

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

Материалы XXXII Международной
студенческой научно-практической конференции

Мозырь, 25 апреля 2025 г.

В трех частях

Часть 2

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2025

УДК 001
ББК 72
О-80

Редакционная коллегия:

И. О. Ковалевич, канд. филол. наук, доц. (отв. ред.);
Е. Е. Барсук, канд. ист. наук, доц.; Н. А. Борисенко, канд. пед. наук, доц.,
В. В. Давыдовская, канд. физ.-мат. наук, доц.; Н. С. Цырулик, канд. пед. наук, доц.;
О. Г. Сливец, канд. филол. наук; Н. М. Шестак, канд. с.-х. наук;
Н. А. Зинченко, ст. препод. каф. физ. воспитания и спорт. дисциплин

Вузы-соорганизаторы XXXII Международной студенческой
научно-практической конференции «От идеи – к инновации»:
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»;
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»;
Брянский филиал ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г. В. Плеханова»

Печатается согласно Республиканскому плану проведения в 2025 году
в учреждениях высшего образования и научных организациях, подчиненных Министерству
образования Республики Беларусь, научных и научно-технических мероприятий
и приказу по университету от 24.03.2025 № 386

Сборник издан при финансовой поддержке
Министерства образования Республики Беларусь

От идеи – к инновации : материалы XXXII Междунар. студ. науч.-практ.
О-80 конф., Мозырь, 25 апр. 2025 г. В 3 ч. Ч. 2 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ;
редкол.: И. О. Ковалевич (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь : МГПУ
им. И. П. Шамякина, 2025. – 308 с.
ISBN 978-985-477-943-0.

В настоящем сборнике представлены материалы XXXII Международной студенческой
научно-практической конференции «От идеи – к инновации», посвященные актуальным
проблемам гуманитарных наук и методик их преподавания.

Сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, педагогическим и научным
работникам.

Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 001
ББК 72

ISBN 978-985-477-943-0 (ч. 2)
ISBN 978-985-477-941-6

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2025

Макарэвіч Паліна (УА БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст) ВЫКАРЫСТАННЕ АДУКАЦЫЙНЫХ ТЭХНАЛОГІЙ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ Ў ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАХ	101
Марченко Дарья (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) РОЛЬ ВНЕКЛАСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ	103
Мешков Сергей (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) ТЕКСТ КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ	105
Новиков Иван (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	107
Пинчук Анастасия, Старжинская Виктория (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ МЕТАСИСТЕМНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ.....	109
Позняк Владислава (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ Б.Л. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»).....	110
Прахаренко Анна (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» В АСПЕКТЕ РОДА И ЖАНРА.....	111
Разановіч Валерыя (УА БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст) ПАЭТАНІМІКОН ГІСТАРЫЧНАЙ ДРАМЫ ЗНАІДЫ ДУДЗЮК «СКАРЫНА З ПОЛАЦКА».....	114
Рудничук София (УО БарГУ, г. Барановичи) ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ЯКОВА ХЕЛЕМСКОГО «ЛИСТВА».....	116
Смусенок Анастасия (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИКО- ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРЫ.....	118
Струк Максим (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД НА УРОКЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	120
Табачёк Ирина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕЧЕВОГО МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ.....	121

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Дудзюк, З. І. Скарына з Полацка / З. І. Дудзюк // Гістарычныя драмы. – Брэст, 2016. – С. 3–60.

**ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ
СТИХОТВОРЕНИЯ ЯКОВА ХЕЛЕМСКОГО «ЛИСТВА»**

Рудничук Софія (УО БарГУ, г. Барановичи)

Научный руководитель – А. В. Солохов, канд. филол. наук, доцент

Стихотворение Якова Хелемского «Листва» (1961) [1, с. 187–188] представляет собой многослойное произведение, требующее внимательного анализа как с точки зрения поэтических приёмов, так и с учётом исторического и биографического контекста. Цель статьи раскрыть глубинный смысл стихотворения, исследуя его тематику, символику, структуру и связь с жизненным опытом автора.

Стихотворение «Листва» охватывает широкий спектр тем: память выступает ключевым мотивом, определяющим структуру и содержание стихотворения. Воспоминания о войне, о друзьях, о пережитых трудностях формируют основу лирического повествования. Дружба предстаёт как одна из главных ценностей, помогающих выстоять в тяжёлые времена. Обращение к друзьям по именам создаёт ощущение личного, душевного разговора:

С добрым утром, Аркадь!

С добрым утром, Максим и Петрусь!

Я друзей отыскать

Задушевней, чем вы, не берусь.

Эти строки посвящены ценности дружбы и признанию трёх белорусских поэтов – Аркадия Кулешова, Максима Танка, Петруся Бровки – как идеалов духовной близости. Поэт подчёркивает невозможность найти более искренних друзей, чем они, что отражает авторскую оценку творчества и личностных качеств этих представителей белорусской литературы.

Тема войны пронизывает всё стихотворение, но не сводится к описанию боевых действий. Упоминание Щигров, Касторной, Лебедяни (городов и посёлков Курской области) создаёт локализацию воспоминаний, что типично для поэзии Хелемского, где конкретные топонимы служат опорой для личной и исторической памяти. Хелемский работал в фронтовой газете «На разгром врага» (позже – «Суворовец»), где создавал стихи, мобилизующие бойцов на борьбу. Упоминание Брянского фронта и походной редакции отражает реалии его службы: газета сопровождала

войска, распространяя патриотические материалы. Рядом с ним, через стенку, писали свои стихотворения белорусские поэты:

*Сквозь тревожную мглу
Ваши строки несёт самолёт.
В партизанском тылу
Их поёт и читает народ.*

Язык этих строк, «добрый и грозный», вызывает у Хелемского восхищение:

*Никаких выкрутасов
Не терпит он, прост и правдив,
Чистотой своих красок
Навеки меня покоров.*

Простота и правдивость языка белорусских поэтов – антипод риторики, характерной для советской литературы. Фраза «Слово каждое – порох // в обоях листовок и книг» – это метафора боевого потенциала языка, способного также воевать против общего врага.

Время в стихотворении воспринимается связующим звеном между прошлым и настоящим:

*Мы по-прежнему вместе,
Спаяло нас время само,
Ваши лучшие песни,
Певучее ваше письмо.*

Эти строки являются высокой оценкой творчества А. Кулешова, М. Танка и П. Бровки. Они подчёркивают неразрывность духовного родства, между белорусским и русским народами, носителем братских традиций которых является поэзия.

Название стихотворения имеет символическое значение: листва – это символ времени, символ увядания и обновления, а также символ памяти, хранящей в себе следы прошлого. Опадающая листва может ассоциироваться с ушедшими поколениями, с утратами, понесенными во время войны. Брянский фронт – символ героизма и стойкости советских солдат. Белорусский язык – символ национальной идентичности и сопротивления оккупантам. Самолёт – символ надежды и поддержки, связывающий фронт и тыл.

Таким образом, стихотворение Я. Хелемского «Листва» является свидетельством личного опыта поэта, его размышлений о войне, дружбе, памяти и непреходящей ценности человеческих связей. «Листва» – это не просто стихотворение о прошлом, но и послание будущим поколениям, напоминающее о важности сохранения памяти, о необходимости ценить мир и дружбу, о силе слова и о непреходящей ценности человеческой жизни. Это

стихотворение, которое звучит как «признание в любви» – к Родине, к Белоруссии, к своим белорусским друзьям, к самой жизни.

Список использованной литературы

1. Хелемский, Я. А. Избранное / Я. А. Хелемский. – М. : Советский писатель, 1983. – 496 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИКО- ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРЫ

Смусенок Анастасия (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т.Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Формирование историко-функциональных компетенций учащихся средствами литературы – это процесс, направленный на развитие у школьников способности понимать и интерпретировать литературные произведения в их историческом и культурном контексте, осознавать их функции в обществе и использовать эти знания для анализа и понимания современной реальности.

Целью данной работы является обоснование теоретической модели формирования историко-функциональных компетенций учащихся средствами литературы, раскрывающей принципы и педагогические условия, обеспечивающие эффективность данного процесса в общеобразовательной школе.

В ходе исследования установлено, что формирование историко-функциональных компетенций учащихся средствами литературы представляет собой многоуровневый процесс интеллектуально-коммуникативного взаимодействия педагога, учащегося с автором художественного произведения, с его литературными образами с учетом колорита историко-литературной эпохи создания произведения и в контексте современных социокультурных условий. Анализ научно-методической литературы позволил определить теоретические положения, подходы, принципы формирования историко-функциональных компетенций учащихся средствами литературы:

1) философско-методологические основания (герменевтический и компетентностный подходы, принцип историзма, принцип культуросообразности);

2) психолого-педагогические основания (деятельностный подход, личностно-ориентированный подход, принцип проблемности, принцип интеграции);