические игры часто предполагают коллективное исполнение, распределение ролей и совместное решение творческих задач. Игры типа «Музыкальный оркестр» или «Создай ритм-группу» требуют от детей согласованности действий, умения слушать друг друга и работать в команде. Это способствует развитию коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и социальной адаптации, особенно важной в младшем школьном возрасте.

3. Моделирование жизненных ситуаций через музыкальные сюжеты.

Игры, основанные на сюжетно-ролевом подходе, позволяют детям применять музыкальные знания в контексте реальных или фантазийных жизненных ситуаций. Например, игра «Музыкальное путешествие» может включать в себя исполнение народных мелодий разных стран, знакомство с культурными традициями, что расширяет кругозор и формирует межкультурную компетентность. Такие игровые формы делают уроки музыки не только познавательными, но и воспитательными, способствуя формированию эстетического вкуса и уважения к культурному наследию.

4. Эмоционально-личностное развитие через музыкальную игру.

Музыка обладает мощным эмоциональным воздействием, и дидактические игры на её основе помогают детям выражать свои чувства, переживания и настроение. Игры типа «Музыкальное настроение» или «Нарисуй музыку» стимулируют развитие эмоциональной отзывчивости, воображения и художественного мышления. Это особенно важно для формирования целостной личности ребёнка, способной к эмпатии и эстетическому восприятию мира.

Исследования в области музыкальной педагогики подтверждают, что использование дидактических игр на уроках музыки способствует повышению уровня познавательной активности, улучшению запоминания музыкального материала, развитию слухового восприятия и творческого мышления. Кроме того, такие игры формируют положительное отношение к учебному процессу, укрепляют эмоциональную связь между учеником и предметом, что особенно важно в начальной школе, когда закладываются основы музыкальной культуры и мотивации к дальнейшему обучению.

Заключение. Дидактические игры на уроках музыки являются эффективным средством развития познавательного интереса младших школьников. Они способствуют формированию активной учебной позиции, развивают эмоциональную отзывчивость, творческое мышление и коммуникативные навыки. Игровая форма обучения делает музыкальное образование более привлекательным, помогает детям раскрыть свои способности и формирует устойчивую мотивацию к обучению.

Внедрение дидактических игр в музыкальный образовательный процесс позволяет создать условия для полноценного развития личности ребёнка, его эстетического вкуса и познавательной активности. Это делает уроки музыки не только полезными, но и радостными, что особенно важно в начальной школе.

Список цитируемых источников

7. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М.: Лабиринт, 2010. — 256 с.
8. *Маркова, А. К.* Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя / А. К. Маркова. — М.: Просвещение, 2014. — 96 с.

УДК 378

Е. В. Евдакова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ СОСТАВЛЕНИЮ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Введение. Дошкольный возраст представляет собой ключевой этап в развитии речи ребёнка, когда происходит интенсивное освоение языковых навыков и грамматических структур. В этом возрасте дети активно учатся не только произносить слова и строить простые предложения, но и конструировать более сложные синтаксические конструкции, что существенно расширяет их коммуникативные возможности. Формирование у старших дошкольников структуры сложного предложения представляет собой важную задачу в практике учреждений дошкольного образования, так как оно способствует общему когнитивному развитию личности ребёнка [1].

Основная часть. Формирование навыков построения сложных предложений у детей старшего дошкольного возраста (5—7 лет) является важной задачей речевого развития [2]. Умение использовать сложные синтаксические конструкции способствует развитию логического мышления, связного рассуждения и коммуникативных навыков.

В настоящее время разработаны и активно используются в образовательном процессе следующие методы и приёмы обучения детей старшего дошкольного возраста построению сложноподчиненных предложений:

1. Метод визуального моделирования, разработанный Л. А. Венгером и Н. Г. Салминой, предполагает использование схем, в которых основная и дополнительная части предложения представлены графически — с помощью цветных блоков, стрелок или символов [3]. Практическое применение метода включает составление